بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها النّاس إنّا خلقناكم من ذكرٍ وأُنثى
وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا
إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم
إنَّ الله عليمٌ خبيرٌ »

سورة الحجرات

صدق الله العظيم

كتاب

"رحلة الالف عام مع قبائل اولاد على"

المؤلف

خير الله فضل عطيوة

مقدمة

بين يدى هذا الكتاب

هذا كتاب من الكتب التى تحتاج اليها المكتبة العربية ذلك لأنه يضع بين يدى الدارسين والباحثين للبيئة العربية مادة علمية غزيرة .

كما أنه يحمل بين دفتيه من تاريخ مصر ما كان مجهولا للمثقفين المصريين ويكمل نقصا يعانى منه الدارسون فى مجال التاريخ والاجتماع .

والكتاب - وان لم يكن ينحى النحو المنهجى من حيث التبويب والتحليل إلا أن مؤلفه الاستاذ خير الله فضل عطيوه قد استطاع أن يأتى بمعلومات غزيرة تعين كل من يأتى من بعده من العلماء .

ذلك لأنه أولا من أبناء قبائل أولاد على يحمل ما يحملون من صفات وملامح طيبة يعيش بينهم ويحيا حياتهم - وقد إحتل موقع القيادة السياسية فيهم لعشرات من السنين فهو يعرف تاريخهم الذى ظلت تتوارثه الأجيال من الأجيال .. وقصص الحرب والبطولة التى يزخر بها تاريخهم .. وهو أدرى الناس بما يشكل وجدانهم ومشاعرهم من قيم وتقاليد وعادات .. وقد كشف لنا عن جانب مهم من وطنيتهم وصدق مشاعر الوطنية هذه وخلاص ولائهم للوطن .

ومن أهم الجوانب التى يكشف عنها هذا الكتاب تلك التقاليد التى تشكل سلوك قبائل أولاد على وتحكم تصرفاتهم وهى الصدق والكرم ونجدة المظلوم ونصرة

الضعيف والولاء للوطن والاعتزاز بالتضحية من أجله كما أنه كشف لنا عن ظروفهم الاقتصادية وحياتهم الاجتماعية ومهاراتهم الحرفية وفنونهم وأدابهم مما كان مجهولا لنا من قبل وذلك بأسلوب رشيق وبسيط .

والكتاب يعد وثيقة علمية تسجل تاريخ قبائل أولاد على وأصولهم وفروعهم ومسيرتهم التاريخية استقاها مما لديهم من وثائق ومما هو محفوظ فى صدور مشايخهم ورؤساء عشائرهم يرويه الأبن عن الأب والحفيد عن الجد ولولا هذا الوفاء والحب للأهل والعشيره والوطن لما كان هذا الكتاب .

عبد المنعم الانصارى

رئيس شئون مجلس الثقافة بمحافظة الاسكندرية

الاسكندرية فى أول سبتمبر سنة ١٩٨٢ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

الحمد لله مبيد كل القرون الاول ومديل الدول خالق الخلق باعث محمد صلى الله عليه وسم بدين الحق . أما بعد فان الله عز وجل قال :

أن خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله أتقاكم .

عن أبي هريرة قال :

يارسول الله من أكرم الناس . قال أتقاكم قال ليس عن هذا نسألك قال فمن معادن الناس تسألوني؟ خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا وأن كان الله حكم بان الاكرم هو الاتقى ولو أنه ابن زنجية لغية وأن العاصي والكافر محطوط الدرجة ولو أنه ابن نبين . فقد جعل تعارف الناس بأنسابهم غرضا له تعالى في خلقه ايانا وشعوبا وقبائل . فوجب بذلك أن علم النسب علم جليل رفيع إذ به يكون التعارف.

وقد جعل الله تعالى جزاء منه وفضلا تعلمه لايسع أحدا ، جهله وجعل تعالى جزء يسيرا منه فضلا تعلمه يكون من جهله ناقص الدرجة في الفضل وكل علم هذه صفته فهو علم فاضل لا ينكر حقه إلاجاهل أو معاند فأما المفروض من علم النسب فهو أن يعلم المرء أن محمدا صلى الله عليه وسلم الذى بعثه الله تعالى إلى الجن والانس بدين الإسلام هو محمدا ابن عبدالله الهاشمي القرشي بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركه بن الياس بن مضر بن نزار

بن معد بن عدنان صلى الله عليه وسلم فمن شك فى محمد صلى الله عليه وسلم أهو قرشى أم يمانى أم تميمى أم أعجمى فهو كافر غير عارف بدينه الا أن يعذر بشدة ظلمه الجهل ويلزمه أن يتعلم ذلك ويلزم من صحبته تعليمه أيضا .

ومن الفرض فى علم النسب أن يعلم المرء أن الخلافة لا تجوز الا فى ولد فهر بن مالك بن النذر بن كنانه ولو وسع جهل هذا لامكن أدعاء الخلافة لمن لا تحل له وهذا لا يجوز أصلا وأن يعرف الإنسان اباه وأمه وكل من يلقاه بنسب فى رحم محرمه ليتجنب ما يحرم عليه من النكاح فيهم وأن يعرف كل مايتصل به برحم توجب ميرانا أو تلزمه صله أو نفقه أو معاقدة أو حكما ما . فمن جهل هذا فقد أضاع فرضا لازما له من دينه .

وعن أبى هريرة قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم فان صلة الرحم محبة فى الأهل منتراة فى المال منسأة فى الأجل مرضاة للرب » .

وحديثنا عن العرب فانهم جميعا يرجعون الى ثلاثة رجال هم : عدنان وقحطان وقضاعة :

فان عدنان من ولد اسماعيل الذبيح بن ابراهيم الخليل رسول الله عليه السلام وأن محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من عدنان وموضوعنا ينحصر فى بنى سليم العدنانيين ونسبهم من ذرية بنى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن عدنان الذى ينتمى اليه زعيم قبيلة بنى سليم ذويب أبو الليل جد قبائل العقاقرة والبراغثة والسلالمه .

وموضوع بحثنا يدور حول قبائل العقاقرة التى تنتمى اليها قبائل أولاد على القاطنة بجمهورية مصر العربية من ٣١٠ عاما قدمت اليها من ليبيا بعد أن كانت

تعيش احياء ناجعة بارض الحجـــاز ونجد بالجزيرة العربية « المملكة العربية السعودية » حتى الصدر الاول من الدولة العباسية ثم رحلت منها للشام ثم إلى صعيد مصر ابان حكم الفاطميين ثم إلى شمال أفريقيا » ليبيا وتونس عام ٤٤٢ هـ لدحر حكم المعز بن باديس .

ومن المعروف أن أول وصول العرب إلى منطقة شمال أفريقيا بدأ عند الفتح الآسلامى لمصر بقيادة عمرو بن العاصى عام ٦٤٠ ميلادية ثم تقدمه غربا إلى ليبيا للاستكمال الفتوحات ثم ما تلاه من فتوحات على يد عقبة بن نافع وحسان بن ثابت وموسى بن نصير حيث كانت تأتى موجات من الهجرات العربية لسكنى هذه المناطق المفتوحة وتدعيم تبعيتها بالاضافة إلى استقرار الجند العرب فى مناطق فتوحاتهم .

ولو بحثنا فى أسباب هذه الهجرات نجدها عديدة ومتنوعة فمنها على سبيل المثال

١ ـ سيطرة الدافع الدينى على الفاتحين العرب فى ذلك الوقت حيث الرغبة الصادقة فى النصر وطلب الشهادة ونشر الدين الآسلامى أدت إلى ترك كثير منهم لموطنهم الاصلى والانضمام إلى الجيوش العربية الفاتحة .

٢ ـ اغرت حالة البلاد المفتوحة وما كانت عليه من ضعف قوة وكثرة خيرات وما كان عليه العرب حيث هم أصحاب الكلمة والنفوذ إلى استقدام ابناء عمومتهم من شبه الجزيرة العربية إلى المناطق المفتوحة .

٣ ـ أنتشار الفتن والاضطرابات فى عهد الدولة الامـــوية والدولة العباسية وانحياز بعض الخلفاء إلى بعض القبائل ومعاداة غيرها جعل بعض القبائل العربية وخاصة المعادية لنظام الخلافة تفكر فى الهجرة اتقاء لخطر الاضطهاد وطلبا للحرية .

٤ ـ تعدد المذاهب والفرق الآسلامية إلى أضطهاد المعارض لهذه المذاهب

والفرق مما دفعهم إلى الهجرة بعيدا عن مواقع الصراع .

٥ - هجرات يقوم بها السكان فى شبه الجزيرة العربية وموطن العرب الاصلى للبحث عن الكلأ والعشب حيث فقر التربة ونقص المياه وتذبذب كمية الامطار مما يؤدى إلى ضيق فى توفير سبل العيش وهذا بالطبع دافع قوى للهجرة .

هذه أهم أسباب الهجرات العربية من قبائل وبطون سواء إلى مصر وليبيا وتونس والمغرب وافريقيا حتى المحيط الاطلسى ثم الاندلس ولكننا لسنا بصدد الحديث عن كل هذه الهجرات حيث موضوعنا وجل اهتمامنا هو قبائل بنى هلال وبنى سليم والتى ينحدر من بطونها العرب سكان هذه المنطقة .

ويأخذنا الحديث عن هذه الهجرات أى هجرات قبائل بنى سليم وبنى هلال إلى من تسبب فى وصولها إلى هذه المنطقة وهم الفاطميون .

تأسست دولة الفاطميين فى أفريقيا فى عام ٢٩٦ هجرية ومؤسس الدولة الفاطمية هو عبيد الله المهدى ومذهب هذة الدولة شيعى وقد ناصرها بعض البربر ولكنها وجدت معارضة من المالكية أحد المذاهب الاسلامية الثلاثة وقد أراد الخليفة الفاطمى المهدى أن يبتعد عن القيروان وهى فى تونس حيث كانت محل النزاع ومعارضة المالكية فبنى مدينة المهدية وأنتقل اليها ولكن سواء وجوده فى القيروان أو المهدية أو استعماله مع معارضيه القسوة والعنف والبطش والارهاب لم يحول دون اشتداد عداوة المالكيين له وصاروا ينظرون إلى دعوته أنها دعوة مبتدعة مما زاد فى قلقة وزعزع مركزه فجاهروه بانكاز مذهبه واعرضوا عنه وتدرجت معارضتهم له من رفض مركزه ورفض دعوته «طاعته» وحاول التغلب عليهم باستعمال القوة ألا أنها لم تفلح فى ذلك هذا وقد حصلت مناظرات بين الشيعة والمالكية كان النصر فيها حليف المالكية وادى ذلك إلى حقد وكره وبغض

من جانب أهل أفريقيا لعبيد الله المهدى ومذهبه بذلك يكون لا السيف ولا العقل قد رجحا امكانية استقرار الفاطميين فى افريقيا فى امان واطمئنان وبدا للفاطميين أن بقاءهم فى أفريقيا مهدد بالزوال وأصبحوا يحسبون لهذا الأمر حسابه إلى أن استطاع الخليفة الفاطمى المعز لدين الله بواسطة قائده جوهر الصقلى أن يفتح مصر والتى أصبحت مركزا للفاطميين وحاضرة خلافتهم .

ويهمنا هنا فى هذا الحديث أن يشير الى أن الفاطميين فى ذهابهم إلى مصر قد خلفوا بنى زيرى الصنهاجيين نوابا عنهم فى حكم تلك البلاد عند انتقالهم إلى مصر وكلمة الصنهاجيين هذة نسبة إلى قبيلة صنهاجة وهى قبيلة بربرية كانت ذات شهرة ومكانة فى أفريقيا من غير العرب وكانت قبيلة صنهاجة تناصر الفاطميين ولذلك كانت محل ثقة الخليفة المعز لدين الله الفاطمى وكان بيت آل زيرى من بيوتها المشهورة لذلك أخصه المعز بثقته وجعل رجاله خلفاء على أفريقيا من بعده .

ولقد أدرك بنى زيرى أن امرهم لا يستقر طالما كان الناس يعتبرنهم نوابا للفاطميين أهل المذهب المبتدع فى رأيهم ولا بد لهم من الانتماء إلى مذهب الامام مالك وانتهى ملك بنى زيرى إلى المعز بن باديس أعلن انتمائه إلى مذهب المالكية وارغم اتباعه على اعتناقه وقضى على الشيعة ومذهبهم فى أفريقيا ومازال المعز يعمل للقضاء على مذهب الشيعة حتى كانت ٤٤٠ ه فأعلن انضمامه إلى الدولة العباسية السنية وخطب للخليفة العباسى وقطع الخطبة للفاطميين بمصر وفرق أعلامهم واحرقها وسك عملة غير عملتهم وجعل كل الناس على مذهب الأمام مالك وجائته المراسيم والخلع من القائم بأمر الله العباسى ببغداد مع أبى الفضل بن عبد الواحد التميمى من بنى هلال الذين كانو مع القرامطة .

والقرامطة فئة من الشيعة الأسماعيلية وقد حاربهم العباسيين ووقع خلاف

بينهم وبين الفاطميين حول السيطرة على بعض المناطق فى الشام ومصر وكانت قبائل بنى سليم وبنى هلال تحارب مع القرامطه وكانت أعمال المعز من بأديس ضد الفاطميين ينبذ عهدهم قد أوغز فى صدورهم وحملهم على التفكير فى الانتقام منه ولم يجد واحيلة الانتقام منه وإزالة ملكه ألا أن يسلطوا عليه العرب وبمدوهم بما يساعدهم على محاربته وقد تم لهم ذلك وكانت بطون بنى هلال وبنى سليم من مضر العدنانيون ومساكنهم نجد والحجاز . وقد أنحزوا إلى القرافطه ولما تغلبت شيعة عبد الله المهدى على مصر والشام ردوا القرامطة على أعقابهم إلى مقوهم بالبحرين نقلوا معاونيهم من العرب من بنى سليم وبنى هلال إلى مصر وانزلوهم شرق النيل. ولما كان الخليفة الفاطمى يرغب فى القضاء على ابن باديس فى افريقيا وكانت قبائل كثيرة من العرب تسكن على ضفاف النيل بصعيد مصر وكانت بعيدة عن مواطنها الاصلية بجزيرة العرب ومنها قبائل بنى سليم وبنى هلال .

وجدير بالذكر أن العرب قوم يحبون الحرية ولا يرضون بغيرها بديلا فلم تعجبهم الأقامة على ضفاف النيل لأن ذلك فيه قيود لهم لانهم ليسوا قوما زراعيين ولكنهم ذو بأس وقوة ومحـــاربين أكفاء وفرسان مغاوير يميلون إلى الأرض الرحبة والمناخ الجاف والى الصحراء لانهم ألفوا المعيشة فيها .

لذلك لبوا دعوة الخليفة الفاطمى الذى كان قد أتصل بشيوخهم وصار يصف لهم أفريقيا وما فيها من خيرات ونعيم وما فيه ابن باديس من غنى وبزخ وصار يهون عليهم شأنه ويقلل من قوته وهيبته ولا يفتر عن تحريضهم على غـــزو أفريقيا لأخذ هـذا النعيم الكثير والملك الكبير ومازال بهم حتى أجابوا دعوته ويعلم الله أنه لا يريد لهم من وراء ذلك خيرا وأنما يريد الانتقام من بن باديس بهذه الايدى التى عرفت بممارسة الحرب وشجاعتها وأتقان أساليبها بعد أن عجز الخليفة الفاطمى عن الانتقام من بن باديس بنفسه فأعطاهم من المال ما يعينهم على

السفر وأمدهم بالعتاد وكل ما يلزم الحرب وأباح لهم أفريقيا يفعلون فيها ما يشاءون وقال لهم لقد أعطيناكم أفريقيا وملك بن باديس فلا تفتقرون بعد ذلك أبدا . فرحلوا عن صعيد مصر عام ٤٤٢هـ . ولم يكن كل الهلالية قد أجتازوا إلى أفريقيا مع جماعات الهلاليين وبنى سليم بل كان جماعة من الهلاليين ببرقة ولهم فيها أخبار مع الصنهاجيين ببرقة وقد حشد لهم بن باديس ما أمكنهم من خيل ورجال وعتاد وقاد بالهم بنفسه فى جيش جرار بين فاس والقيروان فى تونس وثبت لهم العرب فى جيش لايزيد عن ٣٠٠٠ بينما كان جيش بن باديس يزيد عن ٣٠٠٠٠ فلم تلبث أن دارت عليه لدائرة ونجا بنفسه إلى المنصورية فيمن بقى معه من فلول جيشه المهزوم وكانت الواقعة درسا قاسيا لابن باديس أفنعته بأنه لا طاقة له بقتال العرب وقد قال الشاعر على بن رزق الرياس فى ذلك (وأن بن باديس لأحزم مالك ولكن لعمرى مالديه رجال ثلاثة آلاف انا غلبت له ثلاثين ألفا أن ذا لنكال) .

هزم بن باديس أمام العرب مرتين كل منهما أشنع من الأخرى الأولى عام ٤٤٣هـ وهى التى قيل فيها هاذان البيتان والثانية عام ٤٤٤هـ .

ولما أستقرت قبائل بنى سليم وقبائل بنى هلال فى شمال أفريقيا قسموا البلاد بينهم فحصلت قبائل بنى سليم على الشرق منها وحصلت قبائل بنى هلال على غربها واستقرت قبائل بنى سليم فى ولايتى برقة وفزان وشرق طرابلس حتى اليوم ومن هذه القبائل ينحدر أصل أولاد على .

اصول قبائل بنى سليم

قبائل بنى سليم العدنانيين كانت احياء ناجعه بأرض الحجاز ونجد بشبه الجزيرة العربية وهى تنقسم إلى فخذين كبيرين هما ذرية الذيب ابو الليل و ذرية كعب بالاضافة إلى فروع أخرى تنطوى تحت اسم المرابطين .

أولا : ذرية الذيب أبو الليل :

١ - عمار الشريف . حد قبائل العمائرة .

٢ - برغوث . جد قبائل البراغيث .

٣ - سلام . جد قبائل السلالمة .

ثانيا : ذرية كعب :

١ - سليمان . جد قبائل أولاد سليمان .

٢ - جمعه . جد قبائل الجمعيات .

٣ - رضوان . جد قبائل القطعان .

٤ - ترهونى . جد قبائل ترهون .

٥ - ورفل جد قبائل ورفلة .

٦ - محيمد جد قبائل المحاميد .

٧ - غريد جد قبائل الغراريد .

ثالثا - قبائل المرابطين :

وهم من ذرية بنى سليم وفروعهم عديدة وكثيرة العدد منها على سبيل المثال لا الحصر :-

١ - قبيلة العوامة	٢ - قبيلة المنفة	٣ - قبيلة الشرصات
٤ - قبيلة الموالك	٥ - قبيلة الصريحات	٦ - قبيلة الصعيط
٧ - قبيلة الربايع	٨ - قبيلة الحيون	٩ - قبيلة الحوته
١٠ - قبيلة عميرة	١١ - قبيلة الشلاويه	١٢ - قبيلة السمالوس
١٣ - قبيلة العلاونة	١٤ - قبيلة القريضات	١٥ - قبيلة الحداد
١٦ - قبيلة زوية	١٧ - قبيلة النجمة	١٨ - قبيلة الشهوميات
١٩ - قبيلة العمايم	٢٠ - قبيلة الجوابيص	٢١ - قبيلة المسامير

تفاصيل قبائل الحرب

من ذرية سليم بن منصور بن مضر العدنانيين .

أولا قبائل العقاقرة :

هم : على وذويب وحرب وفايد .

١ - على جد قبائل أولاد على .

٢ - ذويب جد قبائل السننة .

٣ - حرب جد قبائل الحرابى .

٤ - فايد جد عيت فايد .

ثانيا : قبائل البراغيث هم :

١ - العوافير ٢ - العبيد ٣ - المغاربة ٤ - العرفه

٥ - العريبات ٦ - الجلالات ٧ - الجوازى ٨ - الفوايد

٩ - المجابرة ١٠ - الرماح .

ثالثا - قبائل السلالمة : وهم :

الهنادى - بنى عون - البهجة - الجبالية -

وهذه القبائل موزعة حسب مواطنها الحالية كما يلي :

١ - قبائل الحرابى وعيت فايد والعوافير والعبيد والمغاربة والعرفة والعريبات والمخابرة وأولاد سليمان والورفله والمحاميد الترهون تعيش بجمهورية ليبيا العربية .

٢ - قبائل أولاد على والجوازى والفوايد والجلالات والهنادى وبنى عونه والبهجة والجميات والقطعان والجمالية والرماح تعيش فى محافظات مرسى مطروح ألمنيا - الفيوم - بنى سويف البحيرة اسكندرية والشرقية . الدقهلية . الغربية . المنوفية . الجيزة .

قبـــائل أولاد على

جد هذه القبائل عقار الشريف الذى أنجب على الكبير وذويب وعلى الكبير هو جد قبائل أولاد على الإبيض وأولاد على الأحمر وذويب جد قبائل السننة.

وكان قد انضم ذويب جد قبائل السننه إلى شقيقه على الكبير وعاش فى كنفه بعد وفاة والدهما عقار الشريف بن الديب الملقب أبو الليل .

ومن هنا صارت قبائل أولاد على تشمل :

١ - قبائل على الأبيض بن على الكبير بن عقار الشريف بن الديب الملقب أبو الليل .
٢ - قبائل على الأحمر بن على الكبير بن عقـــار الشريف بن الديب الملقب أبو الليل .

٣ - قبائل السننه جـدهم الذويب بن عقار الشريف بن الديب الملقب ابو الليل .

وكان على الكبير قد تزوج زوجتين أنجبت كلا منهما ولداً أسمته كعادة

العرب على اسم والده وكانت إحدى الزوجتين وهى سعده بيضاء البشرة قد أنجبت ولدا أسمته على الأبيض ، كما كانت الأخرى وهى عائشة سمراء البشرة قد أنجبت ولدا أسمته على الأحمر ومن هنا جاءت تسمية على الأبيض وعلى الاحمر ، ثم توفى والدهما بعد أن أنجب من سعده البيضاء أم على الأبض بنتا سماها خديجة وكان الولدين على الأبيض وعلى الأحمر وأختهما خديجة وعمهم ذويب جد قبائل السنة فى معيشة واحدة وقد أطلق عليهم أسم قبائل أولاد على .

يؤكد بعض كبار القبائل أن خديجة أخت على الأبيض وعلى الأحمر تزوجا جمعه بن كعب بن الديب الملقب أبو الليل وأنجب ذريه هم قبائل الجمعات .

تفاصيل أصول قبائل أولاد على

أولا ـ قبائل على الأبيض تنقسم إلى قسمين هما :

١ ـ أولاد سليمان (الخرفه) وينقسموا إلى عدة قبائل هى:

١ ـ أبو هندى	٢ ـ أبو ضيا	٣ ـ أولاد منصور

٢ ـ قبائل الصناقرة وتنقسم إلى :

١ ـ قبيلة الأفراد	٢ ـ قبيلة العجارمة	٣ ـ قبيلة طاهر
٤ ـ قبيلة هارون	٥ ـ قبيلة العزايم	٦ ـ قبيلة المغاورة
٧ ـ قبيلة المزمنة	٨ ـ قبيلة مرفيق	٩ ـ قبيلة وداد
١٠ ـ قبيلة شرفاد	١١ ـ قبيلة دردان	١٢ ـ قبيله العجوز
١٣ ـ قبيلة الجاهل	١٤ ـ قبيلة زعير	

ثانيا ـ قبائل على احمر وتنقسم إلى ثلاث قبائل هى :

١ ـ قبيلة القناشات	٢ ـ قبيلة الكميلات	٣ ـ قبيلة العشيبات

ثالثا ـ قبائل السننه وتنقسم إلى خمسة قبائل هى :

١ ـ قبيلة المحافيظ	٢ ـ قبيلة القطيفة	٣ ـ قبيلة النجنة

٤ - قبيلة العراوة　　　　　٥ - قبيلة الشوالحة

ولقبائل أولاد على قبائل أخرى تنتمى إليها وتحمل أسمها انضمت إليها بفعل المنازعات وغزوات وحروب القبائل الأخرى والهجرات . وكانت قد انضمت هذه القبائل والتى قسمى قبائل المرابطين إلى قبائل أولاد على عقب نزول قبائل أولاد على من ليبيا عام ١٦٧٠ م حيث أخذت فى الهجرة من ليبيا للحاق بقبائل أولاد على التى كانت تعيش معها وبجوارها فى ليبيا وهى مجتمعة فى منطقة تسمى الحققة التى سنت فيها درية أولاد على وشريعتهم حيث توافدت قبائل المرابطين تباعا واحدة بعد الأخرى وكلما وصلت قبيلة وزعت على إحدى قبائل أولاد على الرئيسية حيث انضمت سبعة عشرة قبيلة منها إلى قبائل على الأبيض وأربعة قبائل منها إلى قبائل على الأحمر وخمسة قبائل منها إلى قبائل السننه وهذه القبائل هى :

١ - قبيلة العوامة	٢ - قبيلة السراحنة	٣ - قبيلة الشرصات
٤ - قبيلة القريضات	٥ - قبيلة الجبيهات	٦ - قبيلة الشرارمة
٧ - قبيلة الصعيط	٨ - قبيلة الدبابسة	٩ - قبيلة الحبون
١٠- قبيلة الحوته	١١- قبيلة الحداده	١٢- قبيلة الشواعر
١٣- قبيلة الروقة	١٤- قبيلة السريحات	١٥- قبيلة عميره
١٦- قبيلة المنفه	١٧- قبيلة الحاحمة	١٨- قبيلة القطعان
١٩- قبيلة المعابده	٢٠- قبيلة الموالك	٢١- قبيلة السمالوس
٢٢- قبيلة الشلاوية	٢٣- قبيلة الشهيبات	٢٤- قبيلة السنينات

وتنقسم قبائل أولاد على إلى نوعين هما :

١ - قبائل السعادى　　　　　٢ - قبائل المرابطين

أولا - قبائل السعادى :

وتشمل قبائل أولاد على الأبيض وقبائل أولاد على الأحمر وقبائل السننه وهذه القبائل الثلاث تسمى قبائل السعادى وسبب التسمية يرجع إلى أن جدهم أبو ذيب الملقب أبو الليل تزوج من سعده بنت أحد عظماء الهلالين أنجب منها ذرية هم :

١ - قبائل العقاقرة وتشمل أولاد على الأبيض وأولاد على الأحمر وقبائل السننه وقبائل العبيدات والدرسه والحاسه وفايد

٢ - قبائل البراغيث وتشمل العواقير العبيد ، المغاربة ، العرفه ، العربيات ، الفوايد ، الجلالات ، الجوازى ، الجابوة

٣ - قبائل السلاله و تشمل قبائل :

الهنادى بنى عون ، البهجه ، الجبالية ، الرماح

وقد أطلق عليهم اسم سعادى لنسبة إلى اسم أمهم سعده الهلالية ومن هنا جاء لقب السعادى لهذه القبائل .

ثانيا - قبائل المرابطين

ينتسبون إلى قبائل بنى سليم والمطونة والعزازلة من سنهاجة . (يقول ميديو فى كتابه خلاصة تاريخ العرب الذى صدر منذ ٣٠٠ عام أنهم من بنى سليم ويؤكدون هم أنفسهم أنهم من القبائل التى هاجرت من شبه الجزيرة العربية لقبائل بنى سليم ويطلق عليهم الصدقان أو الأصدقاء وهم لايميلون إلى الحروب والغزوات بطبيعتهم وهم متفرغين للزراعة والتجارة ويتميزون بالورع والتقوى وحفظ القرآن وإلقاء الشعر والمهادنة وعدم اللجوء إلى العنف ولذلك وبسبب هذه الطبيعة فقدوا الروح العسكرية والشراسة فى حين أن قبائل السعادى

يتميزون بالروح العسكرية والشراسة والشدة وحب الحرب والغزوات والعنف والمنازعات ولذلك دخلت قبائل المرابطين فى حما قبائل السعادى لحمايتهم من الغزوات والغارات والسرقة والإهانة التى كانت تحدث من القبائل الأخرى .

والمرابطين يعتبرون خط ثانى فى الحروب والغزوات لقبائل السعادى فهم يرابطون فى الحراسات والأماكن التى يتم الاستيلاء عليها كذلك المحافظة على الغنائم وإدارة البلاد والقرى ويساندون أخوتهم السعادى إذا احتاج الأمر عندما تغزوا عليهم قبائل أخرى ومن هنا جاءت تسمية هذه القبائل بالمرابطين ومن الأهمية الإشارة إلى أن الصفات التى كانت لقبائل المرابطين كانت فى عهود تحكمها الجاهلية والقسوة والعنف وبمرور الزمن والتقدم الحضارى والمدنية والاستقرار اندمجت القبائل واندثرت بعض عادات الجاهلية مثال فرض جزية سنوية على المرابط لأخيه السعداوى كذلك عدم تقلد المناصب والوظائف القيادية كعضوية البرلمان أو العمودية أو المشيخة خاصة وأن هذه القبائل تنحدر من أصل عربى واحد من بنى سليم ونجد اليوم قبائل المرابطين وقبائل السعادى سواء فى كل الحقوق والواجبات والعادات والتقاليد فيما عدا النزالة عند القتل فإن النزالة لاتزال من حق قبائل السعادة وحدها وقد أعطى حق النزالة لثلاثة قبائل مرابطين بفضل جهودها فى وضع تشريع دربة أولاد على وهى قبيلة الصرحات وقبيلة القلاطى السمالوسى وقبيلة المرايرى القطعانى وهذه القبائل الثلاث من قبائل المرابطين .

قبائل تنتمى الى قبائل أولاد على

وسط قبائل أولاد على تعيش قبائل أخرى ليست أصلا من أولاد على نفسيا لكنها اندمجت فيها وأصبحت منها مع طول الزمن الذى يزيد على الستمائة عام . وهذه القبائل هى :

١ - قبائل الصناقرة ، قبائل الجمعات ، قبائل القطعان ،. قبيلة الرغيبات قبيلة الجرارة ، قبيلة هوارة ، قبيلة الدمينات ، قبيلة الجوابيص ، السادة المدنية ، السادة السنوسية ، قبيلة الطلاخوة .

قبـــائل السناقرة

بعد فتح العرب لمصر وشمال أفريقيا امتد نشاطهم وفتوحاتهم الإسلامية إلى اوربا فتم لهم فتح أسبانيا (الأندلس) وحكم العرب الأندلس سبع قرون كاملة ومع مرور الزمن وقيام الفتنة بين الأمراء العرب حكام الأندلس ضعفت دولة الإسلام فى الأندلس نتيجة الخلافات بين حكامها وأمرائها وتصارعهم على السلطة مما أدى إلى ضعفهم وتقسيم الخلافة الأموية فى الأندلس بين الحـكام والأمراء نتج عنه تفكك الجيوش وضعفها مما أدى إلى طمع الصليبيين فى استعادة الأندلس فتوالت غاراتهم عليها الأمر الذى أدى إلى سقوط كثير من ممـالك وأمارات المسلمين فى الأندلس وهجرة الكثير من المسلمين إلى شواطىء شمال افريقيا طلبا للنجاة بأرواحهم ومن أمثلة هؤلاء المهاجرين العـــرب ذرية قبائل الشعبانية والشبارقة والجبيهات والشواعر وغيرهم كثير من العرب الأندلسيون اللذين وصلوا إلى سواحل المغرب وتونس وليبيا واستقروا بها نهائيا حتى يومنا هذا ومن بين هؤلاء المهاجرين العرب كان جد قبائل السنافرة ويدعى سنجر الذى وصل إلى ساحل مدينة درنة بليبيا عام ١٢٦٠م فى أواخر القرن الثامن الهجرى وكانت مدينة درنة تسكنها قبائل أولاد على والحرابى وعند وصول هذا المهاجر إلى الشاطىء كان فى حالة إعياء شديد وقد تم نقله بمعرفة حراس الشـاطىء إلى حيث مقر أبو هندى جد قبائل أولاد على زعيم منطقة الجبل الأخضر وكن هـذا شابا فى مقتبل عمره فتم علاجه وتربى فى بيت أبو هندى واحتضنه وزوجه ابنتـه التى

أنجب منها حمد وأنجب حمد عامر الذى أنجب قبائل السناجره والجدير بالذكر أن سنجر أبو ويله هذا كان شابا متعلما نافذ الفكر لأنه قادما من بلاد الاندلس التى كانت تحمل مشعل الحضارة فى أوربا والعالم الإسلامى فقد تفوق على عمه أبو هندى الذى رباه وتبناه ثم زوجه أبنته لدرجة أن أبو هندى زعيم منطقة الجبل الأخضر وثق به فسلمه قيادة قبائل أولاد على وتولى التصدى للنزاعات بين قبائل أولاد على والحرابى وقد أطلق عليه أسم سنجر نسبة إلى بلدة سنقريه أحدى بلاد الاندلس التى قدم منها ويقول الشاعر فى هذا :

زينك شايب فات كريت وجامتسايب

ماخلا لبو هندى نايب حتى الشوخة خذها منه

ومن هنا ندرك أن هذا الرجل كان عظيما وثاقب الرأى بحيث استطاعوا فى فترة وجيزة هو وذريته أن ينالوا أحترام وتقدير كل القبائل وثقة أبو هندى زعيم قبائل أولاد على فولاه القيادة وزعامة هذه القبائل وقد تصدى فعلا لنزاعات وخلافات قبائل أولاد على والحرابى وتمكن من السيطرة الكاملة على جميع قبائل المنطقة وقد حدث أن احتربت قبيلتى أولاد على والحرابى وتغلبت قبيلة الحرابى على قبيلة أولاد على الأمر الذى أدى إلى أنسحاب قبائل أولاد على من منطقة الجبل الاخضر إلى البطنان وكان ابو ويله قد توفى قبل هزيمة أولاد على وطردهم إلى الطنان واستيلاء الحرابى على السلطة فى درنه وكان أحد ذريته يدعى عليوة قد عاد من تركيا التى كان يدرس فيها وعين فى منصب حاكم مدينة درنة وعقب حضوره واستلامه مهام منصبه أخذ يوطد مركزه باستدعاء أولاد عمومته اللذين سيطروا على المنطقة مرة أخرى وكان عليوة هذا قاسيا جباراً فى حكمه للمنطقة وللقبائل وأساء إلى شيوخها ومن جبروته على سبيل المثال كان يجبر قبائل الحرابى على سحب مياه العيون إلى غدير أبو هندى لتشرب منه قبائل أولاد على وتسقى المواشى ولايزال هذا الغدير موجـــودا حتى الآن وبنفس اسم

صاحبه أبوهندى زعيم قبائـل أولاد على الأمر الذى أدى إلى لجوء قبائل الحرابى إلى الوالى العثمانى فى طرابلس تستنجد به وتحرضه ضـــد عليوة زغيم أولاد على الجديد حاكم مدينه درنه بعد أن أكتشفوا أمره وعرفوا أنه حفيد ستجرأبو ويله زعيم الجبل الاخضر ولأنه حـكم باعدام عددا من شيوخهم ورد أطفال أولاد على المحتجزين لدى قبائل الحرابى رأدخلوا فى روع وإلى طرابلس أن عليوة زعيم أولاد على وحاكم درنه لايعترف بالوالى العثمانى فى طرابلس بل يسعى إلى توسيع زعامته ويعد العدة للاستيلاء على طرابلس وهنـا قرر لوالى الوقوف فى وجة زعيم قبائل أولاد على والحد من أطماعـه وكسر شوكته وكبح جماحه وساعد قبائل الحرابى بجيش كبير معـــدا اعدادا كاملا للقتال بالاضافه إلى تجريدة من قبائل ورفله وزليطن وتاجوراء ومسراته وهاجم قبائل أولاد على فجأة فى ملحمة سميت جردة حبيب والتى سنتكلم عنها فيما بعد.

٢ ـ قبيلة الدمينات :

يرجع أصلهم لدولة المرابطين بالمغرب العربى ويصل نسبهم إلى عرب الحجاز وتعتبر حاليا احدى فروع قبائل سمالوس السننة أولاد على .

٣ ـ قبيلة هوارة :

اشراف يرجع أصلهم إلى جدهم الحسين بن الامام على وجدتهم فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لهم فروع فى أسوان وقنا وسوهاج والاسكندرية.

٤ ـ قبيلة الجراره :

اشراف يرجع أصلهم إلى جدهم الأمام على رضى الله عنه وتنتمى حاليا لقبائل السننة أولاد على .

٥ - قبيلة الزغيبات :

فرع من قبيلة الزغيبات بطرابلس بلبيا ولهم فروع فى قنا والفيوم واسيوط والاسكندرية والبحيرة وتنتمى حاليا لقبائل العزايم السناقرة على الأبيض أولاد على .

٦ - قبيلة الطلاخوة :

من عرب محافظتى الشرقية والدقهلية تنتمى حاليا للعزايم السناقرة على الأبيض منذ زمن بعيد .

٧ - قبيلة الجميعات :

هم أخوة أولاد على جدهم كعب من ذرية سليم بن المنصور الذى ينتمى اليه عرب مصر وبرقه وفزان تعتبر حاليا احدى قبائل أولاد على الخمس .

٨ - قبيلة القطعان :

هم أخوة أولاد على جدهم كعب من زرية سليم بن المنصور الذى ينتمى اليه عرب مصر وبرقة وفزان تنتمى القبائل على الأحمر وبعد اعلانها الانفصال عنها أصبحت احدى قبائل أولاد على الخمس .

٩ - قبلة الجوابيض :

هى احدى قبائل المرابطين وهم صدقان أولاد على الابيض والسننة ويقرر البعض أنهم أشقاء للحبون والجبيهات. موطنهم الحالى وادى النطرون ولهم فروع بالجيزة والبحيرة والفيوم والمنوفية والغربية والصعيد .

١٠ - قبائل سيوة :

خليط من العرب والاتراك والمصريون القدماء والبربر وموطنهم واحة

سيوة واغورمى والمراقى والجارة وازيتون وخميسة وتورشت . وتقع جنوب مدينة مرسى مطروح فى عمق الصحراء وواحة سيوة احدى مدن محافظة مطروح ويصلها المسافر عن طريق مرسى مطروح بالسيارات أو عن طريق خط الطيران والمسافر قبل أن يدخلها ينحدر فى منخفض لمسافة ٢٥ كيلو متر حتى يصلها كما يسافر اليها البدو بالابل يقطعون المسافة لمدة أسبوع للحصول على منتجاتها من البلح والزيتون ومن أهم الطرق الموصلة إلى سيوة مسرب الاسطبل وهو الذى سلكه الاسكندر الأكبر عند سفرة إلى سيوة ونظرا لطول الطريق وصعوبته حيث أنه غير مرصوف (جارى رصفة) فقد تم أعداد عدة خزانات للمياة (أبار) ومنها القديم جدا الذى يزيد عمرة عن ألف عام علم وتقوم الحكومة بتطهيرها وجهرها وترميمها كلما دعت الحاجة حيث انها مفيدة للمسافرين ومن هذه الابار (الحلو . جلاس . الحرايق . الباصور . النص . البويب .) وسيوة مدينة غنيه بها المياة عذبه تتفجر بها العيون الأرضية بكثرة جارية فى القنوات كما نرى فى قرى وادى النيل وتكثر بهـــا زراعة الزيتون والنخيل والرمان والعنب والمشمش والليمون ... الخ وتشتهر بانتشار العرق سوس فى تربتها بكثرة .

وتسكن سيوة عدة قبائل منها من يرجع أصلة إلى الفراعنة والاتراك والبربر وعربان أولاد على وعربان الجرابى ويبلغ عـــدد سكانهـا حوالى خمسة عشر الف نسمة .

وبعض عيون مياة سيوة من العهد الرومانى القديم وبها آثار فرعونية شهيرة.

ومن غرائب عيون سيوة انك تجد فيها ينابيع عديدة منها البارد والدافىء والعذب والمالح وقد تجد ينبوعا عذبا صادرا من أرض ملاحة .

يتمتع أهالى سيوة بالصدق والامانة وجميعهم مسلمون متدينون وشبابهم

مغرم بالاغانى والموسيقى . ويعتقدون فى الخرافات والسحر والتنجيم ويحملون الاحجبة كما هو الحال عند عربان أولاد على .

قبائـل سيوة

أولا ـ قبيلة الظنياين :

أكبر قبائل سيوة تعدادا وهم سكان سيوة الأصلين وهم خليط من الفراعنة والبربر وعرب بنى سليم واليمن تتكون هذه القبيلة من ثمانى عائلات هى .

١ ـ عائلة كيلانى	٢ ـ عائلة بكور
٣ ـ عائلة شريطو	٤ ـ عائلة باغى
٥ ـ عائلة رحيم	٦ ـ عائلة جبا
٧ ـ عائـلة سامى	٨ ـ عائـلة حميد

شيخ هذه القبيلة هو الشيخ أحمد سعيد كيلانى ـ الشيخ محمد شعيب الدميرى ومن أشهر رجال هذه القبيلة : محمد عمر باغى ـ محمد سليمان محمد ـ عبدالقادر رحيم محمد جبالى على ـ عبد الله محمد حميد ـ على محمد عمر ـ فؤاد كيلانى ـ بكور أحمد بكور عثمان على ـ عمر سليمان ـ عمر مدانى ـ أحمد عبد الله ـ عبد الرحمن محمد شعيب ـ صالح بالى ـ أحمد عمران كيلانى ـ عمر محمد حسين ـ المهندس على محمد عمر ـ مفتش زراعة سيوة الاستاذ ابراهيم على ابراهيم ناظر مدرسة سيوة .

ثانيا ـ قبيلة الحمودات :

احد فروع العدادسة وهم من أصل عربى من الحاميد من بنى سليم تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات هى .

عائلة الذريعات ـ عائلة مسلم ـ عائلة حيدة ـ عائلة نعمامة ـ

شيخ هذه القبيلة الشيخ محمد سعيد أبو ذراع

أشهر رجال هذه القبيلة الحاج ابراهيم سليمان مسلم ـ الحاج عثمان عليوة ـ الحاج فجرى أحمد فجرى الحاج عمران أحمد صالح ـ الحاج عثمان محمد حيدرة ـ الحاج بكرين بصيص ـ أحمد دحان أحمد . عمر محمد عمر ـ الاستاذ عبد المنعم مسلم المفتش بالتعليم ـ الاستاذ محمد على حيـــدة ناظر مدرسة بسيوة الاستاذ محمد السنوسى المدرس ـ الاستاذ يوسف منصور رئيس المجلس الشعبي لمدينة سيوة .

ثالثا ـ قبيلة الجواسيس :

الفرع الثانى من العدادسة أصلها من المحميد من بنى سليم وتتكون من تسعة عائلات شيخ هـذه القبيلة هو الشيخ عليوة سعود محمد وبيان بيوت هذه القبيلة كما يلى .

مشرى عيسى . بصيص . خالد . بيبي . عيوط . حمدى . عثمان . فجرى . حيدرة . مســـلم . مينو . ازة . حبون . هادى . موس . عبد السلام . عبد الرحمن . تواتى . مطول . اشهر رجال هذه القبيلة الحاج أبو القاسم عمر . السنوسى أحمد . حبيبي ابراهيم . عبد النبى محمد . ابراهيم عثمان طاوة عزمى عيسى . عبد الله عبد النبي موس . اسماعيل عثمان اسماعيل .

رابعا ـ قبيلة الشرامطة :

الفرع الثالث من العدادسة أصلها من المحاميد وأولاد على .

شيخ هذه القبيلة هو الشيخ عمر أحمد عتوم بلهجار .

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

شاما . عتوم . ادريس . نعامة . طميش . أباش . كولى . عمرابى . الراعى . مدنى .

أشهر رجال هذه القبيلة .

محمد بيا يوسف . سعود محمو موس . محمد أباش . محمد بكرين منصور . محمد عثمان صالح . شكرى عبد الحميد .

خامسا ـ قبلة الحدادين :

أصلها من قبيلة ترهونة من بنى سليم العدنانيين

تتكون هذه القبيلة من فروع ثلاثة ، هى الخاليف العساكرة المنافسين تتكون منهاالبيوت التالية :

معرف . تلكم . شابودى . حمدى . ميان . ديكى . درباش . حيدة . علوش . عبد الرحيم .

أشهر رجال القبيلة :

الشيخ عبد القادر محمد معرف . والأستاذ أحمد معرف . أحمد محمد صالح ناظر مدرسة . محمد عثمان هدية ناظر مدرسة . أحمد السنوسى معرف . عمر شابودى . محمد تلكم . محمد خليفة . أبو زعيق على . أحمد يوسف درباش . عبد الرحمن سليمان محمد . محمد بكرين درباش . على عبد الرحيم . على التومة . مدنى محمد معرف . محمد أبو القاسم علوش .

سادسا ـ قبيلة الشحايم

وهى تتكون من فرعين هما :

١ ـ عائلة منصور ، وعائلة يحى من الجزيرة العربية .

٢ — عدول وطومى . وقدورة أصلها من قبيلة العبيدات من بنى سليم العدنانيين .

شيخ هذه القبيلة هو الشيخ أحمد عمر منصور .

ومن أشهر رجال هذه القبيلة :

محمد عمر يحيى . اسماعيل بكرين . أحمد محمد قدورة . محمد على عدول . على بكة . عبد النبي طومى . على عدول .

سابعا ـ قبيلة المواوسة

هم أولاد موس فرع من قبيله البراعصة أشراف نسبة إلى الامام على بن أبي طالب رضى الله عنه .

شيخ هذه القبيلة الشيخ عبد الله أبو بكر راجح .

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

رواجح طواجنة . قرازات . حبون بماكرة . حماد .

وأشهر رجال هذه القبيلة :

السنوسى أبو بكر راجح . عبد القادر محمد حماد . عمر بن أدريس حبون . بكرين ابراهيم برنى . محمود محمد حبون . محمد دياب حماد . محمد ماوى شرود . المهندس شاكر جبون . المهندس عبد الفتاح علوش .

ثامنا ـ عائلات أخرى هى:

١ — الكشارنة من مراكش وتتكون من عائلتين هما عثمان وجيرى .

٢ — البعاونة من عرب مكة المكرمة وتتكون من عائلات هى : عليوة وعمى وباشبوش .

٣ — السمادين يرجع أصلهم إلى سكان سيوه الأصليين .

٤ — الجارة وسكانها فرع من قبيلة السراحنة من أولاد على .

شيخ العائلات الثلاث هو الشيخ ابراهيم عثمان عثمان .

وأشهر رجالها همام محمد همام ، أبو القاسم أحمد عيس . عبد الرحمن عثمان عثمان . بشير همام عثمان . محمد سليمان عيس . محمد شرف الدين داخلى . حلمى محمد حلمى شيخ الجارة الشيخ مهدى حمزة سليمان . الشيخ حسن حليفة سليمان .

وأشهر رجالها : على بركه . مهندس عبد الكريم ،

وكانت مدينة سيوة تحكم ذاتيا من قديم الأزل بمجلس يسمى مجلس الأجواد يرأسه ممثل أكبر القبائل بالمجلس وقراراته لها سلطة القانون حتى خضوع مدينة سيوة لإدارة الخديوى الذى أتبع إدارتها لمديرية البحيرة .

ومن أشهر حكام سيوة الشيخ ابراهيم باغى فى الفترة من عام ١٨٠٤ حتى عام ١٨١١م .

لغـــة خاصة

منطقة واحات سيوة المنطقة الوحيدة فى جمهورية مصر بالاضافة إلى لهجة أبناء أسوان النوبيين إذ أن لها لغة خاصة للحديث فقط فهى لا تكتب وهم يتحدثون بها بصفة دائمة خصوصا إذا أرادوا الإتفاق على أمر امام مسئول أو ضيف فتجدهم يتكلمون بها ثم يبدأ كبيرهم تفسير ما أتفق عليه باللغة العربية وهم جميعاً مسلمون يتكلمون العربية ، وفيما يلى ترجمـــة أو تفسير لبعض الجمل والكلمات السيـــوية :

١ ـ واراوارالاقيطى سافراط لأساروطى	ليه تسافر من غير ما تقول لى
٢ ـ لا بد قحاط شالى	لازم من السفر إلى سيوة
٣ ـ شك حبيبو	أنت حبيبى
٤ ـ أخصيخ جاكشاخ أكسوم	عاوز أكل لحمة
٥ ـ أخصيخ جامسواخ أمان سماطين	عاوز أشرب مياه باردة
٦ ـ أخصيخ أمان أحامين	عاوز مياه ساخنة
٧ ـ أخصاشك كوم	أحبـــك قوى
٨ ـ قاحاط ديدى	تعالى معـــايا
٩ ـ هيدا جدا	تعالى هنـــا
١٠ ـ شك صحاطا	صحتك كويسة
١١ ـ نيش أصحاخ كوم	أنا صحتى جيدة
١٢ ـ أخصيخ جاكيماخ أعروس	عاوز أتزوج
١٣ ـ يحليا مى يا برنجال	هات الشيشة نستى الغالى

كلمات بدوية وسيوية

سيوى	بدوى	عربى
دغاءن	حيط	حجر
دغارا	خبز	عيش
تمصلات	ديسة	حصير
ترفرفت	رومية	ملاية
ترقعت	قناع	طرحة
قبن	دوار	بيت
أدياز	مجرودة	موال
زاربين	بلغة	حذاء
مرابط	فقيه	شيخ
تقبلتسا	حشيش	عشب
عنعن	قمز	أجلس
تشاشت	برطلا	برنيطة
تبيطوين	دحى	بيض
الفسا	حنش	ثعبان
تلتى	ولية	إمرأة
ديزمرت	ضأن	غنم
تيازط	ديكة	دجاجة
أجمال	جواد	حصان
المريح	حوش	فناء

عربي	بدوي	سيوي
حديقة	جنينة	أطيل
اذهب	إمش	فل
أخرج	إعدى	ورن
قفطان	ثوب	أكبر
عجوز	شايب	شارف
إعطني قبلة	هات حبيبة	أرش شارب
أحضنك	نضبطك	أشباط

الأعياد والمواسم فى سيوه

أهالى سيوه جميعهم مسلمون وهم يحتفلون مع كافة المسلمين بالأعياد والمواسم غير أن لهم أعياد خاصة وهى السياحة وعيد سيدى سليمان .

عيد السياحة

عيد السياحة هو عيد الحصاد فى سيوه حيث يخرج الشباب والأولاد دون النساء لمكان معين وهو منطقة التكرور حيث يقيمون الخيام وينحرون الذبائح ويمكثون ثلاث أيام احتفالا بقدوم مواسم حصاد الزيتون والبلح فى الأيام القمرية ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ من الشهر العربى خلال شهر اكتوبر وتقام بالليل حلقات الذكر ويتلى القرآن الكريم ويتناولون طعامهم فى كل وجبة فى وقت واحد بعد أذان الصلاة يقام الاحتفال تحت اشراف اللجنة الشعبية وفريق منظم للحفل لكل عمل ونشاط ومهام ويقدم الطعام فى الميدان المخصص ليتناول الجميع فى لحظة واحدة تحت اشراف شيخ الطريقة المدنية السيد / حمد ابن ظافر المدنى الذى ينتهز فرصة هذا التجمع الكبير ليحل كافة المشاكل والمنازعات بين كل الأهالى فى هذه الأيام الثلاثة وفى نهاية المدة يخرج الجميع فى موكب مهيب مزان بالأعلام الخاصة بمذهب الطريقة المدنية ويسير من مقر التجمع حتى الميدان الكبير بالمدينة عند مقام سيدى سليمان حيث يقرأ الجميع الفاتحة وينفض التجمع .

عيد سيدى سليمان

مقام سيدى سليمان بمدينة سيوه وهو من الصالحين من أبنائها له براهين يرددها جميع أهالى سيوة منها أنه ذات مرة أقام الصلاة بمنطقة صحراوية خالية فتجمع

أمامه مجموعة من السيوين يحاولون الاستهزاء به فسقطب نخلة أمامه كونت مصلية حجبت عنه الواقفين أمامه فانفصوا من حوله كذلك رواية أخرى أنه أثناء الحرب العالمية الثانية وعندما كان الحلفاء يلقون بالقنابل من الطيران ليلا كان الأهالى يرون شيخ يخرج من ضريحه يلقتط القنابل من السماء وينزل بها إلى الأرض دون أن تنفجر يقول الأهالى أن هذه القنابل لو نزلت مباشرة على سيوه لقضت على غالبية سكان سيوه.

وفي رواية ثالثة أنه في حياته طلبت منه زوجته أن يحضر لها سمك ومعروف أن سيوه ليس بها أى أنواع من الأسماك فوقف وأخرج يده من نافذة بيته وأعادها تحمل سمكتين كبيرتان فكانت هذه الرواية.

واحات سيوه

تتكون سيوه بالاضافة الى المدينة الكبيره من عدة قرى هى أغورمى — أبو شروف . الزيتون . الجاره . الطبو . دهبة . خميسة . بشندد . تنكمامو . الحاج على . الصراد . بهى الدين . تظطفتى.

عيون سيوة

منطقة واحات سيوه منخفضة جدا عن سطح الأرض إذ أن المسافر اليها بالسيارة (ى منحدر مسافة ٢٥ كيلو متر ولهذا تتدفق المياه بارضها بشكل كبير ففيها عيون قديمة جدا من عهد الرومان. وقد استحدث أهالى سيوه الذين استصلحوا أراضى جديده عيون مياه جديده فإن الامر فى منتهى البساطة فكل منهم يدق ماسوره لمسافة ليست بعيده فتنفجر عين تتدفق منها المياه . ويوجد بواحات سيوه حاليا حوالى ٢٠٠ عين تتدفق منها المياه حتى أن واحة سيوه أصبحت تعانى

من مشكلة عدم صرف المياه والذى اخـذ يؤثر على الزراعة فى واحات سيوة وفى منتجاتها بسبب تطبيل الأرض .

مؤرخ سيوة

هو المرحوم الشيخ الطيب مسلم عمر بن سعيد بن عبد الهادى شيم هذا الرجل رحمة الله عليه يحتفظ بتاريخ سيوة وقام بتأليف عدة كتب لم تطبع ولم ترى النور هذه الكتب يحتفظ بها نجله عبد الوهاب الطيب من أهالى سيوة وهى مخطوطة بيدة رحمة الله علية . منها .

١ — درة التنزيل واسرار التأويل فى كلام الرب الجليل .

٢ — تاريخ سيوة وعادات وتقاليد شعبها .

٣ — كتاب علم الميرات .

٤ — كتاب العبادات والمعاملات فى المذاهب الاربعة .

٥ — علم التصوف .

الاطعمه السيوية

تشتهر سيوة بأكلات خاصة لها مذاقها اللذيذ منها .

١ ـ الشاورمة ٢ ـ الشكشوكة ٣ ـ البسيسة ٤ ـ العصيدة

٥ ـ المفينة ٦ ـ القديد ٧ ـ الكسكاس .

ويتميزون بالكرم الزائد عن الحد ولا يدخــل سيوة غريب عنها إلا واستدعاه المشايخ يحددون له مواعيد المآدب والضيافة له حتى يغادر مدينتهم حيث لاتوجد بها قديما أى مطاعم ورغم انتشار المطاعم فيها إلا أن عادة الضيافة عند المشايخ والأعيان لم تنقطع حتى الآن.

السادة السنوسيين

صاحب الدعوة السنوسية هو السيد / محمد على السنوسى الخطابى الحسنى الادريسى وهو من سلالة ملوك الأدارسة من ذرية سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه والسيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين أسسوا الدولة الأدريسية وعملوا جاهدين على نشر الدين الإسلامى فى أفريقيا . وقد انتشرت الزوايا السنوسية فى ليبيا ومصر ومراكش وتشاد والنيجر .

وكان للسادة السنوسية فضل عظيم فى نشر الدين بصحراء مصر الغربية علاوة على القضاء على الفتن بين القبائل وحل مشاكلها .

وعقب وفاة السيد / محمد على السنوسى آلت الزعامة للسيد / محمد المهدى السنوسى ثم للسيد / أحمد الشريف السنوسى ثم للسيد / محمد ادريس السنوسى الذى اختاره شعب ليبيا ملكا عليهم حتى عام ١٩٦٩ حيث قيام ثوره الفاتح من سبتمبر بقيادة العقيد معمر القذافى فانتهت الدولة السنوسية .

وكان من أشهر رجال السنوسية فى مصر المغفور له السيد / ابراهيم أحمد الشريف السنوسى، رحمة الله عليه الذى حل مقامه نجله الدكتور يحى السنوسى.

السادة المدنية

صاحب الدعوة المدنية ومؤسسها هو الإمام الشيخ محمد حسن ظافر المدنى . هذه الطريقة بدأ ظهورها فى ١٢٤٠ هـ كان أستاذها قطب الزمان القدوة العارف بالله الشريف الحسينى الإمام الشيخ محمد حسن حمـزه أحمد عبد الحميد محمد عبد الباقى أحمد ظافر المدنى خرج من المدينة المنورة على ساكنيها أفضل الصلاة

والسلام فى نحوعام ١٢٢٠ ﻫ وساح سياحة طويلة حتى انتهت به إلى المغرب الاقصى مجاهدا فى نشر العلم وطريق الوصول اليه إلى الله تعالى وقد درس علم التصوف والتوحيد على يد مشايخ عديدين فى الفقه والتفسير والحديث على يد الشيخ مختار الكفيش الفاسى والأستاذ الكامل العادل العالم السيد الشيخ محمد العربى الدرقاوى الشريف الحسنى بزاويته فى بنى زروال التى تبعد مسافة يومين عن مدينة فاس فأخذ طريقة عليه وحصل له الفتح على يديه فأقام فى صحبته ونشر العلم والدعوة بالدين الإسلامى تسع سنوات بالمدن والقرى والباديه نال بصحبته الخير الكثير والمدد الوفير إلى ان قرب منه العون إلى بلاده فعاد إلى المدينة المنورة واقام بها ثلاث سنوات فى كل سنة كان يحج إلى البيت الحرام ملازما الدروس الدينية بالحرم الشريف على زهد كامل وورع شامل واستفاضة ورسوخ وقد تتلمذ علىا يديه فى المدينة المنورة فضيلة الشيخ صالح عمر بالى والشيخ أحمد الرافعى والشيخ أحمد السمهودى والشيخ عبد الله برادة وأقاموا مقامه الشيخ عمر صالح بالى فى زاويته بالمدينة المنورة وكان أستاذا بارعا ومعلما ومدرسا بالقرآن الكريم بزاوية الشيخ محمد المدنى . ثم رجع الشيخ محمد ظافر المدنى مرة أخرى إلى بلاد المغرب قاصدا أستاذه وشيخه الشيخ محمد العربى الدرقاوى فلما قدم عليه فرح به وأستقبله أستقبالا حافلا وجلس فى حضرته قرابة العام حتى وفاة الشيخ محمد العربى الدرقاوى عام ١٢٣٤ ﻫ فحضر مشهده وجلس أمام من بعده ثم رحل إلى تونس فاستقبله أهلها ورحبوا به وألتفوا حوله فأسس عدة زوايا للطريقة المدنية بلغت ٣١ زاوية . ثم رحل إلى طرابلس فأسس ٢٥ زاوية فى طرابلس وبرقة ثم رجع إلى مراكش فأسس بكل من مراكش وفاس ومكناس والرباط عشرون زاوية وكثر مريدوه وأنتشرت الطريقة المدنية فأسس سبع زاوايا بالجزائر وعشر زاوايا فى كلا من النيجر وتشاد والسودان وثلاثة زوايا بالصومال وأربعة عشرة زاوية

بأندونيسيا وباكستان وخمسة زاويا بالحجاز ثم عاد إلى الصحراء الغربية بمصر وأسس زاوية الطرفاية بسيدى برانى وزاوية سيوة على يد فضيلة الشيخ البشير محمد حسن ظافر وانتشرت الزاويا فى مصر حتى بلغت عشر زاويا بالوجه البحرى وعشرون بالوجه القبلى ولكل زاوية مجلس يديرها برئاسة شيخ الزاوية الذى يعينه شيخ الطريقة المدنية ويعاون شيخ الزاوية المعلمين والطلبة فى مباشرة كافة شئون الزاوية. ويشرف على الزاويا مجلس أعلى يترأسه الشيخ البشير ظافر ومشايخ الزوايا . ومن أنجال الشيخ البشير محمد ظافر فضيلة الشيخ محمد البشير ظافر أحد علماء الازهر الشريف والشيخ السيد البشير ظافر والشيخ عبيد البشير ظافر وشيخ زاوية الطرفاية بمطروح الحالى هو الشيخ حمد السيد ظافر أما نجل الشيخ الأكبر وهو العلم الكامل الشريف الحسنى الشيخ محمد محمد حسن ظافر المدنى فقد توجه إلى الاستانة بتركيا وبنى بها زاوية ومدرسة لتحفيظ القرآن وأقام تكيا للطريقة المدنية بها وقد أنجب أربعة عشر ولدا منهم الشيخ الأكبر ابراهيم محمد خليل والشيخ أحمد عزات مفتى الاستانة والشيخ عمر باشا ظافر وكان مجاهدا عظيما وقائدا للجيش حارب الانجليز مع أنور باشا ونورى باشا ومحمد صالح حرب باشا والامير أحمد الشريف السنوسى عام ١٩١٤ وزعماء أولاد على والشيخ المهدى محمد ظافر والشيخ على ظافر وهم يعيشون بطرابلس بليبيا والشيخ محمد المدنى حمزه ظافر وأولاده والمقيم بتونس مشرفا على زاويا الطريقة المدنية والشيخ سيدى عبد القادر وضريحه مقاما بمينا البصل بالاسكندرية والشيخ محمد الهاشمى الصافى بالبحيرة بمصر والشيخ حمد المرزوقى والشيخ بشير ظافر المدنى المقيمين بالقاهرة والشيخ محمد أحمد الفاسى بالشام وقد ساهموا وجاهدوا هؤلاء المشايخ فى نشر العلم والدين الاسلامى وأصلاح ذات البين والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وأطعام الطعام وتحفيظ القرآن وساهم معهم الشيخ السيد البشير ظافر والشيخ أحمد

على ظافر اللذين أسسوا زوايا مدنية فى الواحات والفرافرة والبحيرية ووادى النطرون فى مصرومن أنجال الشيخ البشير محمد ظافر المدنى فضيلة الشيخ محمد البشير ظافر والشيخ السيد البشير ظافر المدرسين بالازهر الشريف والشيخ عبيد البشير ظافر والشيخ رشيد البشير ظافر والشيخ أحمد محمد على ظافر الذى قام بنشر الطريقة وأعطاء الورد وأطعام الطعام ونشر العلم والدين الاسلامى بالسودان والحبشة والصومال وفى آخر أيامه أستقر بالواحات الفرافرة بمصرثم أستقر مع أبناء عمومته فى زاوية الطرفاية بصحراء مصر الغربية وقد أنجب السيد مفتاح أحمد ظافر المدنى والشيخ السيد البشير ظافر المدنى والشيخ أحمد السيد البشير وهو شيخ الزاوية والمشرف على الطريقة المدنية حاليا وهو رجلا يمتاز بالتقوى والايمان والورع ويساهم بجهد كبير فى نشر العلم وأصلاح ذات البين والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .

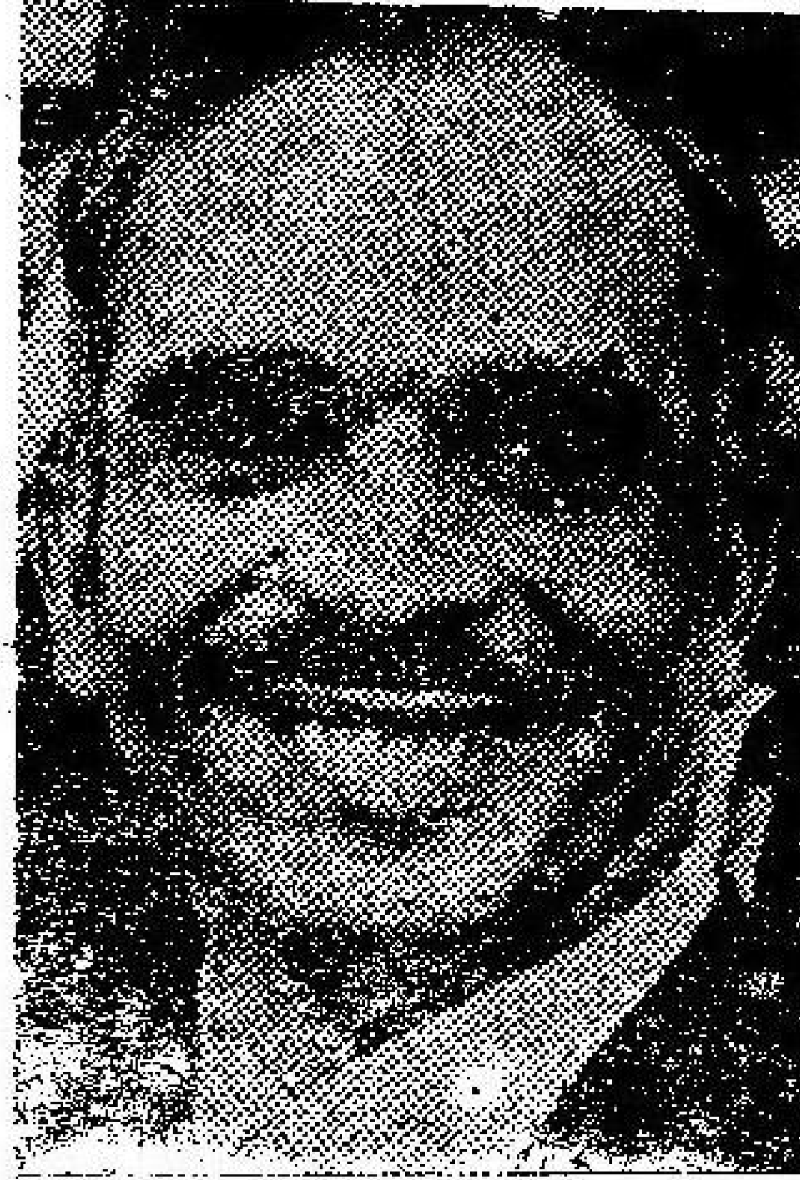
ولمشايخ الطريقة المدنية قدر واحترام زائد لدى قبائل أولاد على لما يقومون به من خدمات جليلة وجهد مشكور دائم بين القبائل فى حل المشاكل والمنازعات قبل أتساعها حيث أن كلمتهم مسموعة ولهم الاحترام والتقدير .

ومن أشهر رجالهم الشيخ محمد حسن ظافر المدنى مؤسس الطريقة المدنية .

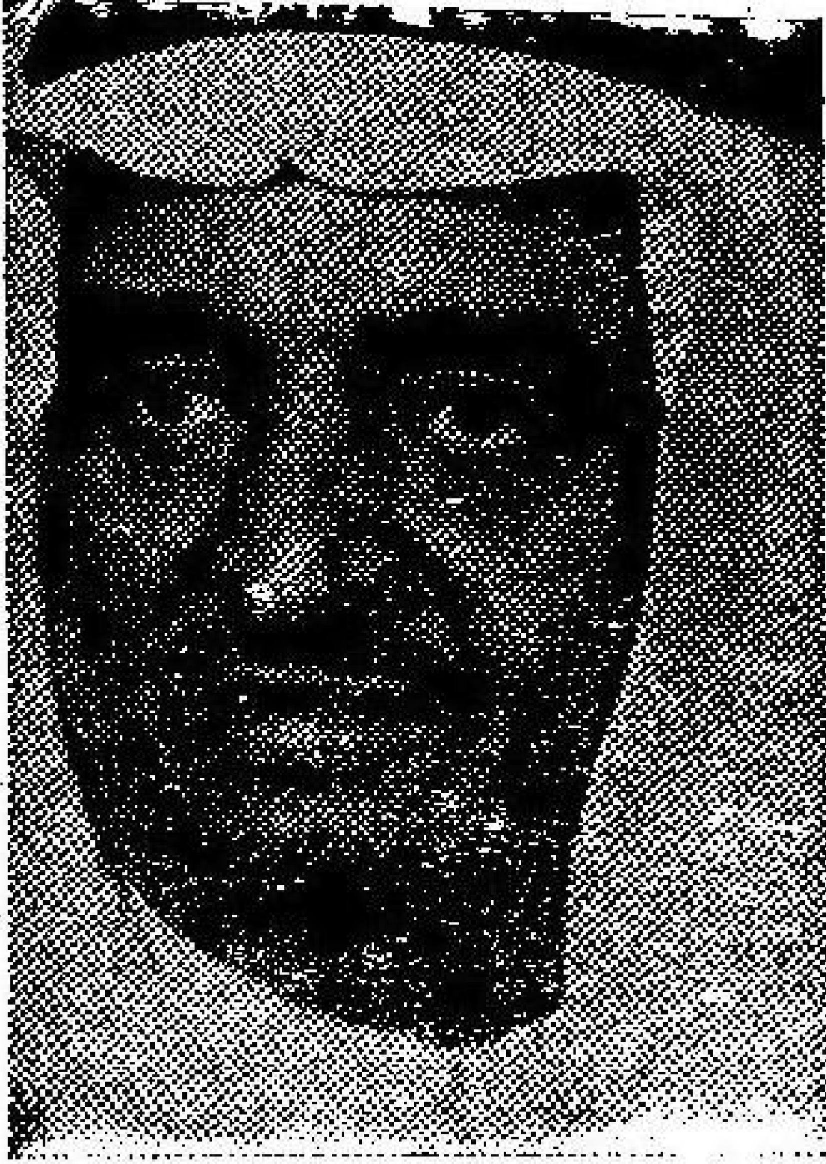
الشيخ حمد ظافر المدنى شيخ الطريقة المدنية بمحافظة مطروح .

الشيخ بشير ظافر المدنى امام مسجد درنة بليبيا .

الشيخ حمزه ظافر المدنى والاستاذ عصمت ظافر المدنى المقيمان بليبيا .



الملك حسين بن طلال الهاشمى
ملك الاردن

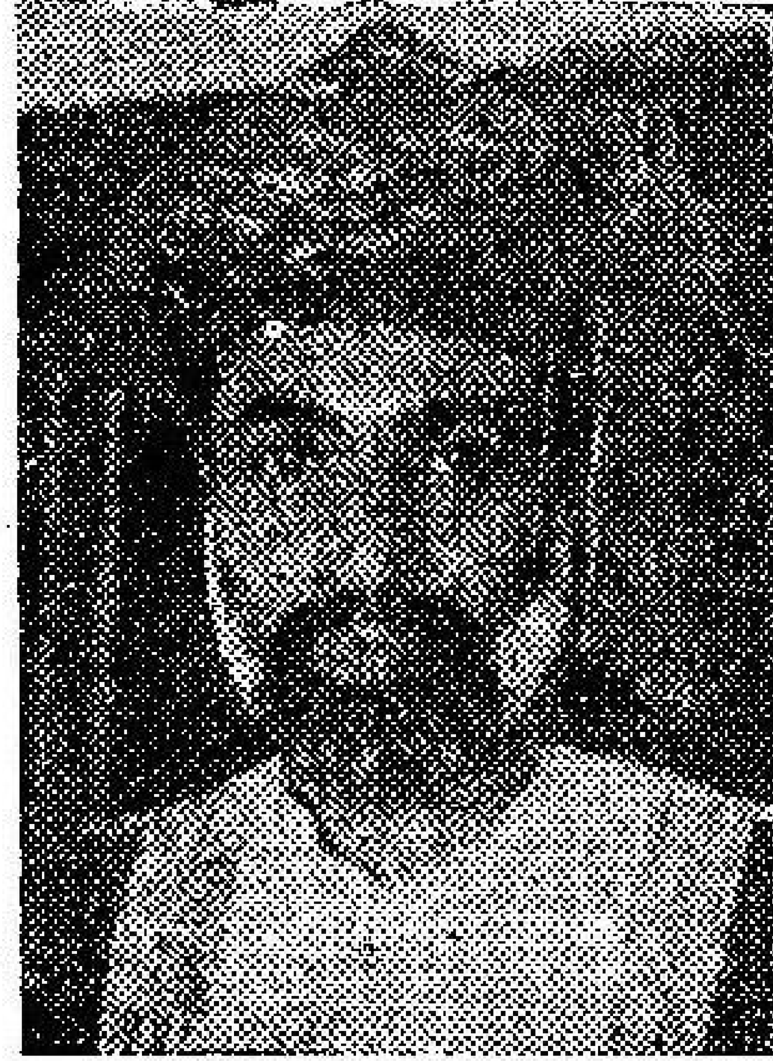


الملك فهد ال سعود
ملك السعوديه



الشيخ حمد بن خليفه أمير البحرين

من بلادهم أصل ونسب قبائل أولاد على



السلطان قابوس سلطان عمان



السلطان زايد أمير الامارات العربية



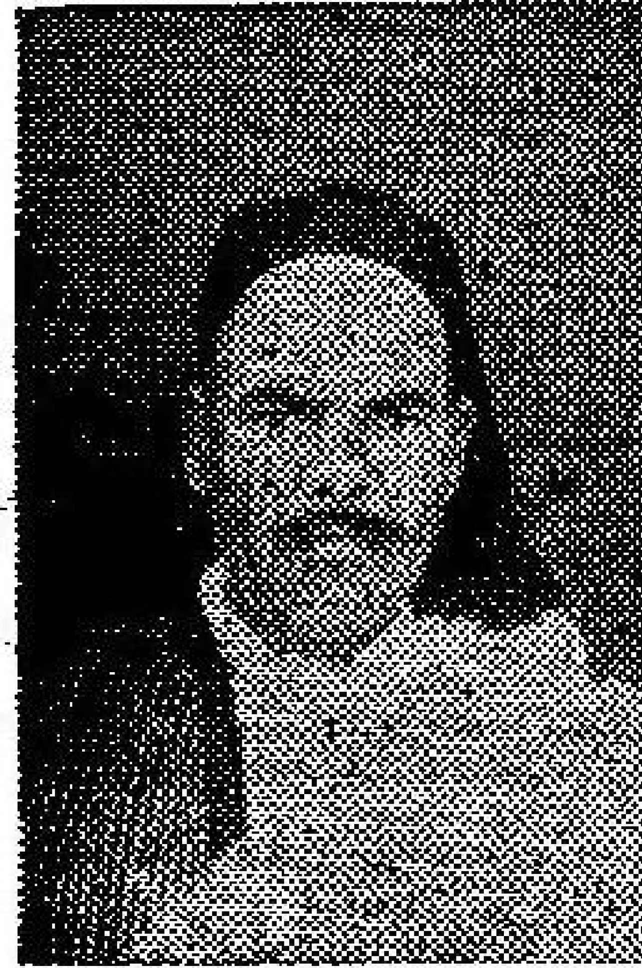
الأمير الصباح أمير الكويت

من بلادهم أصل ونسب قبائل أولاد على

السادة مشايخ واحات سيوة وقبائلها



الشيخ احمد سعيد كيلانى



الشيخ عليوه سعود



الشيخ عبد القادر معمرف



الشيخ محمد ، عيد ابو ذراع



الشيخ عبد الله راجح



الشيخ شعيب الدميرى



الأمير ابراهيم ال...



الأمير رضا السنوسى



الأمير المجاهد أحمد الشريف للسنوسى



الملك ادريس السنوسى ملك ليبيا السابق

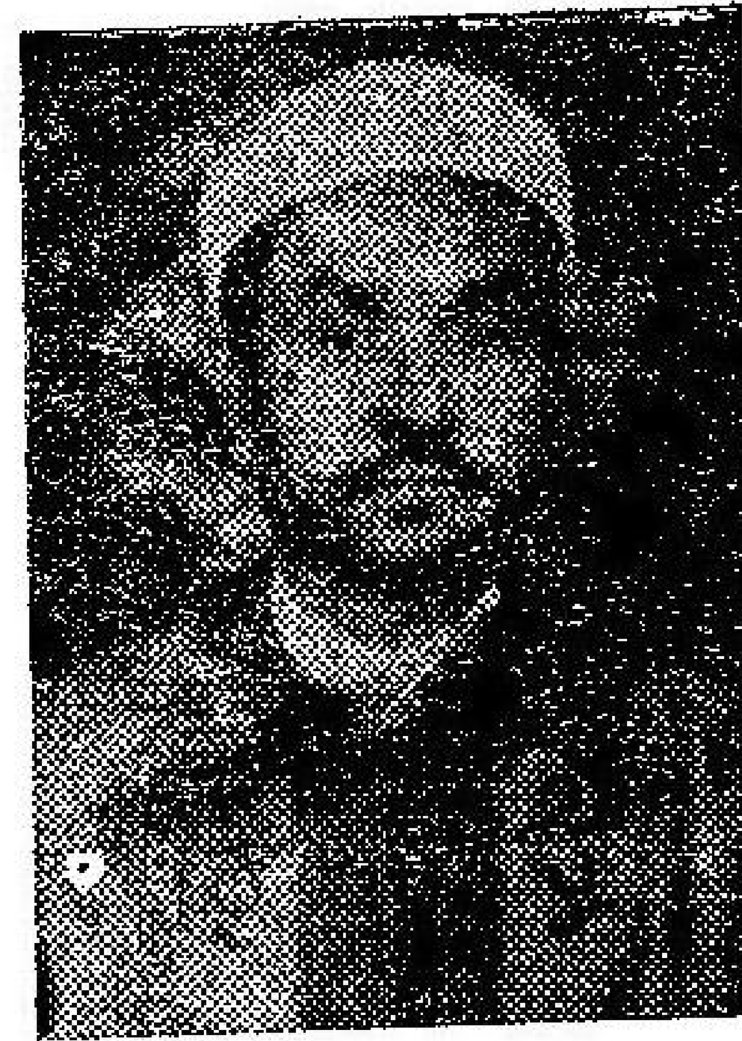
الأسرة المليكية السنوسية



الشيخ حمزه ظافر المدنى



الشيخ حمد ظافر المدنى



الشيخ البشير ظافر المدنى



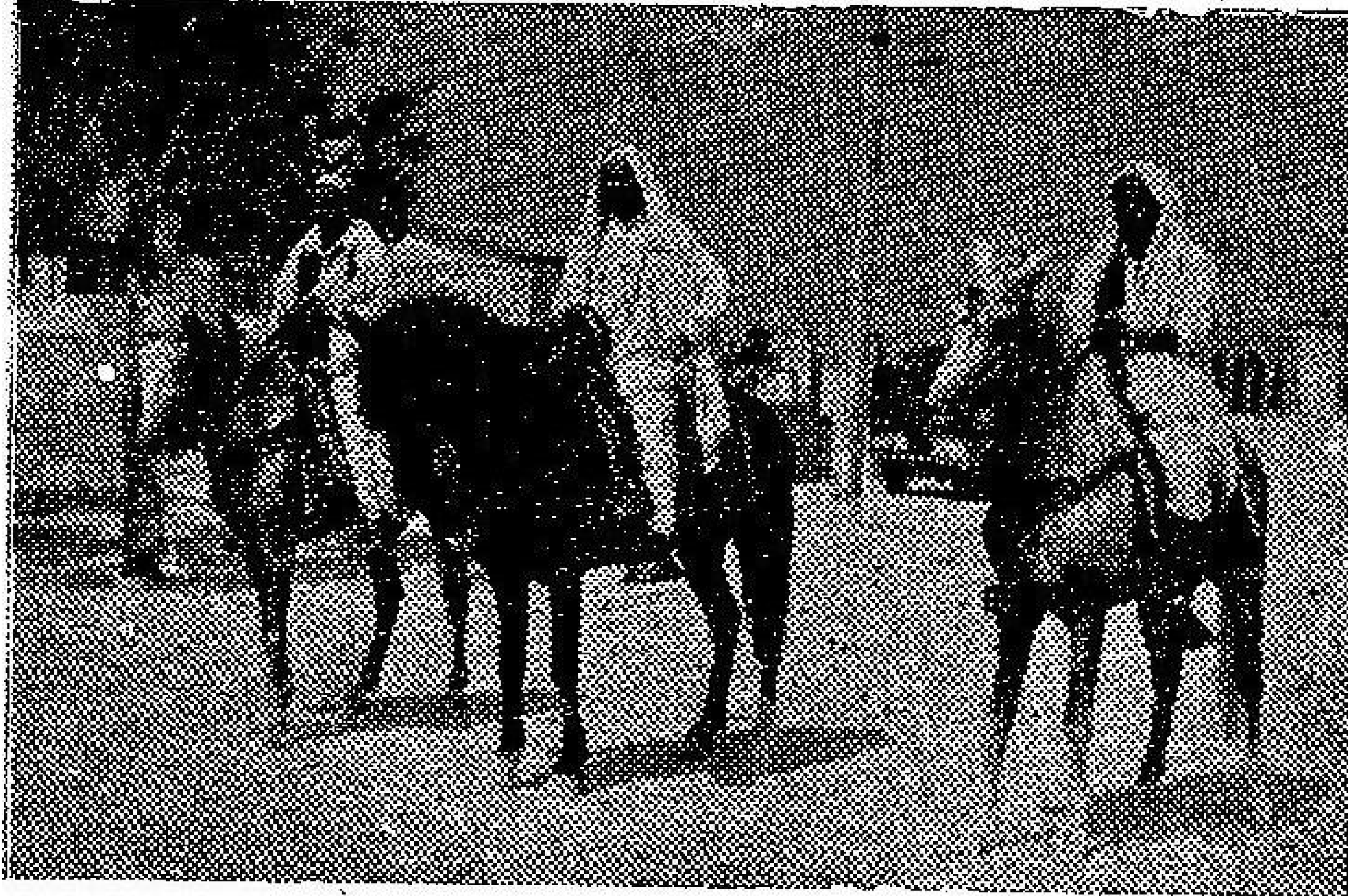
الشيخ محمد حسن ظافر مؤسس الطريقة المدنية

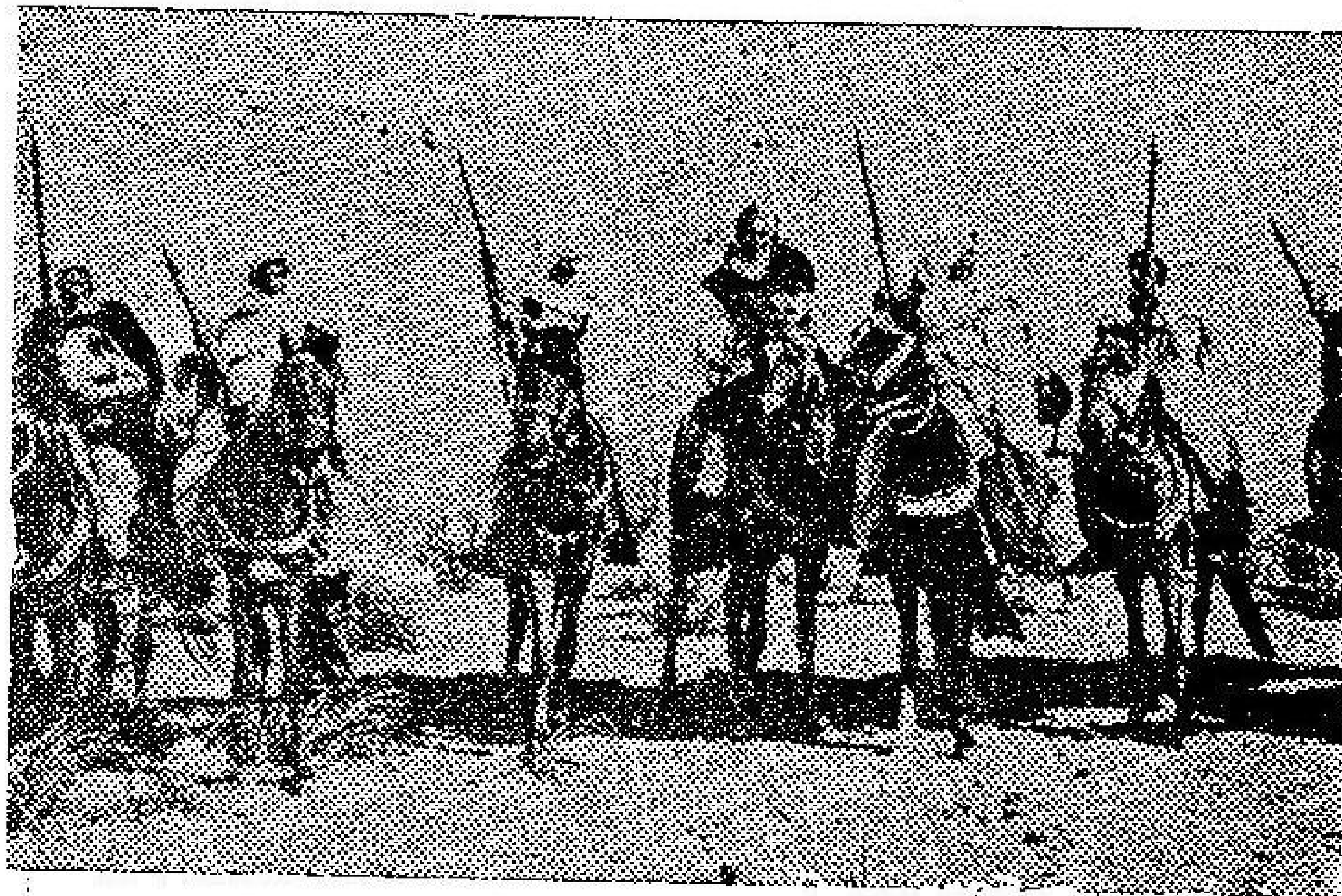


مجموعة من عمد ومشايخ أولاد على



مجموعة من كبار رحالات أولاد على

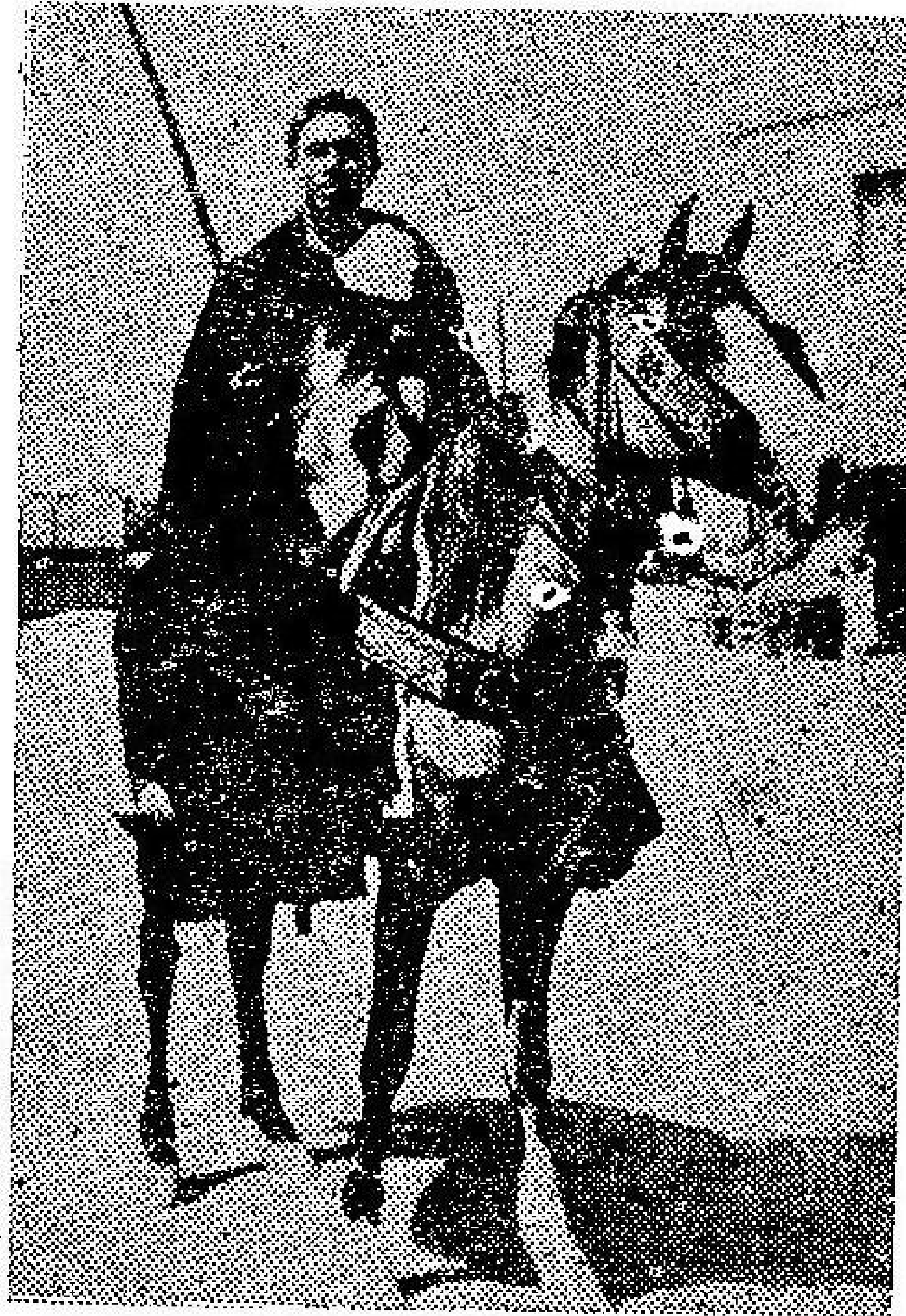




فرسان قبـــائل أولاد على



فرسان اولاد على



المرحوم راغب الدربالى عمدة قبائلى الجميعات

تفصيلات

قبائل أولاد على

تعتبر قبائل أولاد على أكبر القبائل العربية فى جمهورية مصر العربية ويزيد تعدادهم عن المليونى نسمة وتسكن هذه القبائل محافظات مطروح ـ الاسكندرية ـ البحيرة ـ الجيزة ـ الفيوم ـ الغربية ـ

وهم يفخرون بسلامة وأصالة نسبهم وينقلون سلسلة أنسابهم عن آبائهم وأجدادهم ويتفاخرون بها ويحتفظون بعادات وتقاليد العرب الاصيلة فعندهم الكرم اذ يستقبلون ضيوفهم ببشاشة وينحرون لهم الذبائح ويودعونهم وداعا كريما ـ عندهم النخوة واحترام الجار وحمايته ويعملون أبنائهم الصيد وركوب الخيل والرماية والصدق فى الحليف والامانة وشهادة الحق . يتناولون طعامهم باليد اليمنى يبدؤون تناول الطعام باسم الله وعندما ينتهون منه يحمدون الله وعندما يلبسون ملابسهم يبدؤون باليمين لا يلبسون ملابس النساء . عند مرورهم عليك يلقون تحية الإسلام . لا يتحدثون العيب فى مجالسهم يساعد كبيرهم صغيرهم وغنيهم فقيرهم وقويهم ضعيفهم يفزعون لفض المعارك يرشدون الضال عندهم العدالة بين أولادهم . يختار الاب زوجة أبنه بنظرته الى الأصالة والنسب والسمعة الطيبة . ينحرون الذبائح فى اليوم السابع للمولود الجديد وفى يوم الوفاة وعند مرور حول على الوفاة . عندهم أكبر الرجال سنا وأكثرهم مالا يجلس أمام خصمه الصغير الضعيف الفقير فى المجلس العرفى « ميعاد العرب » يعطيه حقه بكل عزة وفخر دون أن يعتبر هذا عارا عليه وأهدار لكرامته .

تنقسم قبائل أولاد على الى ثلاثة فروع رئيسية هى :

١ ـ قبائل على الأبيض
٢ ـ قبائل على الأحمر
٣ ـ قبائل السننه

وتعتبر قبائل على الابيض كبرى قبائل أولاد على عامة وتمثل أكثر من نصف قبائل أولاد على عددا بمحافظة مطروح وثلثى قبائل أولاد على بمحافظة البحيرة وثلاثة أرباعهم بمحافظة الاسكندرية .

تتكون قبائل على الأبيض من

١ - قبائل السناقرة

٢ - قبائل أولاد خرف

تفصيلات قبائل السناقرة

قبائل السناقرة أحد فخذى على الأبيض وهم يعتزون بأصلهم العربى الاندلسى ويمتاز أغلبهم بالرأى السديد والغيرة على قبائل أولاد على .

وقبائل السناقرة هم ذرية سنجر بوويله الاندلسى الذى أنجب عليوة الذى أنجب حمد الذى أنجب عامر الذى أنجب سبعة أولادهم :

جبريل - منيصير - نغاش - عبد القادر - عبد الرحمن - محفرش - طاهر - الثلاثة الأول وهم جبريل ومنيصير ونغاش كلا منهم من أم والاربع الاخرين وهم عبد القادر وعبد الرحمن ومحفرش وطاهر أشقاء من أم واحدة ومن هنا أطلق لقب الفرادى أو الأفراد على الاولاد الثلاثة وهم جبريل ومنيصير ونغاش وحملوا هذا اللقب وأصبحوا مع مرور الزمن قبيلة واحدة سميت قبيلة الأفراد .

وباقى الأخوة الاشقاء الاربع وهم عبد القادر وعبد الرحمن ومحفرش وطاهر أحتفظ الأول والثانى وهما عبد القادر وعبدالرحمن بلقب سنجر وأصبحوا يسمون السناقرة ورغم أن أسم السناقرة يجمع الاخوة السبع حتى الآن ولكن عندالتفريغ

والتفصيل سمى ذرية جبريل ومنصير ونهاش بالأفراد وسمى ذرية عبد القادر وعبد الرحمن بالسناقرة وسمى ذرية طاهر عيت طاهر وسمى ذرية محفرش بالعجارمة نسبة إلى جدهم المشهور عجرم بن محفرش .

أولا ـ ذرية جبريل . الفردى . السنقرى

يطلق عليهم عيت بو سعد الجبارنه وهم :

عيت غانين . عيت الخودى . عيت بو اسماعيل . عيت بو نجيله . عيت هجين . غيت رشوان . عيت الكمانجى . عيت قريبج .

ثانيا ـ ذرية نهاش وسمى التعرى هم:

عيت بريوة . غيت ساره . عيت عبد السيد . عيت خليل . عيت هليل.عيت الصول . عيت بدرى . عيت رحيلة . عيت عبد العاطى ،

ثالثا ـ ذرية منيصير هم :

عيت بو شليف . عيت مرزوق . عيث رحيلة . عيت بو رقيعه

ويطلق على ذرية الثلاثة اسم قبيلة الأفراد .

وباقى ذرية سنجر بو ويله أبناء عامر بن محمد بن سنجر بو ويله الاندلسى الأربعة الأشقاء الباقين وهم طاهر ومحفرش وعبد الرحمن وعبد القادر فيما يلى :

رابعاً ـ ذرية طاهر ويسمى الطاهرى . السنقرى هم :

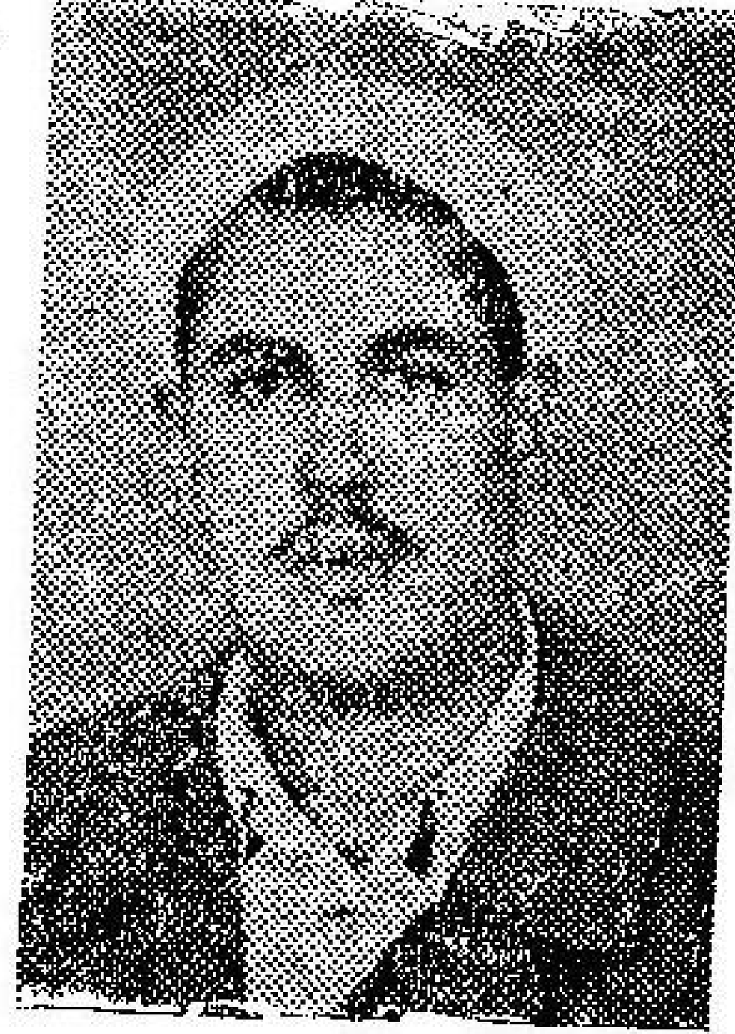
عيت أبو مشينية . عيت رقيق . عيت فنفود . عيت الضويلع . عيت المنطه .

خامساً ـ ذرية محفرش ويسمى العجرمى . السنقرى هم :

عيت قطيش . غيت جفيلة . عيت سلام . عيت ذويب . عيت وكال . عيت الرونى . عيت القرطنى . عيت شليتيت .

سادسا ـ ذرية عبد الرحمن السنقرى هم :

١ ـ هارون ٢ ـ عزم ٣ ـ مغوار ٤ ـ مؤمن .



عمدة / علام عبد الرحمن العزومى
عمدة العزايم



عمدة / عبد الغفار هاشم السنقرى
عمدة السناقره



عمدة / مفتاح عبد العال السنقرى
عمدة السناقره

١ - ذرية هارون السناقرة : ويسمون عيت هارون وهم :

عيت البغيض . عيت امباوة . عيت الكاسح . عيت جويدة . عيت سالم . عيت المكلوب . عيت الحويلي . عيت طايح . عيت بو قبيرة . عيت بوسحيلقة . عيت مازن . عيت علبوه

٢ - ذرية عزم السناقرة : ويسمون المزايم وهم :

عيت الدجن لي عيت مالك . عيت عباس . عيت رضوان . عيت عمران . عيت القريرش .

٣ - ذرية مغوار السناقرة : ويسمون المغاورة وهم :

عيت مهدى . عيت الفقيهات . عيت الحاج

٤ - ذرية مؤمن السناقرة : ويسمون الموامنه وهم :

عيت قشبير . عيت بوقبول . عيت طاويح . عيث بو ركبه .

سابعا - ذرية عبد القادر السناقرة هما :

علوة وجاب الله

١ - ذرية عليوه المشهور هم :

غيت مرقيق . عيت الجاهل عيت حفالش . عيت راق . عيت شماطه . عيت شعول . عيت بو قليلة . عيت زعير :



عمدة قبيلة الافراد
عبد الفتاح صالح عطيوه

ذرية جاب الله هم :

عيت وداد . عيت العجوز . عيت دودان . عيت شرفاد . عيت جفيلة . عيت عليوة .

من هذا يتضح أن ذرية بو ويلة السناجرة سبعة عشرة قبيلة هم :

١ - الأفراد	٢ - العجارمة	٣ - العزايم	٤ - المغاورة
٥ - المو امنة	٦ - ازعيرات	٧ - عيت مرقيق	٨ - عيت طاهر
٩ - عيت الجاهل	١٠ - عيت بوقليلة	١١ - عيت هارون	١٢ - عيت ودا
١٣ - عيت دودان	١٤ - عيت العجوز	١٥ - عيت شرفاد	١٦ - عيت عليوه
١٧ - عيت جفيلة			

من أشهر رجال قبائل السناجرة جدهم سنجر بوويلة ذلك الرجل الأندلس العربى الذى تولى قيادة جميع قبائل أولاد خروف وعليوه المشهور الذى انتقم من قبائل الحرابى لحربهم قبائل أولاد على وطردهم لهم للبطنان واستيلائهم على أطفالهم الطلبة من مدرستهم ومصادرتهم لهم وتوزيعهم على مشايخ الحرابى . فأعدم كثيرمنهم بينهم زعيم قبائل الحرابى المشهور عبد المولى الابح وحكم منطقة الجبل الأخضر زمنا حتى استعانت قبائل الحرابى بالجيش العثمانى وانتقموا من عليوه المشهور وأولاد على انتقاما كبيرا كان سببا فى نزول قبائل أولاد على من ليبيا إلى مصر عام ١٦٧٠ م كذلك الشيخ أبو العلوانى الفردى الذى تولى زعامة قبائل أولاد على بعد استيطانهم مصر وحروبهم مع قبائل الهنادى والجوازى.

وخير الله فضل عطيوه مؤلف هذا الكتاب وهو أول أبناء قبائل أولاد على جميعاً يتولى قيادة التنظيم السياسى ويرأس مجلسها الشعبي سنوات عديدة .



عمده: فوج داوود زعويق

عمدة قبيلة عيت العبيدى

تفاصيل قبائل السناقرة

أولا - قبيلة الأفراد :

هم ذرية جبريل ومنيصير ونعاش أولاد عامر بن حمـــد بن سنجربو ويلة الأندلس العربى،وقبيلة الأفراد احدى الفروع الرئيسية السبعة فى قبائل السناجرة وهى تتكون من أربعة عشر فرعا وهذه الفروع هى ظنين . الخورى . أبو نجيله. أبو اسماعيل . أبو شليف . أبو مرزوق . القمرى . هجين . قريبج الـسكمانجى . رشوان . شبرق الفرادة . اللهيب . العواكلة . المقارحة . سبها .

وهم يمتازون بالنزاهة والأمانه وعزة النفس وكـرامتهم والسمعة الطيبة والصدق والرأى الصريح الواضح يلتزمون بالحق حتى لو كان ضد مصلحتهم والغيرة الشديدة على قبائل أولاد على .

ولهذه القبيلة فرع بالفيوم وفرع آخر بمحافظة السرقية .

تفصيلات فروع قبيلة الأفراد

١ - ذرية عيت ظنين : الأفراد . السناقرة هم .

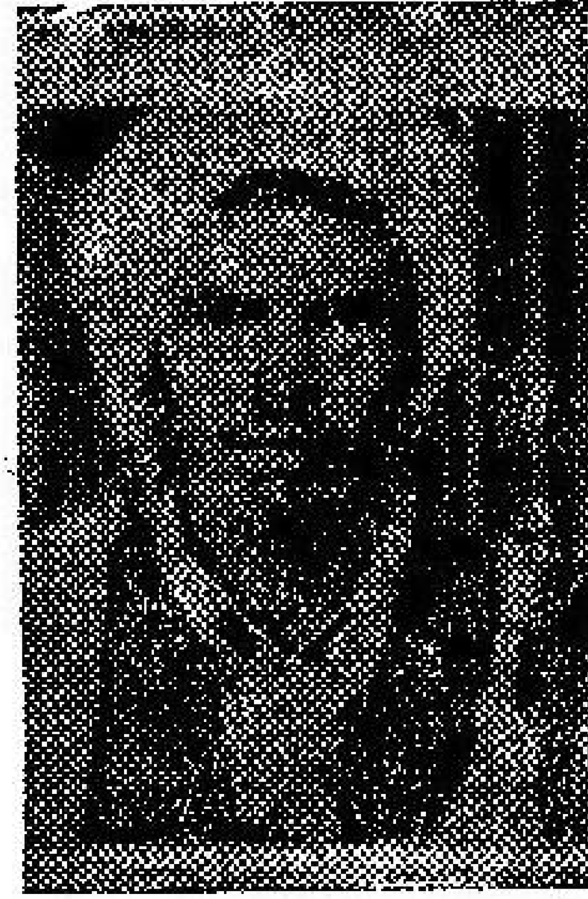
عطيوة . ختال . مغيب . خليل . عبد الله . عبد المولى . عقيله . محمود . سعيد . الهرم . فنون .

٢ - ذرية الخودى : الأفراد السناقرة . فنوش .

جميل الحرش على . موسى . بريك . تاعب . بحيرى . هليل . عمر . حسنين . منصور . ياسين . خشم أما .

٣ - ذرية عيت أبو اسماعيل . الأفراد . السناقرة هم :

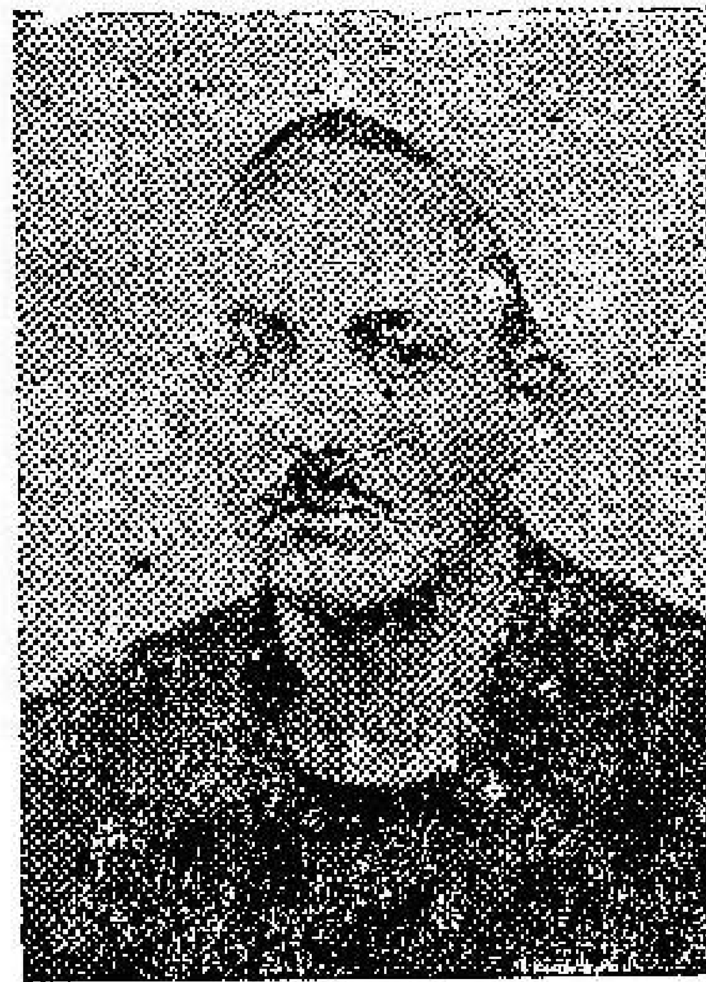
العلوانى . رشوان . محمد . عبد الغفار . حمد . مصرى . وحيدة . قوية .



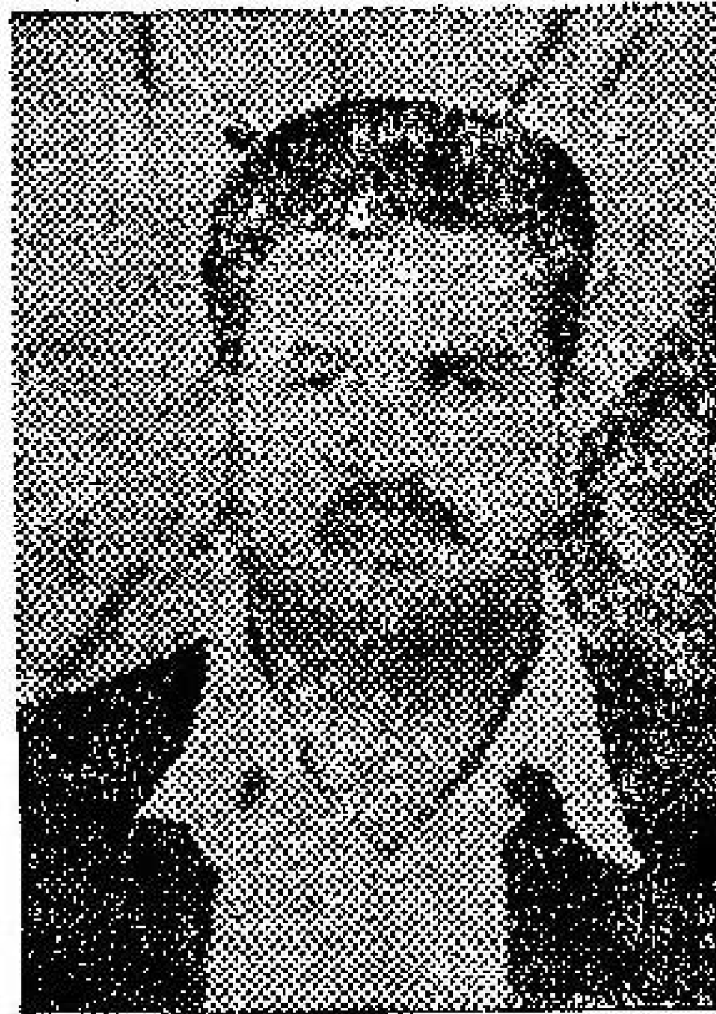
الشيخ صالح حسين السنقرى



الشيخ عبيد شاهين الفرذى



الشيخ طرابلس عبد السلام العزومى



الشيخ غانم عرابى الفردى

عمر . عبد الرؤوف . هليل . اسماعيل . جويد . زايد . مزايد .

٦/٥ - ذرية منيصير . وتشمل عيت أبو شليف وعيت مرزوق . الأفراد السناقرة هم :

عامر . طالب . بللوزه . نصر . نافجه . كجيشار . زايد . جلال . شرقاوى سعد . طاجون . مفتاح . حمد . جالى . محمود . هنداوى . عبيد . بوبيضا . رحيله . رقيمه .

٧ - ذرية نحاش ويسمون عيت القمرى . الأفراد . السناقرة هم :

رحيله . رحيم . حمد . عبيد . عبدالسيد . عيسى . بدرى . هليل . خليل . خطاب . الصول . عبد العاطى .

٨ - ذرية عيت هجين . الأفراد . السناقرة هم :

سعد . اللاقى . الكاسح . رسلان . الشحات . بريك . عويس . حميده . بسيس . كريم . صابر . حمد بالط . حسين . ازرقم . حويج . واعر . شاهين . سالم . حويل . قدوره . علوانى . ابراهيم السيد .

٩ - ذرية عيت قربيج . الأفراد . السناقرة هم .

حسين . عاصى . حتيته . صالح . مسعود . علام .

١٠ - ذرية عيت الكمانجى . الأفراد . السناقرة هم

عيت عبد الحميد . عيت عبد العزيز . عيت مرسى

١١ - ذرية عيت رشوان . الأفراد . السناقرة هم .

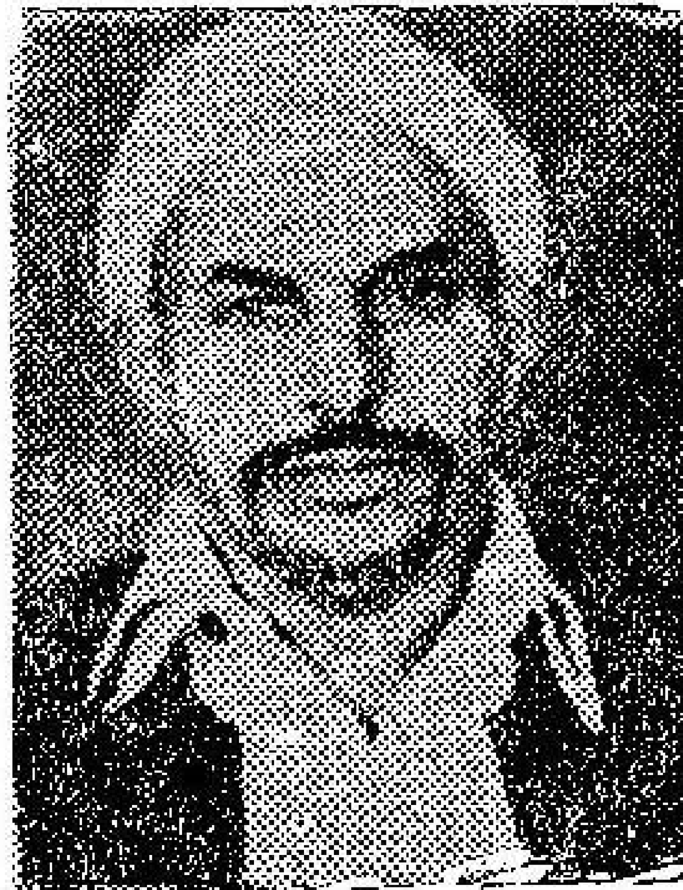
عيت محمد . عيت طلب . عيت عثمان . عيت حمد .



الشيخ عبـــد الفضيل
عبد العظيم المغوارى



الشيخ عبد الجليل ابراهيم الفردى



الشيخ محمد صابر مصيوف الجيزى

١٢ - عائلة الفرادى . شبارقة . حاسة . بالجبل الأخضر .

١٣ - عائلة اللهيب . عواكله . عبيدات . الجبل الأخضر

١٤ - عائلة المتارجه . الأفراد . سبها .

أشهر رجالات قبيلة الأفراد

خير الله فضل عطيوه

عمده بسيونى محمد العلوانى

الشيخ أبو شناف شرقاوى

الشيخ السيد عبد المجيد

المهندس عبد العاطى رحومه عطيوه

الأستاذ على السيد المحامى

الدكتور عيد بخاطره حمد

الأستاذ رجب مهدى فايز

الأستاذ رزق عبد العال قاسم

الأستاذ مصطفى محمد عبد الرؤوف

الأستاذ أحمد محمد عيد

المهندس عبد العليم عبد المقصود

المهندس محمد أحمد عيد

المهندس عبد العزيز محمود عمر

عمدة ختال عرابى ختال

عمدة مبروك هاشم سكران

الشيخ عبيد شاهين كريم

عمدة عبد الفتاح صالح عطيوه

عمده فتحى شبل العلوانى

الشيخ محمود محمد عمر

دكتور مهندس محمد رشيد شحاته

المهندس محمد عبد الرؤوف

الأستاذ عبد الرؤف محمد المحامى

الأستاذ عقيل فضل عطيوه

الأستاذ دخيل محجوب شوشان

الأستاذ حمد ميكائيل حومه

الأستاذ محمد عبد الرؤف

الأستاذ محمد موسى عيد

الأستاذ مسعود عبد القادر

الاستاذ محمد حلمى اسماعيل المحامى

المهندس محمود عمر

الشيخ عبد الجليل ابراهيم سعد

المهندس ممدوح محمد عبد الرؤف

الدكتور عبد المجيد غانم عرابى



الشيخ على النقاش الحبونى



الشيخ رزق مبروك أبو حويطه العرامى



الشيخ حسن عوض دومه زغيم قبائل المرابطين

الأستاذ مصطفى عبد السلام جمعه
الأستاذ عبد الله خليل زربيه
الأستاذ محمد عبد المطلب عمر
الأستاذ بشر عبد المنعم سعد
الحاج عوض ختال علواني
الحاج سليمان شريف بو بيضا
الحاج فايد واعر عقيله
الحاج حميده عاصو مغيب
الحاج مختار خليفه عبد الدايم
الحاج وافي عدلان الصيفاط
الحاج عبد الحميد عبد الجواد الشبكي
الحاج بسيوني حسين رشوان
الحاج رمضان الكمانجي
الحاج رمضان جمعه عبد الله
الحاج ادريس حامد فنوش
الأستاذ الجالي عبد الدايم
المقاول فرج رزق هليل
الحاج شاهين خليل واعر
الحاج حميده عبد العاطي حسين
الحاج عبد العزيز عوض
الحاج عطا الله يونس خليفه
الحاج محمد جمعه سكران

الأستاذ عوض الله عبد الفتاح ضالح
الأستاذ عبد القوى محمد
المهندس عادل محمد عبد الحليم
الحاج رجب سعد المرزوقي
الحاج محمد بدري بو علا
الشيخ محمد عبد الحليم عبد القوى
الحاج مفتاح رحيم عيسى
الحاج صالح مسعود خليفه
المحاسب طاهر عطيه حمد
الشيخ مفتاح عبد الرازق على
الحاج مهدي هيبه الكمانجي
الحاج عبد الزين عبد الحميد مسعود
عبد المنعم محمد سعد
ابراهيم عثمان رشوان
محمد كامل رشوان
عبده عبد الصمد طلب
جمعه السيد رفاعي
الحاج سليمان صالح عطيوه
السيد السيد سعد
الحاج مأمور جوده عامر
المقاول عيسى ادريس
الحاج عبد العاطي بحيري

المقاول عبد الشفيع عوض ختال	نافع خالد موسى
الحاج محمود دبيس	صالح مصطفى هليل
الحاج أبو بكر دومه عطيوه	المقاول عبد السميع عوض ختال
الحاج عوض أبو قدورة	ابراهيم عثمان رشوان
طربان قاسم	الحاج مصطفى محمود عمر
الأستاذ على الزقم	الحاج محمد علام أبو مسعود
الحاج على عبد العزيز الكمانجى	الحاج جالى الخرم فنوش
الحاج سالم مسعود سليمان	عبد السلام جمعه حسين
الاستاذ محمد سعد محمد منصور الزقم	الاستاذ عبد القادر محمد سعد
غيث عبد الله	المقاول عبد السميع عوض ختال
عبد الهادى جاب الله	منصور سعد ختال
المهندس على محمد حلمى اسماعيل	المعيد بجامعه الزقازيق
عيد منصور امبيوه /	محمد ابراهيم سعد
المهندس سمير حلمى عبد الونيس	المهندس فوزى حلمى عبد الونيس

ثانيا : قبيلة العجارمة . السناقره

تتكون من اربع فروع هى :

عيت وكال ـ عيت الرونى ـ عيت القرطيني ـ عيت شليتيت . وبوت عيت زويب ـ عيت جريبيع ـ عيت سلام ـ عتت جفيله ـ عيت قطيش ـ عيت الدواد.

١ ـ ذرية وكال :ـ

فريقيط . بغيض . رحيل مهدى . دخيل . اللحاميه .

٢ ـ درية الرونى :ـ

قطيش . اعزيز . الهميم . كاسح . الكواف .

٣ ـ درية القرطيني :ـ

هارون . عيسى . جبالى . طريف .

٤ ـ درية شليتيت :

جلفاف . حسين . فاين .

اشهر رجال القبيلة

شيخ القبيلة وحيده معزب زهاق . الحاج صابر أبو زعير . الحاج مفتاح عثمان زهاق . الحاج طريف القرطيني. الحاج نصيب تاعب جفيله . الحاج نصير برانى . الحاج بريك مهدى . جهيم عبد السيد عامر صابر الكواف . عوض خالد عبد الجليل . صابر محمد خميس . يادم على ابو عويشة . عياد ابو خبيله فايد فضيل برانى . عيسى عبد الجليل . كريم عطيه .

ثالثا : قبيلة الموامنة . السناقره

وتتكون هذه القبيلة من اربعه فروع هى :ـ

عيت قشبير . عيت طليويح . عيت ابو قبول عيت ابو ركبه .

١ - درية قشبير:

ابو بكر . قاسم . عبد ربه . جويده . هديوه .

٢ - درية طليويح :

عبيده . صالخ . يونس . عامر . العرج .

٣ - درية ابوقبول :

حميده . هارون . معفن . درمان .

٤ - درية ابوركبة:

عبد القادر . عبد الجليل . عـــلى .

اشهر رجال القبيلة

بدر عبد العـاطى . العجل عبد المولى . فايز محيقن . الصيد عبد القـادر .
رمضان جويدة . عوض عبد المولى .

رابعا : قبيلة المغاورة . السناقره

تتكون هذه القبيلة من ثلاث فروع هى :ـ

المهـــدى . فقيمات . الحاج

١ - درية المهدى:

ابو عز . الابيرش . جلحوب . الاطرش . ابو غزى .

٢ - دربة فقيمات :

عزاق . حرداني . ابو جبيرة . مفيريض . الربيع .

٣ - دربة الحاج :

ابو قرين . سعيد . حسين . غنيوة . ابو محروقة ابو سعده . بحيرى . لازوعى . ابو جلال . ابو عزيزة . ابو حش .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة موسى رحيل ميكائيل ولها ثلاثة مشايخ هم :-

الشيخ عبد العظيم عبد الفضيل . الشيخ عبد الحليم فايز مفيريض . الشيخ عيد دغيم . الحاج صالح أبو عوينه . الحاج عثمان حماد الحاج قويه فرج ابو قرين فرج كشاط ابو جبيره . الحاج عمر ناجى محفرش . الحاج دويك عوض غزى . الحاج عبد المنعم فايز . الحاج عبد الجواد رحيل . المهندس صالح شامخ رحيم . الدكتور عبد العظيم شامخ رحيم . الحاج عبد الله السيد عبد الله . الحاج حسن رحيل . ادريس متموح جويده . عبد المجيد عبد السلام ونيس رشيد عبد الرازق سلطان . ستو فرنجه . دغيم محمد دغيم . جابر نصر يادم . السيد غنيوه يادم المهندس السيد نصر يادم .

خامسا : قبيلة طاهر . السناقره

تتكون هذا القبيلة من خمسة فروع هى :

١ - دربة ابو رقيق :-

عيت ابو شناف . غيت مجاور .

٢ ـ ذرية قنفود:

عيت زكرى . عيت الشامخ .

٣ ـ ذرية الضويلع:

عيت مخطور . عيت مؤمن . عيت الكيوفى .

٤ ـ ذرية نايل المنطقة :

عيت يادم . عيت صالح . عيت يده .

٥ ـ ذرية ابو مشيئينه:

عيت جليد . عيت يوسف . عيت رقيمة . عيت الكويس . عيت هديله . عيت الدرجى .

اشهر رجال القبيلة

شيخ القبيلة يحى عبد اللطيف بساط . ادم عبد الرازق وشهرته شحته الحاج عبد الزين الجالى الحاج رحومه شعيب . الحاج صالح عبد العال خليل . عفاش صالح فضل . عيد ابو سليمان . احمد مؤمن بساط شعيب عبد العال خليل . زكرى عبد الكريم . جاب الله سعيد . سعد واى سعد . سالم حامد جويده . عبيده عثمان كنشار . مصباح يادم الشامح . عبد العاطى فرج الضامر . مختار حامد شرتىلا . قنفود رحومه . فتح الله حميده الجالى . عبيده مراجع . فرج عبد المولى . فتحى عبد الكريم بوشناف . الشيخ عيد الطاهرى

سادسا : قبيلة مرقيق . السناقره

تتكون هذا القبيلة من العائلات التالية :ـ

عيث عيسى . عيت منصور . عيت عبد الكافى . عيت صابر . عيت قاسم . عيت حفالش . عيت رواق . عيت شماطه .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة عبد القادر عبد العال عيسى .

شيخ القبيلة موسى عبد الكافى .

على عباس عيسى امين الحزب الوطنى . المهندس عبد الله نصر عيسى محجوب . الاستاذ صالح نصر . الاستاذ صالح مصعود قاسم . الاستاذ جمعة على رواق . الحاج مواحب صابر خميس . الحاج ابو زيد قاسم . الحاج طاهر عيسى محجوب الاستاذ رحومه طاهر عيسى .

سابعا : قبيلة هارون . السناقره

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :-

عيت بغيض . عيت امبيوه . عيت سالم . عيت جويده . عيت ادريس . عيت شعول . عيت الحويلى . عيت الكاسح عيت ابو قبيره عيت ابو سحيليق .

اشهر رجال القبيلة

عمده القبيلة جاب الله عبد الغفار هاشم بغيض .

المهندس عبد العزيز مازق عبد العزيز . عبد الله صمصم .

الحاج ابراهيم عطيه . الحاج سليمان جويده الحاج صالح صافى . الحاج ادريس مصعود . الحاج صالح هاشم بغيض . عبد السلام صمصم .

ثامنا : قبيلة الجاهل . السناقره

تتكون هذا القبيلة من العائلات التالية .

عيت صالح . عيت يونس . عيت غباره . عيت عياد . عيت زقيم .

اشهر رجات القبيلة

عمدت القبيلة سبيته الجاهل .

شيخ القبيلة عيسى ناصف .

الحاج على جبريل . الحاج عبد السلام طاهر . الحاج جـبريل على الجاهل .

حسين ناصف .محمود الجاهل.

تاسعا : قبيلة شرفاد . السناقره

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية .

عيت حارس ـعيت عبد الله . عيت يونس . عيت سعيد . ـيت قاسم .

اشهر رجال هذه القبيلة

شيخ القبيلة مشرى منصور .

الحاج رمضان رواق . الحاج على عيسى .

عاشراً : قبيلة عيت العجوز . السناقره

تتكون هذه القبيلة من بيتين كبيرين هما :

عيت نويجى .   عيت اللافى .

اشهر رجالها :

طربان جبريل . رمضان يوسف . طاهر عبد العاطى . فايز على . مفتاح محارب . عوض جمعة ، صافى حسين .

الحادى عشر : قبيلة الزعيرات . السناقوه

تتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات هى :

١ ـ عيت الحويل عيت ابو هيشه . عيت خالد. عيت مصباح .عيت موس.

وتعتبر هذه القبيلة الفرع الثانى من قبيلة جاهل السناقره .

اشهر رجال القبيلة

الشيخ أبو بكر المنشاوى وهو شيخ القبيلة . الحاج حسن على يونس الشيخ شاهين على الأستاذ صابر مصطفى مدير اذاعة اسكندرية . الشيخ عبد الرسول لنشاوى الحاج عبد المقصود مكائيل . الحاج ادريس فرج . الحاج عبد الرازق ابو مرضى . الحاج محمود سليمان الحويل . الحاج عطية حسين مرضى . الحاج فرحات عيس الحاج عبد الكريم هاشم . والحاج ناصف حسين مرضى . عوض هارون العكر . ويقرر شيخهم ان للقبيلة فرع بمحافظة بنى سويف يحملون نفس الاسم . غير انه لا توجد روابط بينهم وبين قبائل السناقرة .

الثانى عشر : قبيلة عيث أبو قايلة . السناقرة

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات هى :

عيت كريم . عيث سعداوى . عيت موسى .عيت رحيم.

أشهر رجال القبيلة

الدكتور ابراهيم كريم . مفتش صحة أبو حمص بحيرة.

الاستاذ حامد كريم.

الثالث عشر : قبيلة عيت عليوه السناقره

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية.

عيت عكنش . عيت النوام . عيت عبد الحافظ . عيت أبو خزيم .

عيت عبد الجيد.

اشهر رجال القبيلة

عمدة القبيلة هو عنتر عبد الحميد .

شيخ القبيلة عبد الحميد عكنش .

الحاج عثمان عبد الحافظ . الحاج عوض بريق . الحاج أحمد عبد الحافظ.

الرابع عشر : قبيلة عيت بو وداد . السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

عيت راعى . عيت سعيد . عيت محمد . عيت سعد . عيت عزيبة .

عيت زقنى . عيت عميش . عيت الهمرجى . عيت خليل . عيت غزيبيل .

عيت المعبوب . عيت رحيم.

أشهر رجال القبيلة

عمدة القبيله كامل مفتاح مغيب.

شيخ القبيلة صالح حسين

الحاج مرضى عثمان . الحاج مفتاح عبد الله . الحاج رحيم هارون . الحاج عوض قاسم . الحاج رجب حسين . الحاج هيبه محمد الزفتى . عبد الحليم رجب . الأستاذ ابراهيم مفتاح مغيب . الحاج موسى درويش .

الخامس عشر : قبيلة عيت دودان • السناقرة

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية:

عيت محمد . عيت حميد . عيت عبد السلام . عيت حسين . عيت فركاش . عيت جبريل .

أشهر رجال القبيلة

الشيخ الحاج منصور محمد .

الشيخ غيث جمعه . الحاج راغب ضيف الله . الحاج محارب دودان .

المقاول عبد المنعم راغب .

السادس عشر : قبيلة عيت جفيلة • السناقره

تتكون هذه القبيلة من العائلات التالية :

عيت بعيص . عيت أبو قفه . عيت غيضان . عيت علام . عيت الأبعج . عيت ثعيلب . عيت شقرف . عيت أبو حوش .

أشهر رجال القبيلة

الحاج حمد حسين أبو حوش .

الاستاذ جاب الله فرج علام . المحامى . الحاج هليل أبو قفه . الحاج مسعود نصيب . الحاج مشوق موسى . الحاج محمد علام . الحاج عبد السلام أبو قفه .

السابع عشر : قبيلة العزايم . السناقره

تعتبر هذه القبيلة أكبر قبائل أولاد على -
تتكون من سبع فروع أساسية وستة عائلات بيانها كما يلى :

عيت عباس . عيت عمران . عيت مالك . عيت الدجن . عيت قريش . الزعيبات . الطلاخوه . عيت الزنكلونى . عيت الطيار . غيت السملاهى . عيت الشنديدى . غيت بوديب . عيت عبد الكافى .

١ - ذرية عباس :

عيت أبو قرقور . عيت الحصادى . عيت مطريد . غيت أبو بسيسه . عيت أبو حوة . عيت العبيدى . عيت أبو رجيعه . عيت رضوان ويسمى عبيد الله . وانضمت لهذا الفرع عائلات الطيار - الزنكلونى . عبد الكافى . السملاهى . أبو ذيب . وقد اندمجت فيه وأصبحت منه منذ زمن بعيد .

٢ - ذرية عمران :

عيت أبو غزاله . عيت الدرفاينة . عيت أبو ضبرن .

٣ - ذرية مالك :

عيت أبو وزيره . عيت أبو ثلاث .

٤ - ذرية القريش :

واعر . هيبم . خير الله . يونس

٥ - عائلة الدجن :

٦ - قبيلة الزغيبات :

٧ - قبيلة الطلاخوه :

تفاصيل قبائل العزايم . السناقرة

١ - عائلة أبو فرفور :

عيت على . عيت خير الله . عيت سليمان . غيت ادريس . عيت الزنكلونى .

٢ - قبيلة الحصادى :

غيت سلام . عيت السفقى . غيت أبو يسين . عيت أبو ستيتة .

٣ - قبيلة ميطريد :

عيت عراف‌الله . عيت مؤمن . عيت يونس . عيت سلام . عيت هليل .

٤ - قبيلة أبو بسيسه :

عيت حمد . عيت قدوره . عيت جمعه . عيت حسن . عيت أبو عزيز .
عيت الشلميه . عيت السملاهى . عيت الطيار . عيت عبد الكافى .

٥ - قبيلة أبو حوة :

عيت خليل . عيت سعيد . عيت يادم . عيت الحول . عيت واعر .
عيت عيد . عيت أبو ذيب .

٦ - قبيلة أبو الرجيعه :

عيت عبد الرحمن . عيت سعيد . عيت جمعه . عيت عمر . عيت علام .
عيت قاضى . عيت مصرى . عيت مبروك . عيت مسعود . عيت المداذى .

٧ - قبيلة رضوان : عبيد الله :

قبيلة عيت عبد العزيز . عيت عبدالرحيم . عيت عبدالمولى . عيت عبد القوى عيت خليل . عيت عثمان . عيت عبيد . عيت عبد الرواف . عيت عبد القادر .

٨ - قبيلة العبيدى : تتكون هذه القبيلة من سبع عائلات هى :

عيت زهويق عيد الأشقر . عيد طليم عيد طريده عيد غفيله عيد الفحام

١ - عائلات زهويق . عيت . عيت جريه . عيت هايل . عيت تاعب . عيث أبو داود .

٢ - عائلة الأشقر : ابراهيم . محمد . بواح . يونس . هاين . محمود . كريم .

٣ - عائلة طليم : فضل . يونس . صالح . شحيث . أبو غزيل

٤ - عائلة شكم : مكار . على . شايخ . محمود .

٥ - عائلة طريدة : حفيظ . حرارة . مخاريق . البنجر

٦ - عائلة غفيلة . أبو بكر . خليل . سليمان . عوض . زايد . حمد . مصعود

٧ - عائلة الفحام : غضابى . أبو بكر . محمد . حامد . عبد السلام . عيسى خليل . عمر .

٩ - قبيلة أبو غزالة الدوفانية

١ - عائلات الدوفانيـة هى :

عيت سلومه . عيت السعدى . عيت غالب . عيت عويان . عيت الشين . عيت الدايل . عيت مراجع . عيت سعدارى . عيت رحيم . عيت الشنديدى

٢ - عائلات ضيوف :

عيت شوشان . عيت حميد . عيت التويكى . عيت غيضان . عيت عبد فضيل . عيت سكران . عيت ابو جوهرة . عيت سبايل . عيت الدغوشى . عيت ابو سنون . عيت ابو صميد

١٠ - قبيلة عائلة ابو وزيرة

عيت واعر . عيت بريك . عيت مسعود . عيت كريم .

١١ - عائلة ابو ثلاث

عيت عبد المولى . عيت سعد . عيت حسونة . عيت رجب

١٢ - عائلة القريريش

عيت واعر . عيت هيبه . عيت جاب الله . عيت فرج . عيت فتح الله . عيت خير الله . عيت يونس . عيت عبد السيد .

١٣ - عائلة الدجن

عيت نايف . عيت غقيله . عيت مصطفى . عيت سبايل . التهامى .

١٤ - قبيلة الزغيبات

عيت على . عيت عطيوه . عيت قطيفة . عيت هليل . عيت رحيم

١٥ - قبيلة الطلاخوة

عيت ابراهيم . عيت محمد . عيت زيدان . عيت مطارع . عيت اسماعيل . عيت على . عيت السيد .

اشهر رجال هذه القبيلة

العمده عوض ابو بسيسه . العمده سعيد مطريد . العمده سنوسى علام .

العمده فرج داود زهويق . العمده عبد ارازق حسن . العمده عباس شوشان . العمده ابو ديسه ابو ضبون . العمده سعيد حمد يونس العمده عاصم الساعدى علام .

العمده علام عبد الرحمن ابو حوه . العمده جويدة مطراوى . الاستاذ محمد مهنا غانم . الاستاذ كمال حسين المحامى . الاستاذ صابر محمود . الاستاذ على غانم المحامى . الاستاذ محمد مهنى . الاستاذ سعد غانم . المهندس منصور رجاب الله موسى . المهندس سعيد ناجى موسى . المهندس ابراهيم عبد الله سلومه . الشيخ صافى على عبد الرحمن . الشيخ خير الله ابو عبيد الله . الشيخ سويد ابو عبيد الله . الشيخ عمر عبد الجليل . الشيخ فؤاد شوشان . الحاج سعد عبد المرواف . الحاج عبد الله عباس مرايف . الحاج طرابلس عبد السلام الحاج السعدى علام . الحاج خطاب عوض ابو بسيسه . الحاج خليل يونس خليل . الحاج سعد خيرالله قرقور . الحاج عبد الواحد عبد الكريم عويان . الحاج جبريل سلام . الحاج عبد الحميد هابن جبريل . الحاج مرسى خير الله . الحاج عمر رحيم الحاج فرج عبد الرحمان ابو الصغير . الحاج محمود نصر غالب . الحاج عمر ابو ستيته . الحاج فضل بحرى الحاج جمعة يونس ابو جوه . الحاج قدورة فرحات . الحاج السيد فرج الحاج كامل منصور حسين . الحاج هارون نوح شايخ . الحاج صالح سعد فرج . الحاج حميده باسط حسونه . الحاج ابو قراج موسى ابو بسيسه . الحاج حموده سعد ابو حوة . الحاج مفتاح السيد مراجع الحاج عوض عبد الجواد . الحاج علوانى نصر . الحاج حسن ابو بسيسه . الحاج صالح شربنه الحاج انور حميده ابراهيم . الحاج انور ابراهيم ابو ذاود الحاج سليمان مرسى . الحاج عبد العظيم الفحام . الحاج سعيد حمد الدجن . الحاج نوفو عبد السلام . الحاج عمر طاهر . المدرسون فايز حميده . خميس جاب الله حمد شاهين .

المحاسب محمد شومان . المحاسب عبد الناصر مفتاح السيد . الاخصائى ابو بكرعلى عفون ـ الاخصائى حامد مستور فرحات . المهندس وصفى اسماعيل ادم. المهندس محمد بشيرعبد الناصر. المهندس محمد فرج سلومى. الاستاذ المعيد بجامعة اسكندرية. حامد جبريل سعد ، الدكتور حمدى الدجن . الاستاذ غانم ابو شناف الاستاذ خضر يعقوت . الاستاذ نصر فهمى المحامى. الاستاذ عبد الحميد عبد الفضيل الدجن الاستاذ عبد الله عبد المولى عبد المولى الدجن . الاستاذ باسط ضوقه مواح . خميس التهامى . حميدة التوتو . عبد الله عيد المولى الدجن . عبد الحميد عبدالفضيل الدجن . حمد عبد المولى الدجن . خير الله عبد المولى الدجن . سلطان محمد الدجن. جمعه عبد الونيس الدجن.

(التنسيب)

تنسيب اثنين من قبيلة الافرادَ السناقره :

١ - عبد الفتاح صالح عطيوه علوانى عبد الله قويدرعبد الكريم سعدجبريل عامر حمد عليوه سنجر ابو ويله .

٢ - ابى شناف شرقاوى ابو شناف عوض مرزووق مينصيرعامرحمد عليوه سنجر ابو ويله .

تنسيب احدى ابناء قبائل العزايم . السناقره :

فرج دارد فرج محمد زهويق يادم عبيد عبد عزم عبد الرحمن عامرحمد عليوه سنجر ابو ويله .

تنسيب احد ابناء قبيلة العجارمة . السناقره :

مفتاح عثمان زهاق كاسح ابراهيم وحيد الرونى عجرم محفرش عامرحمد عليوة سنجر ابو ويلة .

تنسيب اثنين من قبيلة عيت مرقيق . عيت هارون السناقره:

١ - قاسم طاهر عيسى محجوب طاهر مرقيق غمر عليوه عبد القادر عامر حمد عليوه سنجر ابو ويله .

٢ - عبد الغفار هاشم البغيض محمود صالح محمود هارون عبد لرحمن عامر حمد عليوه سنجر ابو ويله .

ثانيا : قبائل اولاد خروف

هم اولاد على الابيض شقيق على الاحمروعلى الابيض ابن على الحكيم بن عقار الشريف بن الذيب الملقب ابو الليل زعيم بنى سليم بن المنصور ، بن عكرمة بن حصفه بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن غدنان .



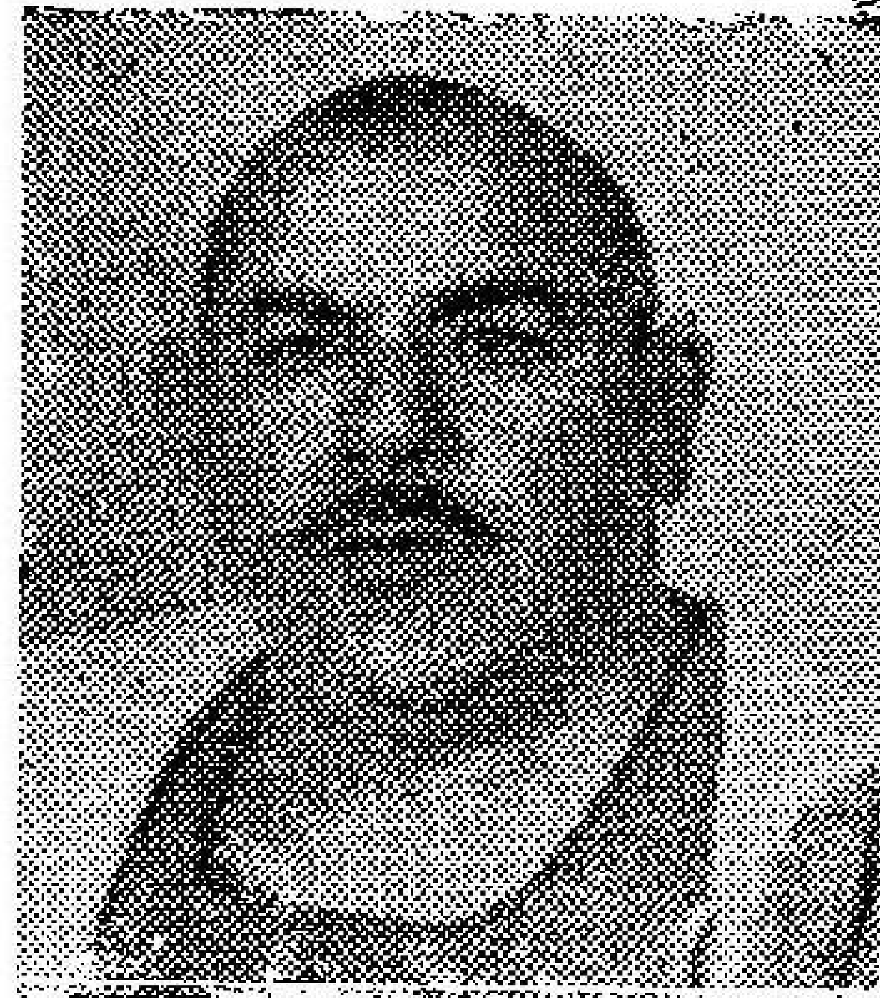
الشيخ
عبد الله قاسم رسلان
عضو مجلس الشورى



الشيخ
رجب بو احمد



الشيخ
سليمان شويقي



عمدة
عبد السلام عطيوه العقادى



عمدة
جاب الله صالح أبو مطير

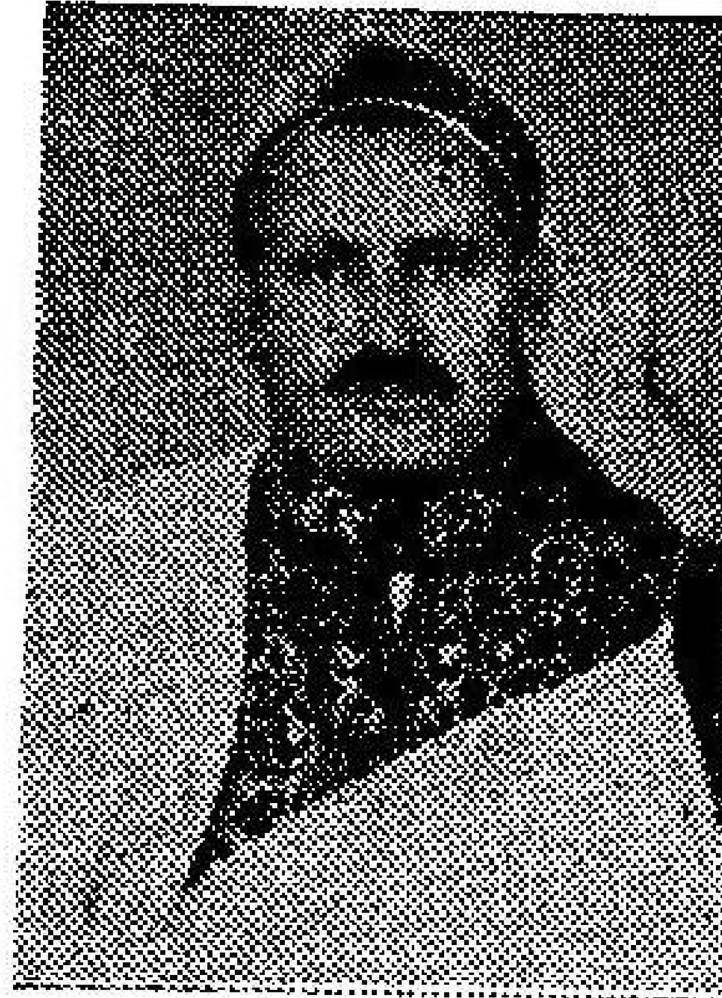


عمدة: حسن عبد ربه العميرى

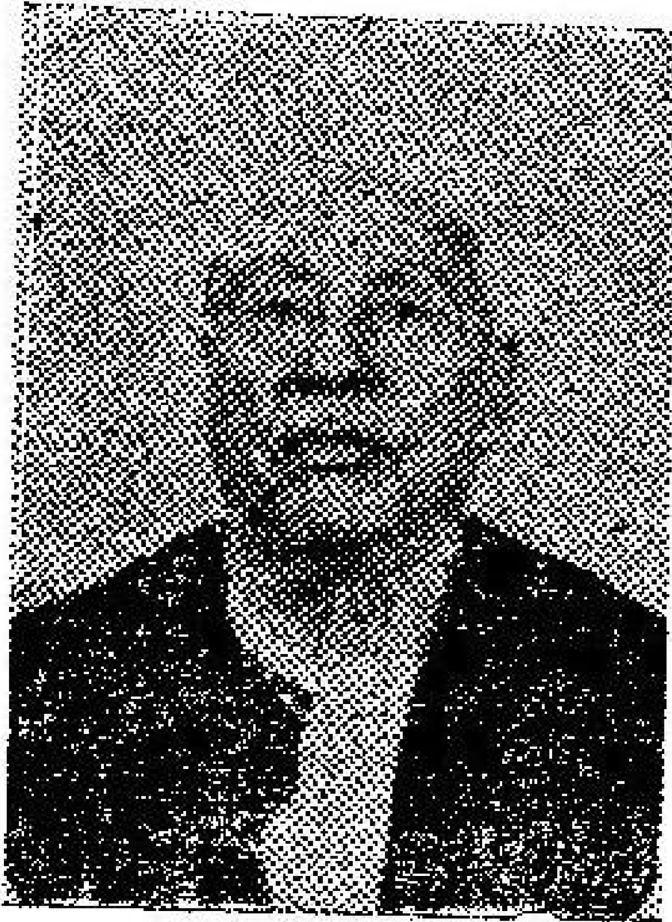


عمدة أولاد خروف

عبد اللطيف عبد الونيس عمر



عمدة . سليمان سعيد الحفيان



عمدة : عطية شويق

ومنها ينحدر أشهر رجالات أولاد على عامة أمثال أبو هندى زعيم الجبل الأخضر وحاكمه وصاحب غدير أبو هندى الشهير بجوار درنة والشيخ القرحى والاستاذ عبد البارى سليمان أبو خشيم المحامى وعضو مجلس الشعب والاستاذ عطيه حتيته المحـــامى وعضو مجلس النواب السابق وعثمان احمد عضو مجلس الشعب والشيخ مطير عبد الكريم العقارى عضو مجلس الشعب والشيخ عبوده العقارى عضو مجلس الشعب وتعتبر قبائل أولاد خروف مرجعا فى تطبيقات شريعة العربان ذرية أولاد على ولهم فيها الرأى والشورة وهم يعتزون بجدهم أبو هندى الذى تبنى سنجر أبو ويله جد قبائل السناقرة وقبائل أولاد خروف تتكون من ثلاث قبائل كبرى هى :

١ - قبيلة أبو هندى

٢ - قبيلة أبو ضيا .

٣ - قبيلة أولاد منصور .

أولاد ذرية أبو ضيا :

تنقسم إلى قبيلتين هما الجريدات ، البراهمة.

(أ) قبيلة الجريدات : تتكون من أربعة عشر عائلة هى :

أبو المقرحى أبو التاعب. أبوجبير . أبو عرقوب . أبو ختال . أبو خليف أبو الزور . أبو مريحله أبو لهاد . أبو شوشان . أبو خنفر . أبو رضوان . أبو مطراوى . أبو حدوث. ابو صباح.

أشهر رجالات هذه القبيلة

عمدة القبيلة أسعد عبد الحليم المقرجى ولها مشايخ هم :

الشيخ يونس عثمان عقيله والشيخ محمد جبر والشيخ غريب الجريدى.الاستاذ



محمود بك العلوانى الفردى



جمعه سكران جبيل الفردى

قاسم محمود جبر رئيس مدينة سيوه والاستاذ صالح قاسم المحامى الحاج حسين أبو خليف الحاج حديته أبو خليف الشيخ صالح أبو صباح الاستاذ عبد المنعم يعقوب.

(ب) قبيلة البراهمة :

وهى تتكون من ثلاث عائلات هى:

١ - أبو حسن .
٢ - أبو مبارك .
٣ - أبو عبيد .

١ - ذرية أبو حسن هم:

اشحالك الدنقروش . أبو جلال . معيوف أبو مشنانه . هبه . عياط.

٢ - ذرية أبو مبارك هم:

مجرن . ديهزم . حموده . بظغل . أبو فضيله . رزق . عبيد . زقم .

٣ - ذرية أبو عبيد هم:

عوشزة . شعلان . فرح . بعيص . غيث برنيس . غرارة.

اشهر رجات القبيلة

عمدت القبيلة عبد اللطيف و نيس عمر.

الشيخ مرتاح عبد القادر والشيخ عبد الكافى الشيخ مفتاح قويدر . الحاج حميده عبوده . الحاج عبد الله عبد المولى عمر . ج طلب عبد الله الحاج حامد محمد حسن الحاج ابو بكر مصباح عثمان . الحاج عبد الله الصيلد فرج . الحاج فرج مجاور سويد . الاستاذ عبد الكريم عبد المولى عمر . الاستاذ ذكريا عبد الله صياد المحامى



المرحوم عمدة / عرابى ختال الفردى   عمدة / سليمان سعيد الحفيان

من كبار رجالات أولاد على

الاستاذ مبارك الصياد المحامى . الدكتور عبد السلام عز الدين فرج . المهندس عبد الحى عبد العزيز فرج . الاستاذ ممدوح عبد العزيز فرج المحامى.

ثانيا : قبيلة أبو هندى أولاد خروف

قبيلة الداودى قبيلة زيان . قبيلة بوبهية . عيت سعيد . عيت طريطير عيت الأبكم . عيت المقى . عيت وحيده .

١ - قبيلة الداودى أولاد خروف هم :

دغار . أبو قفه الهلوبه . المجنون.

٢ - قبيلة زيان أولاد خروف هم :

عائلة ابو كاشيك . محارب ادريس . مغيب . حميده أبو الجربه . عائلة ابوخشيم عقاب فرج يونس عيسى طرهونى.

٣ - قبيلة أبو بهيه أولاد خروف هم:

أبو بريك . الجرمية . أبو حمد . العجل . العصلمى .

والعائلات الأخرى الخمسة هم

عيت سعيد . عيت طريطير . عيت الأبكم . عيت المقى . عيت وحيدة .

ثالثا : قبيلة أولاد منصور أولاد خروف

تنقسم هذه القبيلة إلى أربع قبائل هى :

١ - قبيلة مطير ٢ - قبيلة العقارى ٣ - قبيلة الحفيان

٤ - قبيلة الموسخ.

١ - قبيلة مطير : تتكون من العائلات التالية:

أبو حفيظه . أبو شدة . الهلب . رشوان . مبارك . الكاب . حبارة .





عمده حمد هنداری الجربه　　　عمده سعيد الحفيان المنصوری

من كبار رجالات أولاد على

حتيتة . باسل . شرشير . جمعه لملوم . الماوى السحيم . الأفرع . أمبيوة .

٢ ـ قبيلة العقارى : تتكون من العائلات التالية :

حليص . حمد . بخاطره عويضه . عبد الحميد . عويضه حمزه . ذغش . يوسف . رزق . عبد الله . ازيات . رشوان . عفش أبو قفه .

٣ ـ قبيلة الحفيان : تتكون من العائلات التالية :

الحفيان . يحى . الظبو . قادر . احديدة . سليمان . على . حمد . عبد مريز . ابو انقاب . أبو فرحات . أبو عمر أبو السوسى .

٤ ـ قبيلة المرسخ : تتكون من العائلات التالية :

حتيته . جبل . ابو ريشه . الهيش . العكر . غميلين

اشهر رجال قبائل أولاد خروف ـ على الابيض

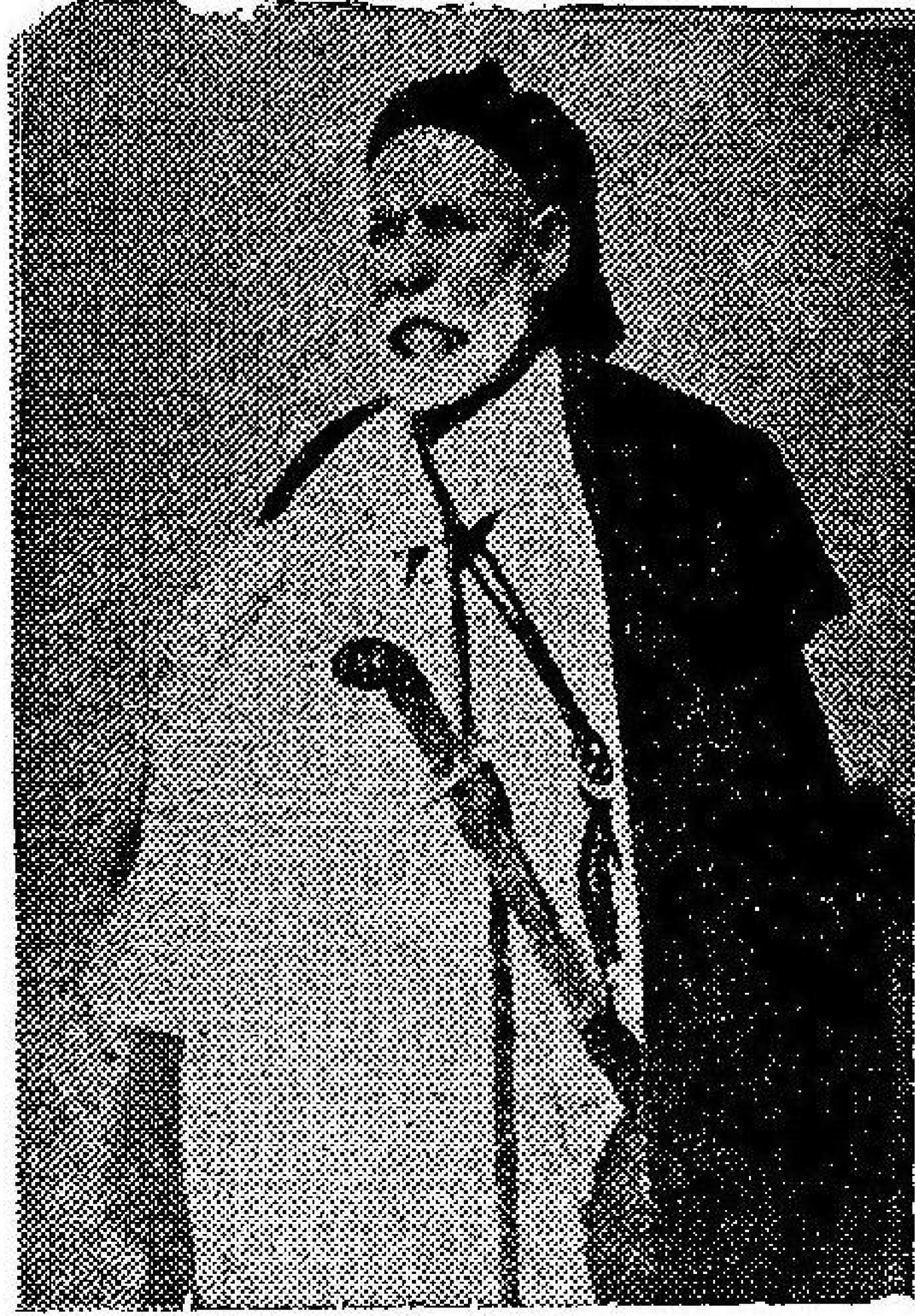
الاستاذ عبد البارى سليمان فرج الجامى عضو مجلس الشعب

الشيخ مطير عبد الكريم العقارى . عضو مجلس الشعب السابق .

الاستاذ عبوده عبد الحميد العقارى عضو مجلس الشعب .

الاستاذ عطيه ابو بكر حتيته عضو مجلس النواب السابق الجامى

عمده عبد السلام غطيوه . عمدة هنداوى الجربة . عمدة سليمان سعيد الحفيان عمدة جاب الله صالح . عمدة عبد الكريم عبد القادر . عمده سليمان كاشيك . عمدة أنور عبد الحليم المقرحى . عمدة سيف النصر المقرحى . عمدة منصور عرض رسلان الشيخ محارب ابو كاشيك الشيخ مصطفى حمزه الشيخ عبد المجيد ريك الشيخ جمعة ابو احمد . الشيخ ابراهيم طاهر الابكم الشيخ يونس عثمان عقيلة . الشيخ على مفتاح ابو ودن . الشيخ رجب ابواحمد . الحاج شاخ الحفيان



عمدة مفتاح أبو ضبون العزومى



الشيخ محمد جبر الخرفى

الحاج سليمان عيسى الحفيان . الحاج عبد الهادى راغب أبو الأصابع . الحاج اللافى القذافى . المهندس عبد المنعم هنداوى ابو الجربة . الدكتور حسن رمضان ابو قفه . المهندس محمد رمضان ابو قفه . الاستاذ قاسم عبد العاطى . الاستاذ محمد عبد المقصود . الاستاذ رجب احمد سليمان . الاستاذ سالم محمود جبر . الاستاذ تماوى عبد السلام تماوى . الحاج قاسم ابو خشيم . الحاج عيد ابو الهيش الحاج عبد المنعم محارت ابو حليص . الحاج خير الله سعيد . الحاج عثمان حسين الحفيان . الحاج فتح الله ابو سرير . الحاج سعد زايد ابو احمد . الحاج جبريل جمعه ابو احمد . الحاج ناجى سعد الجريدى . الحاج قاسم عبد العاطى الجريدى الحاج سعيد منصور الجويدى . الحاج شعيب ابو عليوه العقارى . الحوج عبدالنبى صابر العقارى الحاج محمد حسين الحفيان الاستاذ قاسم جبر رئيس مدينة سيوة.

تنسيب قبائل أولاد خروف

فيما يلى تسلسل تنسيب احد ابناء قبيلة العقارى - اولاد خروف:

عبد الهادى راغب عوض صميدة هديه عبد الهادى فودان ادريس حمد عمر عبد الله منصور علوانى ادريس سليمان بن على الأبيض بن على الكبير بن عقار الشريف بن الذيب ابو الليل من ذرية سليم المنصور العدنانى.



عمدة عبيده رسلان السمالوسى

ثانيا : قبائل على الأحمر

قبائل على الأحمر هم الفخذ الثانى من أولاد على وهم ذرية على الأحمر بن على الكبير بن عقار الشريف بن الذيب ابو الليل زعيم بنى سليم بن منصور بن عكرمه بن حفصه بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

وتتكون قبائل على الأحمر من ثلاثة فروع هى :ـ

اولا : قبيلة القناشات :

ثانيا : قبيلة المشيبات :

ثالثا : قبيلة الكميلات :

ومن اشهر رجالات قبائل على الأحمر المجاهد حسين العاصى والمجاهد حميدة جبريل العاصى والمجاهد عبد الكريم حميدة العاصى رحمة الله عليهم والمجاهد على حسين العاصى والدكتور عبد الجواد جبريل الأستاذ بكلية طب الاسكندرية والأستاذ صالح ابو رقيق المستشار السابق بجامعة الدول العربية والشيخ ابراهيم طرام والشيخ موسى خوير عضوى مجلس الشعب سابقا .

التفاصيل

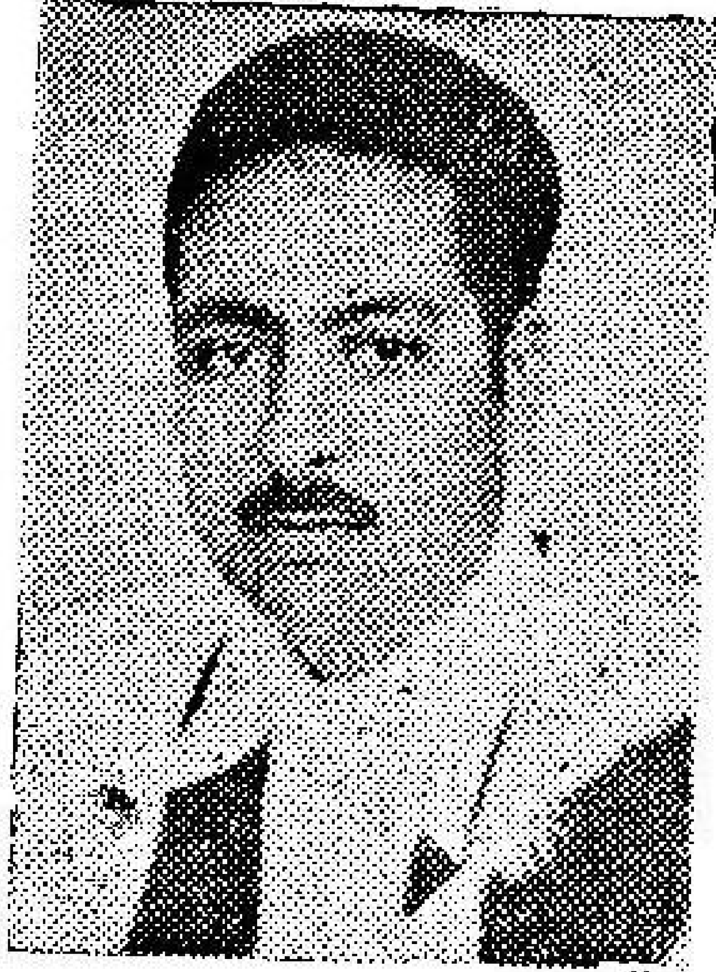
اولا : قبيلة القناشات

هذه القبيلة يضرب بها المثل فى الشجاعة والاقدام والرجوله والكرم العربى الاصيل والإعتزاز بالنفس وتقدير الرجال والغيرة على قبائل اولاد على ومن اشهر رجالها السابقين . الشيخ هارون بدر العاصى عضو مجلس النواب والشيخ كريم حميدة عضو مجلس النواب والشيخ حمودة محمد بدر عضو مجلس الشيوخ

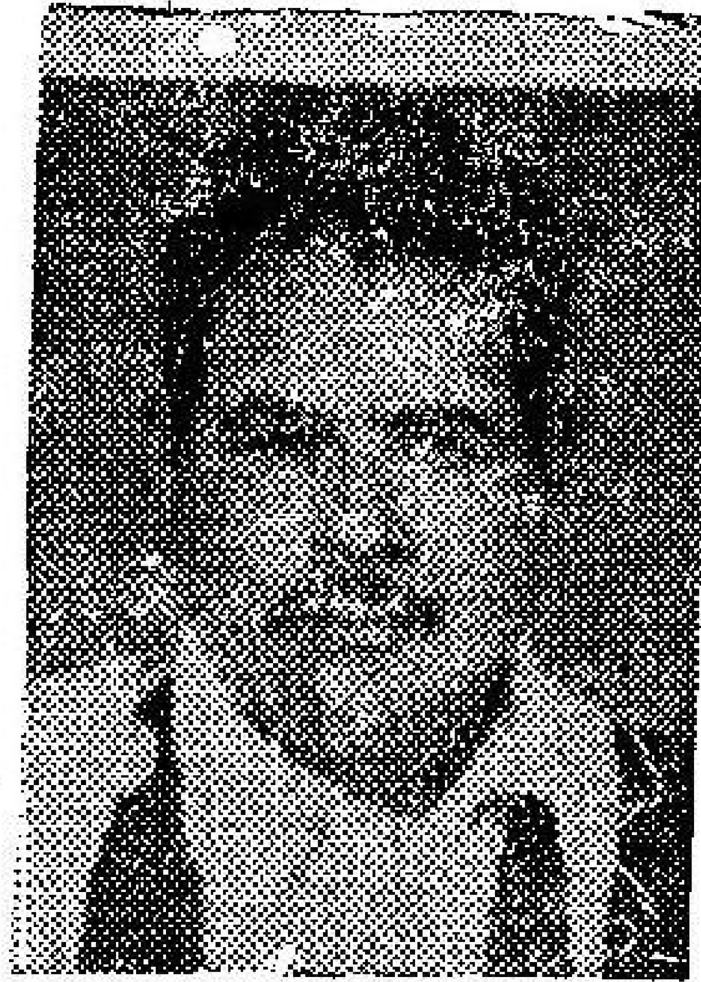
عمد ومشايخ قبائل على الأحمر



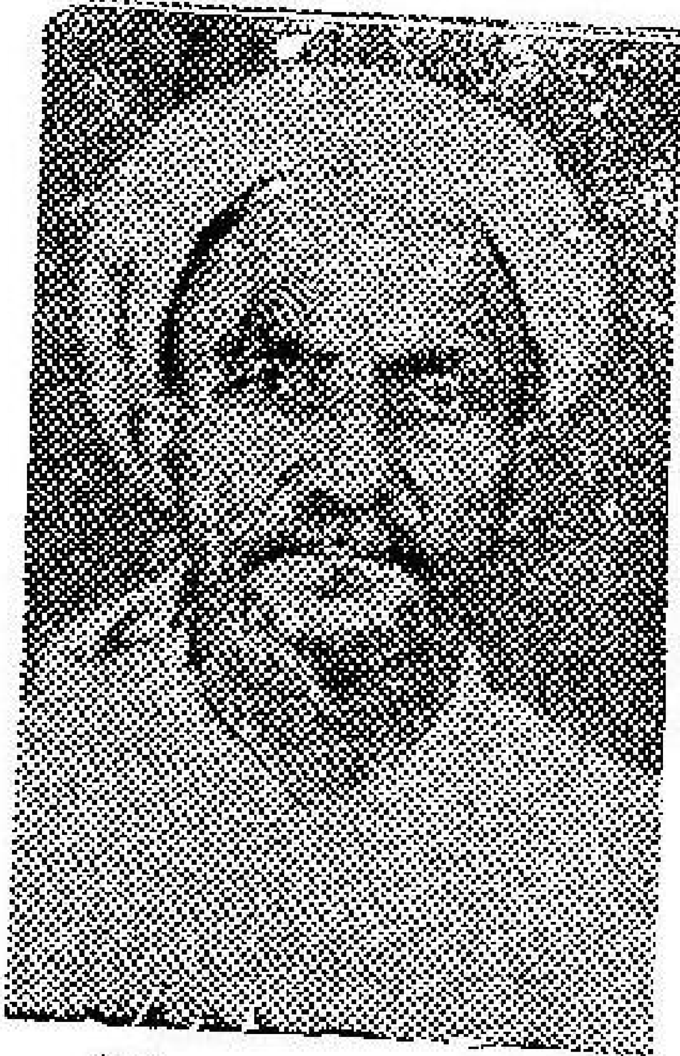
عمده سليمان مطراوى التناشى



عمده عبد السلام جريدة التناشى



عمده محمد ميكائيل الكمياى



عمده أبو رقعه عبد الرحيم ابوقطاه

والجاهدين السابق ذكرهم . يقول فيهم الشيخ عطيوه العلوانى الفردى :-

فى شهادتى يوما نموت ونخط فى رأس قارا .

ويقى النفس كى الشحات فى رقوته وانحدارا .

ويقلع هدومى الغسال يريدنى للطهارا .

ماريت كيف غيت العاصى حتى فى بلاد النصارا .

وعلى وسعة البر كله ماريت كيف ما عندهم من جسارا .

ماهم هل شلايكاكى الكرناف ولا خيشة عش فارا .

هم هل زوايلا دوم سياب جهاز للعدوا فى غرارا .

ضرابين للى يتعدى مايحسبوا من الخسارا .

وركابين لكل عاتى اللى رقبته اتقول طارا .

ويقول فيهم شاعر آخر :-

اللى لهم كراسى كى عيت العاصى	خزام المناصى لا انطاح عناد
على عهد ذارى مالا عقارى	ركاب للجرارى نوضة الملهاد
كسام للعذارى من نسا وجوارى	كلاف للغذارى اللى جعب وزاد
شهير النقابة من عرب صلابه	من بوه للقرابه عندهم معتاد
سريه حزابا للعدو ضرابه	اندارة عصابه ضدها ينكاد
تكيد المعادى جذور سعارى	حضر بوادى فزسته وزباد
سريه مشالى وخذها فى العالى	يناخى هلالى طال كل بلاد

وتتكون قبيلة التناشات من ثلاثة فروع رئيسية هى :-

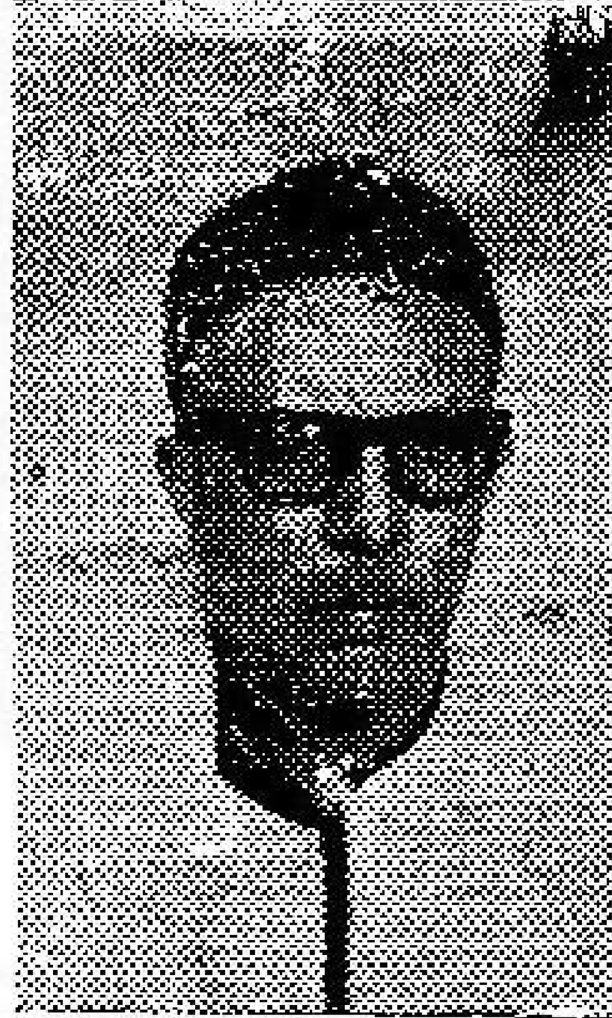
١ - بيت الصمايل .

٢ - بيت الجدوبه .

٣ - بيت جابر .



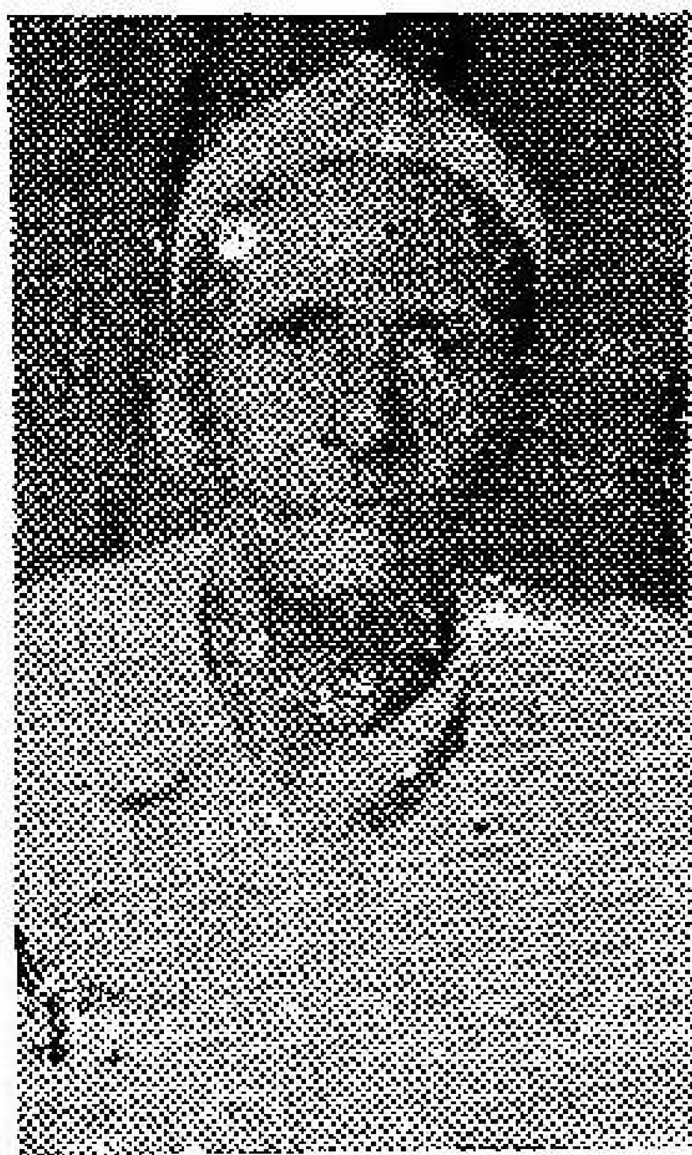
عمدة / ابراسيم أبو طرام العشيبي



عمدة/ عمران كريم القناشى



الشيخ / عيسى حميده القناشى



الشيخ/ ناصف شوشار القناشى

١ - ذرية الصمايل

عيت بدر العاصى عيت جبريل العاصى عيت سعد العاصى عيت ادريس العاصى عيت سعد العاصى عيت خليفه . عيت باسل . عيت شلاط . عيت قريضات عيت عجمج . عيت عبد الله . عيت حنيش . عيت رفساد . عيت مصرنا . عيت بورقاعه . عيت صقر . عيت الخطيب.

٢ - ذرية المجدوبه

عيت ماضى . عيت الطايع . عيت مريز . غيت غيون . عيت الوثر.
عيت مريز . عيت دريمى . عيت شباطى . عيت عبيدى

٣ - ذرية جابو

عيت حنيظه . عيت المارى . عيت الحبيب . عيت نغميش . عيت حباره عيت سالم . عيت العرجى . عيت بظغوله . عيت السريريك.

اشهر رجال قبيلة القناشات

الجاهد البطل الشيخ على حسين جبريل العاصى .

عمدة عبد السلام جويده عيسى عضو مجلس الشورى .

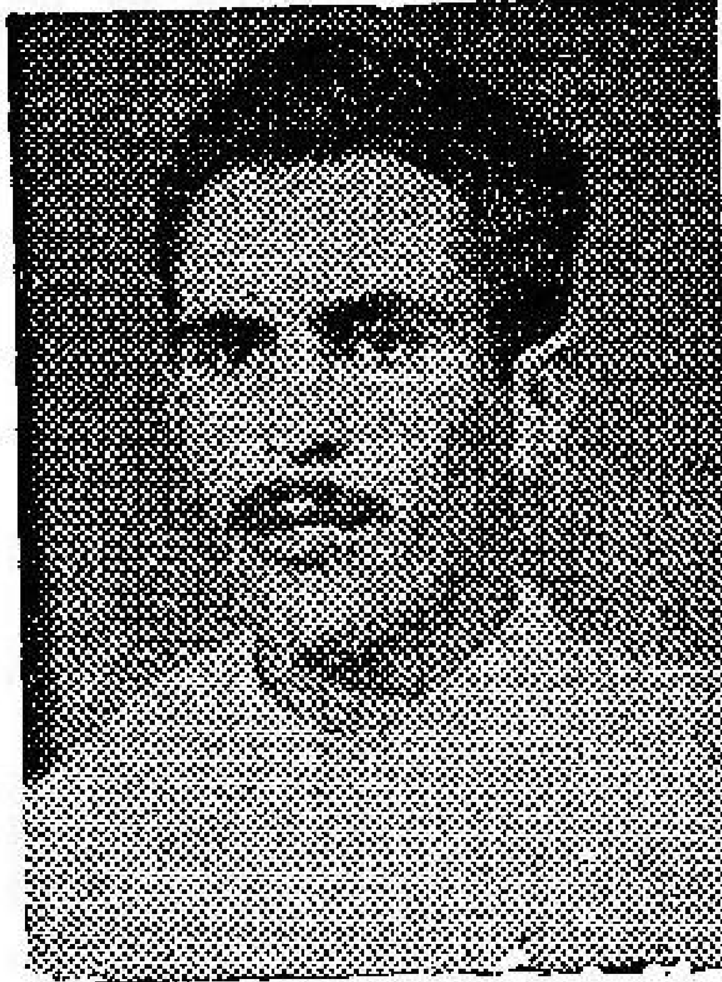
عمدة عمران غبد الكريم . عمدة عبد المولى مطراوى . عمدة سعيد زروق حنيش . الشيخ شاهين عمر . الشيخ عيسى حميدة العاصى . الحاج كريم شعيب . الشيخ عبد الواجد اسماعيل . الشيخ موسى عبد الجليل طرير . الشيخ زريبه ادريس . الحاج سعد ادريس . الحاج سعد ادريس . الحاج عبد الملك عجمج . الشيخ مستور عقرب . الحاج سالم على عمر . الحاج عبد الرحيم أبو منفى .



الشيخ رزق سالم التناشى



المستشار صالح ابو رقيق الكمبلى



الشيخ عاشور عمران كيلانى

الحاج حفيظة طاهر الحاج محمد شعيب العبيسى . الحاج سليمان ابو حسين ابو ماضى . الشيخ ناصف شوشان الشيخ محارب ابو لطيعه . الشيخ مرصى عطية . الحاج جسين سعد حميده . الحاج حسين جبريل الحاج يادم حمد . الحاج خيرالله خالد الوثر . الحاج سعد عيد . الحاج خويلد حبارة . الحاج عبد الحميد عيسى . الحاج خميس ابو الفقية . الحاج جمعة مفتاح . الحاج سعد سليمان رشاش الحاج عبد الكريم امبيوه عيد . الحاج جويدة الازرق . الحاج خير الله قريطات المحاسب محمد غنيوه رحيم الاستاذ الدكتور عبد الجواد جبريل المهندس رحومة عبد الواحد اسماعيل المهندس سعيد جمعه مفتاح المهندس حسن عبد الغفار . الشيخ عبد السميع سنوسى بدر . الحاج حماد ادريس الأزرق . الاستاذ خيرالله هيبهجبرالمهندس طاهر يونس عامر الاستاذ حميده المبروك المحامى . فراج دلوانى . الحاج ونيس سعد عيد الدكتور عبد الرازق جبريل الحاج إدريس جبر .

تفسيب إثنين من قبيلة القناشات أولاد على

١ ـ عبد المنعم مسعود منصورمريز ماضى خميس . ماضى . جبران . مبارك . عمر . قرقاع . قناش . على . على الكبير . عقار الشريف . الذيب ابو الليل من ذريه سليم المنصور العدنانى .

٢ ـ عبد التواب . عبد الرواف حميدة جبريل العاصى عبد الله بلال الصامل مبارك عمر قوقاع قناش على على الكبير عقار الشريف الذيب ابو الليل منزريه سليم المنصور العدنانى .

ثانيا: قبيلة العشيبات أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٩ عائلات وبيتان وهى : كبرى قبائل على الاحمر وعائلاتها هى :

عيت معفس عيت اليوسفه عيت الازرق عيت ابو قراصة عيت الزغرات عيت مصطفى عيت العبس عيت درلات عيت اللزومى .

والبيوت هى : -

بيت ظلاط بيت البيوظ

التفصيلات

١ - عائلة معفس تتكون من :

عمر . محمد . كيلانى . صالح . فرجانى . عميقة . عبد الهادى . يادم . ابو بكر . مفشاوى

٢ - عائلة اليوسفة

النويرى . سويطى . حبشون - الاقطع .

٣ - عائلة الازرق تتكون من : -

شريف . خضر . عوينات . صغير .

٥ - عائلة ابو قراصة :

الظاهر . موسى . ظاوة . جبريل .

٥ - عائلة الزغرات : -

سليمان . رحيم . عبد الله . ابراهيم . ابو القاسم .

٦ - عائلة مصطفى :

المرجا . قدورة . ابجيق . عجورة .

٧ - عائلة اللازومى:

طرام . بوجود . جفيلة . الحاج على . محمود . برغوث .

٨ - عائلة العبس:

كريم . صالح . بوضلمة .

٩ - عائلة دولات :

حميده . غيطان . الشوبكى .

١٠ - بيت ظلاط .

١١ - بيت البيوظ :

اشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ ابراهيم عبد الرحمن عثمان ابو طرام . عضو مجلس الشعب السابق عمدة ابو رقعة عبد الرحيم قطارة عمدة احمد ابراهيم ابو طرام . الشيخ عاشور غمران كيلانى الشيخ يوسف سليمان ازغرات . الشيخ فؤاد اسماعيل . الحاج عبد اللطيف عبد المالك عمر الحاج عطيوه ابو بكر ابو شريف . الحاج يونس رحيم هاشم . المهندس عثمان عبد العال . المهندس شريف ابراهيم . المهندس حمدى الخرم . المهندس فرج عبد العال . المهندس طاهر حميدة كاسح الاستاذ حسين سليمان عمدة محمود أبو قراصه. المحاسب عبد المالك عبد اللطيف . المحاسب فرج عطية عمران . المحاسب اسماعيل عكوش . المحاسب صلاح يعقوب عبد الملك . المحاسب فتحى يونس رحيم. الاستاذ / عبد الجليل حميدة . المقاول فتحى ابو قذيرة . المقاول عبد الحميد ابو خريطة . الاستاذ طيب عبد الرحمن.

لوجلى مغازيق مازق . الحاج يعقوب عبد المالك المسارية الحاج حسن دومة برغوث . الحاج عطية جاد الله . الحاج نصيب عبد العال الزغرات . مفتاح ابو سيف عبد الحميد عطية الحاج على .

تنسيب

تنسيب احد ابناء قبيلة العشيبات:

صالح معفن صالح مفتاح شريف على خنفر عكاشة حسن الضاوى مبارك عشيبة على الاحمر على الكبير عقار الشريف الديب أبو الليل من ذرية سليم بن منصور.

ثالثا : قبيلة الكميلات أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ستة عائلات هى . -

الخدايع . الحارسة . البرقى . المبروك . الحاج . الهداهدة .

وبيوت هذه العائلات :

ابو رقيق ابو شهبة مقصد . الطايل . خفـــين . عبد النبي . ابو روايا . مبارك . دوير . الهدشى بهواش . خفاجة . الوجواج ..

أشهر رجال هذه القبيلة

• الأستاذ صالح ابو رقيق المستشار بالجامعة العربية .

عمدة القبيلة محمد سعد ميخائيل . الحاج احمد عبد الله ابو شهبه الحاج كريم حميد . الحاج خير داود الحاج سعيد بهواش . الحاج عبد الونيس عبدالعاطى . الحاج خير الله ابو رمة موسى عمر عقيله .

ثالثا : قبائل السننه أولاد على

هذه القبائل هم ذرية دويب بن عقار الشريف بن الديب الملقب ابو الليل زعيم بنى شليم ابن المنصور ابن عكرمة ابن حفصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . بن معد بن عدنان .

ودويب هذا هو عم على الاحمر وعلى الابيض تركه والده مع أخيه على الكبير وعاش مع أبناء اخيه على الاحمر وعلى الابيض واندرج تحت اسم اولاد على وكعادة أولاد على تشتهر هذه القبائل بالشجاعة والكرم مع شهامة العربى الاصيلة . والاعتزاز بالنفس وشموخا تلمسها عندما تلتقى برجال هذه القبائل وترجع قبائل أولاد على لقبائل السننه فى تطبيقات شريعة العربان درية أولاد على كما تمتاز هذه القبائل بأنهم يجوبون جوف الصحراء ولهم دراية كبيرة بدروبها ويقولون عنهم نزالة الطرف .

ومن أشهر رجال هذه القبائل

الاستاذ محمود أبو وافية عضو مجلس الشعب وامين الحزب الوطنى بمحافظة البحيرة والشيخ ابو اللحلاح احد قادة حرب أولاد على والعمدة) خليل السنيق عمدة السلوم والشيخ أبراهيم محمور خليل عضو مجلس الشعب سابقا الشورى حاليا .

وقد انجب دويب ولدين هما محفوظ ، وزين وقد أنجب زين قطيف وشولح وأبو عروة وهم يشكلون قبائل القطيفة والشوالحة والعراوة . كما انجب محفوظ ٤ أولاد هم دويس وشوشان وجعفر وسلطان وهم يشكلون قبيلتى المحافيظ والهجنة وقد انجب السلطان ولدين هما على ومليطان انجب على موسى وانجب موسى ولدين هما نبيل وحبيب انجب نبيل عمر وانجب حبيب خمسة أولاد هم : عثمان طريف الوليد ذويب الحلاح ويطلق عليهم بيت عثمان .

كما انجب نبيل عمر الذى انجب مريز وهاشم وانجب سعيد بيت الحنانة

وانجب دويس بيت شملا وانجب شوشان العجنة وانجب جعفر بيت الجعافرة وهم يقطنون الصعيد كما أنجب مليطان بيت الملايطة وهم بطرابلس وبيت الريومات بالجيزة والفيوم وبيت العلوة بالاسكندرية. ومن هذه الذرية تكونت قبائل السننه الخمسة وهى :

قبيلة المحافيظ . قبيلة القطيفة قبيلة الشوالحة قبيلة العراوة قبيلة العجنة .

أولا. قبيلة المحافيظ . السننة أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ست عائلات وخمسة بيوت هى :

عائلة الحنانة . عائلة عثمان . عائلة شملا . عائلة الملايطة . عائلة الريومات . عائلة الجعافرة وبيت الوليد وبيت العلوة وبيت مريز وبيت هاشم وبيت العور .

١ ـ عائلة الحنانة تتكون من:

رسلان . عبد المجيد . مرعيط

٢ ـ عائلة عثمان تتكون من :

نوح يادم زربية ذيب عويشة عنيزه. الشاردة . شلامو

٣ ـ عائلة أبو شملا :

خالد . مسعد . عقيلة ، محمد . حميده . عبد الله . الحجل .

٤ ـ عائلة الملايطة : يقيمون بطرابلس بليبيا.

٥ ـ عائلة الريمات تقيم بالفيوم والجيزة

٦ ـ عائلة الجعافرة :

تقيم بالصعيد والاسكندرية

وتضم هذه القبيلة ست بيوت أخرى هى :

الحلاج . العور . الوليد . مريز . العلوة . هاشم

أشهر رجال القبيلة

العمدة سليمان غنيوة . عبد العال . العمدة يونس الصافى . الشيخ عبد الكريم حعد بو العرويه. الشيخ رمضان رجب عبد الحفيظ . الشيخ طريف عبد العال بساط . الحاج صالح شلامو . الحاج رميله مختار . الحاج خالد عبد النبى وشاعر البادية بدر المحفوظى .

(ثانيا: قبيلة العراوة) السننة أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٢٥ بيتا :

الشترى . سعد الله . أبو بحر . دنفير . أبو خدرة . مطراوى . أبو وافية . أبو غلاب . قطيش . سلطان . المصن . قمر . خزيم . الزرابيع . الشمفاز . أبو رقيبة . أبو نجلة . الزراع . أبو هيب . مقرب . قريو . أبو جلفاف . الغزال . خريمات . قبيل

أشهر رجال هذة القبيلة

الأستاذ محمود الشافعى أبو واقية المحامى عضو مجلس الشعب أمين البحيرة الشيخ عبد الحميد عبد الكريم . الشيخ ميلود الشمفاز . الشيخ جمال أبو الوقية . الشيخ الرامى عبد العزيز عضو مجلس الشعب . العمدة عوض عبد الحميد الشترى الحاج عباس مفتاح الزرابيع . الشيخ عباس اعياد . الشيخ حسين أبو بجلة . الحاج رحيم غنيوة . الحاج حتر على سليمان . الشيخ مبتور عبد المجيد الأمين المساعد للحزب الوطنى بمطروح . عوض سعد الله . الحاج شاخ عبد الجواد . عباس حمير .

ثالثا : قبيلة القطيفة السننة أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هى :

عيت حسن . عيت الدفى . عيت عمر . عيت يحيى . عيت نصر الله

التفصيلات

١ - ذرية عيت حسن :

دابيل . بو جيعة . أبو الوشامة . عمر . أبو شناف

ذرية عيت الدفى :

أبو قنعاره . أبو جليد . أبو الفهاق . أبو شنينة

٣ - ذرية عيت عمر :

مشنوو . سويرى . طموش . غويطات . سحنون

٤ - ذرية عيت يحيى :

جاد الله . مؤمن . أبو خنانة . الحيزم

٥ - عائلة نصر الله

أبو بريق . عبد الدايم . الاسود

أشهر رجال هذه القبيلة

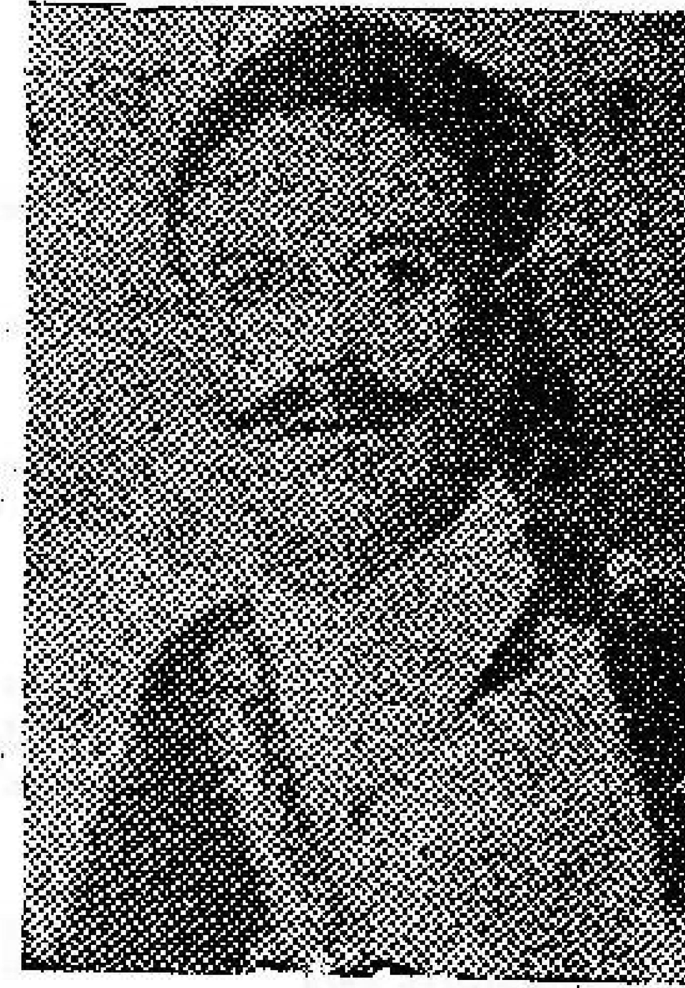
العمدة محمد حمد رسلان مشنق

الشيخ عبد الكافى حموده

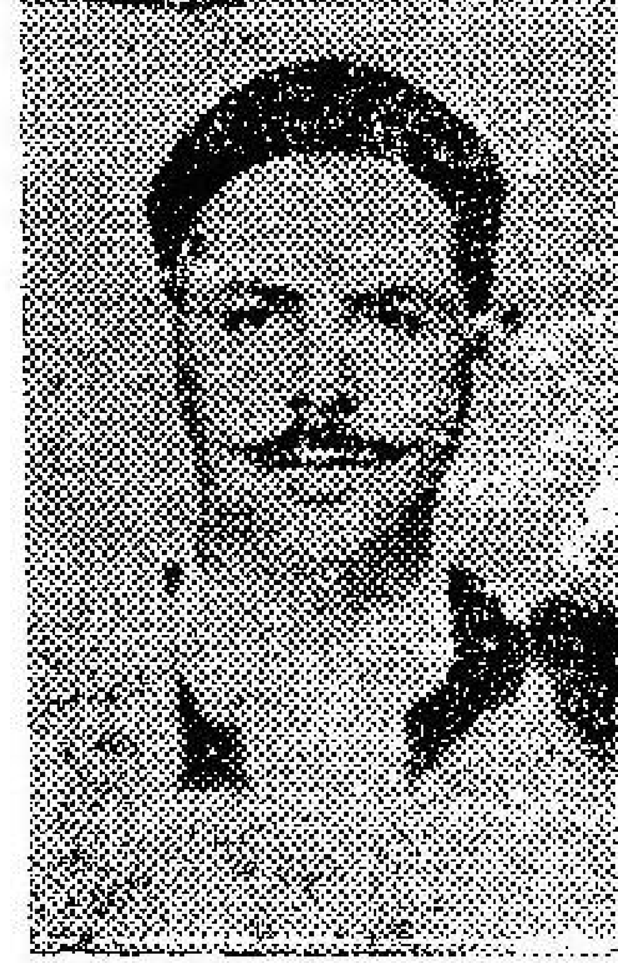
الحاج محمد صالح دابيل . الحاج عوض موسى أبو بريق . الحاج فرحات زريبة أبو جلدين . الحاج عيسى سعد طبيل . الحاج خميس أبو الوشامة . على صالح دابيل . الاحصائى الاجتماعى اسماعيل يعقوب


عمدة : خليل محمود السنينى


عمدة : عبيد رسلان السمالوسى


عمدة : فوضه عبد القادر السمالوسى


الشيخ : سعد عبد الجليل المحفوظى



الشيخ
طريف عبد العال المحفوظى



الحاج
صقر عبد الملك السمالوسى



عمده
عبد الكريم دومه الهوارى



عمدة : محمد حمد رسلان



الشيخ كريم الجتوق الجرارى

رابعا : قبيلة الشواحة . السننة

تتكون هذه القبيلة من ١٢ بيت هي :

مبارك . طوبر . لطيف . سالم . أيوب . بدرنة . خميس . واعر . تايل . مازق ـ العمى . كريم . حمدلا . الوليد .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة محمد لطيف . الشيخ يونس على خميس . الحاج ادريس الأزرق . الحاج عبد العزيز مازق . الحاج يوسف لطيف . الحاج خميس عبد الله . الحاج اسماعيل لطيف . الحاج عبد المنعم عبد الله . الحاج اسماعيل حسن .

خامسا : قبيلة العجنة ـ السننة :

تتكون هذه القبيلة من ١٤ بيتا هم :

أبو رجيلة . الأرقط . شعبان . هجيش . رمضان . سيد روحة . نويجى . المنتصر . شتيرى . أبو جود . أبو عجوره . المصرى أبو جبران . الشيبى .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة محمد طربان . الشيخ أبو شليتةمراجع . الحاج فرج حسين اسماعيل . الحاج عبد السيد ميمون . الحاج فرج نويجى . الحاج نوح حوسين . الحاج جمعة مبروك عمر . الحاج جمعة ياسين . الحاج حسن أبو سلطان .

التنسيب للسننة

التنسيب أحد أبناء قبيلة الحافيظ :

طريف عبد العـال . بساط . زريبة . عثمان . سـليمان . عثمان . سليمان . حبيب . موسى . على . سلطان . محفوظ . محمد أبو سنينه . ذويب . عقـار الشريف . الذيب أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدنانى .

التفسيب أحد أبناء قبيلة القطيفه :

عبد الكافى . حموده جاد الله . يحيى . عبد العاطى . يحيى . قاسم . حسن يونس . زين . محمد . أبو سنينه . ذويت عقار . الذيب أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدنانى .

التفسيب أحـــد أبناء قبيلة المراوة :

عباس . عياد . واعر . ميكائيل . على . عقيلة . علوانى . فرج . سليمان . عبد القادر . ميار . خير الله . أبو علوه . زين . ذويب . عقار . الذيب أبو الليل من ذرية سليم المنصور العدنانى .

قبائل الحرابى

ذرية حرب وفايد أشقاء أولاد على جدهم عقار الشريف ابن الذيب الملقب أبو الليل زعيم بنى سليم المنصور العدنانى وهم :

١ ـ عبيد جد قبائل العبيدات

٢ ـ وحواس جد قبائل الحاسة

٣ ـ وادريس جدقبائل الدرسه

٤ ـ وفايد جد فايد

٥ ـ وبرعاص جد قبيلة البراعصة

وجميع هذه القبائل تعيش بمنطقة ولاية بوقة بليبيا ولهذه القبائل فروع فى الصعيد والفيوم والبحيرة والاسكندرية بمصر .

أشهر رجال هذه القبائل

عبد المولى الابح ، حبيب عبد المولى ، أبو بكر حدوث ، عبد القادر العلام حسين مارق يس المبرى ، صالح أبو مازق ، عبد العاطى العبيدى ، محمد الصيفاط صالح عمر عرقوب ، المبروك عبد المولى ، الفريق محمد قويطين ، الفريق مفتاح وشاح ، عيث قدوره ، محمد رحيم ، عبد الفتاح يونس ، حسن العبيدى ، عبده صالح بكار ، عبد الله عون حسين طاهر ، عقيلة بالعون ، محمد ادريس الشلمانى يونس بلقاسم ، محمد ياسين المبرى ، قذافى سعد ، محمود سليمان المريمى ، أبو شعرايه عثمان المنصورى .

قبيلة البراعصة

جدهم محمد الملقب برعاصى الذى حملت القبيلة اسمه هو لا ينتمى عصبا إلى قبائل الحرابى ، والبراعصة من الأشراف نسبة إلى على ابن أبى طالب وفاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم وجد هـــذه القبيلة جاء من الجزائر من قبيلة الدوايل والبراعصة ينتمون عصبا إلى محمد الملقب برعاص بن فخر الدين بن يحي بن نايل من ولد عبد السلام بالمشيش ابن أبو بكر بن على بن حركة بن عيسى بن مزوار بن محمد بن ادريس الأصغر بن ادريس الأكبر بن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن على وفاطمة بنت رسول الله والبراعيصة أخوة الحرابى من الام فقط غير أنهم اندمجوا فيهم من زمن بعيد وصاروا منهم .

قبائل المرابطين

تحدثنا عن هذه القبائل فى بداية هذا الكتاب وقبائل المرابطين موزعة على قبائل أولاد على فلكل قبيلة منها عدد معين منها ارتبطت بها أخويا وأصبحت تنتمى اليها كلما ذكر اسم أى قبيلة من قبائل المرابطين يشار إلى القبيلة التى انحازت اليها أخويا وأصبحت تحمل اسمها فمثلا إذا ذكرت قبائل العوامة والشرصات والسراحنة والصعيط مثلا تذكر باسم السناقرة ثم تحدد اسمها وهكذا كل قبائل المرابطين :

يقول الشيخ صمصم الكاسح السنقرى :

كلمة مرابط مشتقة من كلمة الرباط وهو الغزو والجهاد فى سبيل الله والمرابطين نوعين هما الأخضر ، والأبيض .

١ - المرابطين الخضر يمتازون بالورع والتقوى ولهم البرهان وهم قبائل : الجرارة ، أبو سعيدة ، الحبون ، القرر ، المسامير ، الفواخر ، الشرصات ، هوارة ، الدمينات ، المنفة .

المرابطين البيض هم قبائل :

القواسم ، الشتور ، الموسة ، والخلافات ، والبكاكرة ، والعوايسة ، الحوتة العلاونه ، الحداد ، السنينات ، القطعان ، المعابدة ، الشلاوية ، العوامة ، السمالوس والصعيط ، الشرارمه ، الموالك ، الروقة ، الجبيهات ، الشواعر .

وجميع قبائل المرابطين مقسمين بين أولاد على والحرابى والجبارنة وأولاد سليمان .

كل حسب إقامته وغالبية المرابطين أخوة لقبائل أولاد على الابيض وكافة قبائل المرابطين تنتمى لبنى سليم العدنانين .

وقبائل المرابطين أخوة قبائل أولاد على المنتمين اليها والمحسوبين منهم وعليهم هم :

قبيلة العوامة . قبيلة السراحنة . قبيلة الشرصان . قبيلة القريضات . قبيلة الجبيهات . قبيلة الصعيط . قبيلة الشررامة . قبيلة الروقة . قبيلة الحداد. قبيلة الحبون . قبيلة الحوته .قبيلة الشواعر . قبيلة عميرة . قبيلة اللحاحمه . قبيلة الصريحات. قبيلة المنفعة. قبيلة الموالك . قبيلة السمالوس. قبيلة السفينات. قبيلة الشهيبات . قبيلة دهمان . قبيلة الزواوه . قبيلة زوير.

كمـا توجد قبائل اخرى ينتمى حاليا الى قبائل لاولاد على قبليا هى :

قبيلة هوارة . قبيلة الدمينات . قبيلة الجرارة . قبائل الجعيات . قبائل القطعان .

تفصيلات قبائل المرابطين

قبيلة العوامة - على الأبيض . سناقره

تتكون هذه القبيلة من ٤ عائلات و ١٤ بيتا هم

١ ـ عائلة صوان

٢ ـ عائلة نافع

٣ ـ عائلة القزر

٤ ـ عائلة حفان .

والبيوت هى : امبية . الشين . لواط . الاشلم . عريقيب . الزريف . ابو شطارة مداوى ابودبوس . ابو بنود . ابو ضياع . ابو مقواه . حيران . بوسالمه .

أولا : عائلة صوان

تتكون من البيوت التالية

موش . عبد الجواد . سليمان . امبيوة . جريد . الحصان . سويرى . عوض . الشفيق . الخنى . عبد الموالى . عتيق .

ثانيا ـ عائلة نافع

تتكون من البيوت التالية

ابو حويطة . ابو مزيمى . ابو قرين . ابو حنيفيرة . نويفع .

ثالثا . عائلة حفان

مورد . الاجيرب . الحمر

رابعا : عائلة القرر

تتكون من البيوت التالية

قويظين . ميلاد . العزمان

اشهر رجالها

الشيخ حسن عوض دومة شيخ قبيلة العوامة وزعيم المرابطين السنافرة الاستاذ المستشار فرج علواني هليل القاضي بالعدل . الاستاذ حمـــدى فرج سليمان المحامى . الاستاذ عبيد ازريف المحامى. الشيخ رزق مبروك أبو حويطة. الشيخ جمعة محمد القرى. الشيخ ناجى عبد الله ابو الحصان الشيخ سعدالله دسوقى. الحاج قدورة صالح . الحاج سلومة عياد . الحاج بدر جبريل الحاج مبروك ابو حريطة . الحاج على ابو سملا . الحاج سعد عوض . الحاج فتح الله عبد الكريم الحاج زروق هيوب صوان . الحاج شريف مرايف القرى . الحاج عبد الله محمد القرى . الحاج موس على. الحاج جويدة مغيربى. غيث رحومة. ابوزيدسليمان . شوال ابو امبية . عبد المالك ابو مورد . سعيد مبروك ابو حويطة شعيب عمر القرى . . شعيب رزق العرمان .

قبيلة السراحنة ـ على الأبيض • سناقره

جدهم هو سرحان العبد الدرسى من قبيلة الدرسة احد فروع قبيلة الحرابى ببرقة ويؤكد هذه التسمية عند الدرسة سيمة الخطام الراقى . هاجر من برقة بعد ان قتل رجل هناك حيث وصل إلى العقبة وخدم عند قبيلة الموالك من على الاحمر احد فروع أولاد على وظل زمنا حيث تزوج امراءة تسمى الكحلة احدى بنات عيت عمر السناقرة ثم تزوج باخرى تسمى الشطرة احـــدى بنات عيت عزاق المغاورة السناقرة وقد انجبت كل منهما ولد سمى الاول المكحل مثل اسم امـة . وسمى الثانى ابو (طويقيه) . نسبة إلى انه اعتاد لبس طاقية مشرشرة بهاشنوارة.

ووقع والدهما سرحان العبد الدرسى فى نفس المأساة مرة اخرى حيث قتل رجل واضطر إلى العودة لوطنة برقة بعد ترك ولدة المكحل عند اخوالة عيت عمر السناقرة وترك ولده الاخر ابو طويقية عند اخوالة عيت عزاق المغاورة وبعد زمن بلغ الولدين سن الرجولة وانضم الولدين ليكونوا ذرية هى قبيلة السراحنة نسبة إلى اسم جدهم العبد سرحان الدرسى وظل ابناء هذه القبيلة بجوار اخوالهم السناقرة ويعتبرون حاليا من قبائل السناقرة فروع أولاد على .

وتتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات وثلاث بيوت هى :

العائـــلات هى :ـ

١ ـ عيت البيوض ٢ ـ عيت بوطويقية ٣ ـ عيت بوجرزة
٤ ـ عيت عبد اللطيف ٥ ـ عيت الحريكية

البيوت الثلاثة هى :

١ ـ قرافع ٢ ـ بوشليف ٣ ـ بوبعيدة

تفصيل عائلات السراحنة

١ـ عائلةالبيوض

كزة . ادريس . مطرود . كريم . زايد . قرين . ابوحليقة . الاعيرج . حيطوم . رجب حسن . دخيل . الحريكية . البصير .

٢ ـ عائلةابوطويقية

ابو عيدة . كشر . بوظهير . البركوش . بوحجاج . بيد الله . موس . حميد . ديغوم . الرحيمية . بخاطرة .

٣ ـ عائلة ابو جرزة

محمد . عقاب . بوشناف .

٤ ـ عائلة عبد اللطيف

جاب الله . حسين . محمود . ابراهيم . قدافى . بركات .

٥ ـ عائلة الحريكية

كعبار . دعبس . فهيد . جبريل . حامد . عبد الرحمن .

والبيوت الثلاثة هم . قراقع . بوشليف . بو بعيدة .

اشهر رجال قبيلة الراحنة

عبد الحليم عبد الكافى دعبس عضو مجلس الشعب

العمدة عبد الهادى كعبار . الشيخ مرس عثمان . الشيخ قاض حسين . الشيخ ياسين عبد الحميد . الشيخ عيد البصير . الشيخ اسرافيل عيس مطرود . الشيخ على مكائيل ابو شناف . المحاسب مومن عبد الكافى . الاخصائى فتحى على با لعيد . الاخصائى محمد مطرف فضل الله الاخصائى عبد الرحمن شعيب سعد .

المهندس عيد عبد الصادق موسى . الحاج عبد العاطى محمود ابو عيدة . الحاج الشحات جاد الله حيطوم . الحاج عبدالرحمن محمد . الحاج حزيمص محمد . الحاج عيسى سحيل . الحاج حميدة خليفة الاعرج . الحاج رواق سعد عبد اللطيف . الحاج حمد خليفة كشر . الحاج موسى جيد الله . الحاج سعيد أبو حليقة . الحاج مصطفى موسى أبو شتاف . الحاج حكيم عياد . الحاج مصادف رواق مشاطى . الحاج سعيد يونس سحيل الحاج قاسم يوسف . للحاج ذكرى قويدر . الحاج صابر خميس . الحاج عيسى عبدالصادق . الحاج عبدالعالى محمود . الحاج فرج سعد . موسى فرج ديغوم

قبيلة الشرصات . على الأبيض . شناقره

تمتاز هذه القبيلة بالصلاح والبراهين ومن الأولياء الصالحين الذين ينتمون لهذه القبيلة سيدى حمد بوفاخرة الزعال . سيدى صقر . سيدى حتوش . سيدى بوسطيل .

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هى :

عيت ابراهيم . عيت اعزيز . عيت مشدية . عيت عطية . عيت برعاص . عيت ابو حرحيرة . عيت ابو هارون . عيت أبو شفشافة .

تفصيل عائلات الشرصات

١ - عائلة ابراهيم

عبد الواحد . الفقيه . شحات . عبد الونيس . عبد القوى . عبد ربه . حفيظ .

٢ - عائلة اعزيز

رحيم . مسعود . جبريل . حسن .

٣ - عائلة عطية

كويلة . رويفة . بركات . عبد الرحمن . عيد

٤ - عائلة مشديه

محجوب . البغام . ابراهيم . عبد العليم . حمد . غنوة . عبد السميع .
محمود .

٥ - عائلة ابرعاص

بلبل . ضلال . الجرو . شعيب .

٦ - عائلة أبو حرحيرة

حرباوى . حميدة . اسماعيل . خليل .

٧ - عائلة أبو شنشافة

مغيب . برقين . خير الله . طاهر . عقاب

٨ - عائلة أبو هارون

قاسم . محجوب . عقيلة . عبد الله . معفن . سويل . فرج

أشهر رجال هذة القبيلة

سالم قاسم أبو هارون عمدة القبيلة

مفتاح حسين شعيب شيخ القبيلة

المهندس عبد القادر كويله . الأستاذ حسن عبد الرحمن أبو هارون المحامى

الحاج عيسى يونس حرباوى . الحاج محمد كويله . الحاج عايزين فرج . الحاج عبد الحليم خير الله . الحاج اسرافيل الجالى . رمضان كويله . مصطفى عيسى يونس . عطية البغام . عزت عبد الحميد محجوب . منصور يوسف . جاب الله صالح . طاهر أبو ضلال . الحاج حسن عبدالرحيم . فرج محمد كويله الحاج وكيل فرج . عبد الله حسين برعاص . بدر شعيب عبد الواحد . سالم طاهر كويله . وحيدة صالح حتوش . شعيب رحومة بوعزيز . يونس عيسى محجوب . عيسى حسين عبد ربه . الحاج سعد طاهر منى . محمد ميمون عبد ربه . مصطفى عيسى يونس . اصرافيل محمد يونس .

قبيلة القريضات ـ على الأبيض .سناقره

هذه القبيلة لها شهرة عظيمة فى التقوى والورع والصلاح ولها برهان كبير .

تتكون هذه القبيلة عن عشرة عائلات هى :

١ ـ عائلة كيشار　　٢ ـ عائلة شدة　　٣ ـ عائلة بالعيد

٤ ـ عائلة بريوه .　　د ـ عائلة أبو الهيشة　　٦ ـ عائلة القليب

عائلة جماعة .　　٥ ـ عائلة فرح　　٩ ـ عائلة زويد

١٠ ـ عائلة العصاد .

أشهر رجال هذة القبيلة

الحاج فتيحة على كيشار ـ الحاج أبو بكر يادم ـ الحاج عبد العزيز سلطان ـ الحاج درويش قاسم الشيخ جاد الله عبدالحميد ـ الحاج يونس صالح ـ الحاج سلطان الخرم ـ عبد السلام محمود الحاج عبد القادر موسى ـ الحاج قاسم درويش قاسم . نصيب عبد القادر . سعيد عبد الكريم . عبد السلام عتيله . رجب عبد اللطيف

قبيلة الجبيهات ـ على الأبيض : سناقره

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات و بيتين هم :

١ ـ عائلة رحيل　٢ ـ عائلة الغربال　٣ ـ عائلة المنطبش　٤ ـ عائلة طوير

والبيتين هما ـ بيت سكران ـ بيت سنيس .

التفاصيل

١ ـ عائلة رحيل تتكون من البيوت التالية :

فرح ـ شعيب ـ هارون ـ ادريس ـ مسعود ـ

٢ ـ عائلة الغربال تتكون من البيوت التالية :

حتحوت . صالح . دومة . عقوب .

٣ ـ عائلة المنطبش تتكون من البيوت التالية :

حميدة . سليمان . شريف .

٤ ـ عائلة طوير تتكون من البيوت التالية :

صابر . جابالله . الصلعة . مؤمن .

أشهر رجال هذة القبيلة

الشيخ محمد صابر معيوف شيخ القبيلة .

الحاج سالم المجاور ـ الحاج سلومة زايد ـ الحاج على فرج شعيب ـ الحاج فؤاد شريف ـ الحاج مفتاح جبريل ـ الحاج أبو بكر عثمان ـ الحاج فايز على هارون الحاج خميس صابر معيوف ـ الحاج رجب حسنين ـ الحاج عبد الكريم السعدى الحاج عبد العزيز أبو الصلعة ـ الحاج صابر بحيرى مسعود ـ الحاج حسن على حميده الحاج هارون صابر .

قبيلة الصعيط ـ على الأبيض . سناقرة

تتكون هذه القبيلة من ٣٦ بيتا وهى :

عبد الواحد . الحربى . الحداد . زايد . معفن . تريحه . الجرو . الجربوع . أبو خاتمه القرباع الركازى . الحول . حمد . الصويدى . ابو رقبة . ابو هود . فايد . بقبوق . شعيفه . سعد الله . المقوى . عوك . الهيش . جربعيد . طرفايه سلام . مقرب . شلش . الكنان ابو ضباب . ابو سبيحه . ناصر . ابو جوارى الفحل . حسن . برغط .

أشهر رجال القبيلة

الدكتور صلاح بكر حميده . المهندس عبد السميع عبد الدائم . المهندس عبد الحميد عيسى . المهندس محمد حميد . الاستاذ رشدى عبد الهادى المحامى . الاستاذ سعد أبو رميلة المحامى المهندس صبحى عبد الحميد عيسى . المهندس عبد الحميد عطيه . المهندس عبد للعليم عبد الدايم المهندس عبد السميع عبد العليم عبد الدائم . الشيخ عوض عبد الهادى . الشيخ محمد خالد ناصر . الشيخ عبد القادر ابو جريديع . الحاج ابو النصر محمد ناصر . الحاج نوفل الصايم عبد الجواد . الحاج سعد عوض الصايم . الحاج عبد الحميد عبد الونيس . فرج عبد الجواد عبد القادر . مراجع عبد الله عبد الواحد . حكيم عبد ربه حسن . شايخ سبسع الحربى صالح عبد الحميد أبو هود أدريس عبد البر . الحاج سعيد على عيد . الحاج عبد المجيد عبد السيد عبد الجواد الحاج غنيوه طايل ابوهود . الحاج عطيه حميد ابو هود الحاج عبد الحليم عبد الدايم . الحاج عبيد عطية الحرل . الحاج سيد خميس ابو رقبة . الحاج عبد الحليم عبد الدايم . الحاج حميد مراجع ابو بكر . الحاج عبد العاطى عبد الجليل .

قبيلة الشرارمة . على الأبيض . سناقرة

تتكون هذه القبيلة من أربع عائلات : ـ
عائلة الجازى . عائلة زروق . عائلة أبو صدره . عائلة هيشوم .

١ ـ عائلة الجازى تتكون من البيوت التالية .

جبران . وسلان . عبد الرواف . عتيق .

٢ ـ عائلة زروق : تتكون من البيوت التالية :

بيت على . بيت ناجى

٣ - عائلة أبو صدره : تتكون من البيوت التالية

بيت خضير . بيت عبد القادر

٤ - عائلة هيشوم : تتكون من البيوت التالية

بيت مجاور . بيت الجابر

أشهر رجال القبيلة

الحاج عتيق عبد الرحمن الجازى . الحاج ابراهيم رسلان عبد الرحمن . الحاج عبدالله أبو زيد سليمان . الحاج عبدالنبي جاب الله صلاح . الحاج عبدالرحيم على . الحاج عبد الرازق طاهر . جمعه صابر نصر . كامل عبد الرازق . عبد النبي جاب الله . سنوسى على عبد الجليل . محمد عبد الجليل . محمد سالم حميدة . رمضان رافع . سعيد مجاور . فوية كامل عطية .

قبيلة الروقة - على الأبيض - سناقرة

تتكون هذه القبيلة من خمسة عائلات هى :

عائلة الزباكحى . عائلة محمود . عائلة فالح . عائلة حفيظ . عائلة كلانى

أشهر رجال القبيلة

الحاج حميده محمود على . الحاج كريم أبو حفيظ . الحاج على مجدان باكحى الحاج عتيق عبد الرحمن .

قبيلة الحداد - على الأبيض - شناقرة

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هى :

عائلة ابراهيم . عائلة مبروكة . عائلة جاد الله . عائلة حمد . عائلة أدريس . عائلة عطيشان . عائلة خليل . عائلة خلف الله .

التفصيلات

١ - عائلة ابراهيم : تتكون من البيوت التالية :

رحيل . قاسم . عمر . جبريل

٢ - عائلة مبروكة : تتكون من البيوت التالية :

مختار . الحميد . عبد الرحيم . مهبول .

٣ - عائلة جاد الله : تتكون من البيوت التالية

يوسف . يونس . براني . عبد الكريم .

٤ - عائلة حمد : تتكون من البيوت التاليه :

عبد الله . عطية . سعيد . مهدى .

٥ - عائلة أدريس : تتكون من البيوت التالية:

بكار . حميده . زايد . رحيم .

٦ - عائلة عطيشان : تتكون من البيوت التالية :

عيد . عقوب . أبو بكر . يس . مؤمن .

٧ — عائلة خليل تتكون من البيوت التالية :

معلوم . عميد . مقبول . سليمان .

٨ — عائلة خلف الله تتكون من البيوت التالية :

حميده . حسين . هاشم . بدر .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ مفتاح رحيل . شيخ القبيلة . الحاج اسرافيل سليمان . الحاج موسى أبو عبد . الحاج شعيب سليمان . الحاج بكار جاد الله . جمعة موسى . حسن معفن .

قبلية الحوته . أولاد خروف . على الابيض

تتكون هذا القبيلة من عشرة عائلات هى :

عائلة المذاغى . عائلة أبو شنداف . عائلة النتى . عائلة المرازقة . عائلة الكرويش عائلة عطش . عائلة آرم . عائلة يونس . عائله قويدر .

أشهر رجال هذا القبيلة

الأستاذ جار على العمارى . مدير مكتب جريدة الأهرام بمحافظة مطروح الحاج حكيم حنيش . الحاج عيسى عتوب . الحاج مراجع جبريل . الحاج عبد الناطى أبو حفيظة . الحاج محمد مرجى رحيم . الحاج كريم زكرى . الحاج عبد المنعم أبو حفيظ . الحاج محمد عبد العال أبو رسوة ـ شيخ القبيلة . المحاسب شريف عبد الله زكرى .

قبيلة حبون . سناقره . على الأبيض

جد هذا القبيلة الصحابي عبد السلام بن مشيش ، من أشراف المدينة المنورة وصل إلى شمال أفريقية مع الفتوحات الإسلامية . ولهذا القبيلة أصول فى المغرب العربى . يسمون حبان .

تتكون قبيلة حبون من البيوت التالية :

النقاش . مطاوع . مريحة . فرنش . سوتيه . جبران . الأملط . نصار . أبو بكر . مشحوت . داود . كروش . زمط . مساعيد . لا مانى . حربية . رميلة . أبو حتيله . بلحا . الغول . شذويره . أبو حديدة .

أشهر رجال هذه القبائل

الشيخ على عبدالرحمن النقاش ، الشيخ سعدسليمان . الشيخ بلل داود ـ مشايخ القبيلة الأخوة حفيظ ، حميدة ، معزب حفيظ ، عوض حامد يحى ، ناجى قدورة سعد ، سلامة عطية ، خالد شريف مطاوع رحومة حميد ، عبد الجواد أدريس خيرى عبد الهادى ، فؤاد حفيظ متنوح ـ أمين شباب المحافظة ، عبد الجـواد جبران ، جبريل الحاج على ، صابر فرج ، مهاوى محمود لامانى ، زايد على ، عبد الله يادم ، الأستاذ حميده عبد الجواد جبران المحامى .

قبيلة ، الشواعر ، على الأبيض ، سناقره

جد هذه القبيلة من عرب الأندلس وصل إلى ساحل برقه فى القرن الثـامن الهجرى عقب انهيـار دولة المسلمين فى الأندلس واستقر بمدينـة درنة منتمية إلى قبيلة العبيدات بالجبل الأخضر .

تتكون هذا القبيله من أربع عائلات هى :

عائلة الطوارسه . عائلة هبهب . عائلة غالب . عائلة ذابحة .

أشهر رجال القبيلة

الحاج صالح عمر أبو هبهب . الحاج حسونه سلام . الحاج مصادف حسين الحاج رجب يونس حميدة ، الحاج محمد عبد الرازق , الحاج شريف يادم .

قبيلة عميرة . أولاد خروف . على الأبيض

تعتبر هذا القبيلة كبرى قبائل المرابطين أولاد على الأبيض وتتكون هذا القبيلة من خمس عائلات كبيرة هى :

عائلة أبو راس ، عائلة الأنقر ، عائلة البهلول ، عائلة حنيش ، عائلة موسى

تفصيلات قبيلة عميرة

١ — عائلة أبو راس وتتكون من البيوت التالية :

عيت مديده ، عيت صالح ، عيت هاشم ، عيت الحاج على ، عيت الطيب ، عيت عزيه . عيت زيتون . عيت اللافى . عيت مختار .

٢ — عائلة الانقر تتكون من البيوت التالية :

عيت الاعرج ، عيت هاين ، عيت موسى ، عيت بساط ، عيت حفيظ ، عيت حسين ، عيت يونس ، عيت جبريل ، عيت حمد ، عيت دويده ، عيت ناجى .

٣ — عائلة البهلول او البهاليل وتتكون من البيوت التالية :

عيت أبو سعيدة ، عيت أبو حليقة ، عيت أبو محيفظة ، عيت بويدر .

٤ — عائلة حنيش تتكون من البيوت التالية :

عيت عبد المولى ، عيت عبد ربه ، عيت مؤمن ، عيت محمد ، عيت فرج . عيت حمد ، عيت كريم ، عيت شوشان ، عيت شيفيار ، عيت عبد الرازق - عيت خليفة ، عيت عبد الزين ، عيت زغيب ، عيت عفيله

٥ — عائلة موسى تتكون من البيوت التالية :

عيت زعاق ، عيت محمد ، عيت عبد الله ، عيت عبد المولى ، عيت طاهر ، عيت يوسف ، عيت حميد ، عيت رسلان ، عيت عمر ، عيت كيلانى ، عيت سالم ، عيت عطية ، عيت عبد الزين ، عيت عبد العاطى ، عيت الفقيه محمد

أشهر رجال القبيلة

الشيخ عبد الله قاسم رسلان عضو مجلس الشورى ، الشيخ قاسم الطيب ، الحاج مصطفى عبد الرازق أبو سعدة ، الحاج هنداوى محجوب ، حسن عبد ربه عمدة القبيلة ، موسى عياد شيخ القبيله ، ناجم عبد ربه شيخ القبيله ، الحاج شريف مفتاح الانقر ، الحاج صالح عقوب عبد ربه ، الحاج رحومة عبد الجواد عبد الرحمن ، الحاج عبد البارى مصطفى ، الحاج هيوب عبد الرحيم ، الحاج على عبد الرحيم ، الحاج صالح حسين عبد الله ، الحاج حميدة ضيف الله سالم ، الحاج عبد الكريم عبد الرازق أبو سعيدة ، شتيوى حميدة جبريل ، عبد الواحد كريم عوض زيتون ، فضل عبد الرحيم ، حكيم مرعى جبرونى حمد ابراهيم .

قبيلة اللحاحمة ، أولاد خروف ، أولاد على

تتكون هذه القبيلة من ستة عائلات هى . -

عائلة أبو السنينية . عائله شومر . عائلة مشرى . عائلة الشواشنة . عائلة سكران . عائلة حسين .

أشهر رجال هذه القبيلة

الحاج حمزة أبو شفيقة . الحاج قاسم مغيب . الاستاذ صالح قاسم المحامى

قبيلة المنفة . على الأبيض

هم قدوة قبائل المرابطين يشتهرون بالكرم والتقوى والمميزات الطيبة المشهورة عند العرب ويشرف هذه القبيلة أن ينتمى اليها المجاهد الكبير عمر المختار بطل ليبيا العظيم .

وتتكون هذه القبيلة من ١٩ بيتا وهم :

عيت علوش . عيت رفراف . عيت كحاش . عيت جحيش . عيت بريدان عيت سباق . عيت غزاف . عيت أعزيز . عيت أبو خديجة . عيت المقورى عيت الكيش . عيت عربان . عيت دراهك . عيت مريوط . عيت رجب . عيت الخريب . عيت الجزار . عيت المسبوقى . عيت الرتيوى

أشهر رجال هذه القبيلة

المغفور له الشيخ عمر المختار المجاهد العظيم . الحاج فايز علوش . الحاج يونس سعد الله . الحاج حسن أبو رقيق . الحاج قاسم أبو العمى . الحاج دخيل مراجع وصفى حميدة بدران . يادم البطران . محمد جالى . سلطان فايز غنيوة ـ شيخ قبيله المنفة .

قبيلة الصريحات . أولاد خروف . على الأبيض

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات وتسعة بيوت بيانها كما يلى :

١ ـ عائلة عبيد الله تتكون من :

عيت مصباح . عيت صالح . عيت محمد . عيت حمد . عيت قويدر

٢ ـ عائلة شويق تتكون من البيوت التالية :

عيت محمد : عيت جاب الله . عيت صابر . عيت شحيوه . عيت السندال

٣ ـ عائلة شتيوى تتكون من البيوت التالية

عيت زكرى . عيت نكرة . عيت يديه . عيت يادم .

٤ ـ عائلة رقاعه تتكون من البيوت التالية :

عيت سكزان . عيت محمود . عيت مشغول . عيت ابراهيم . عيت يونس . عيت كريمد .

٥ ـ عائلة سعيد تتكون من البيوت التالية :

عيت الشافعى . عيت دايخة . عيت يلها . عيت العز . عيت فرج

والبيوت التسعة الباقية هى :

عيت فرحات . عيت أبو زيد . عيت المخانق . عيت جعيوين . عيت عفون . عيت فرهود . عيت أبو العورة . عيت شمشع . عيت كرنافة

أشهر رجال هذة القبيلة

الحاج عطيه محمد شويق عمدة القبيلة

الشيخ يونس مصباح . الشيخ رجب شويق . الحاج عطيه الشافعى . الحاج يوسف زكرى . الحاج مفتاح عياد . الحاج صالح شويق . الحاج محمود محمد الحمر . الحاج فايز حميده يادم . شريف المصرى . سليمان عطيه شويق عضو مجلس الشعب السابق

قبيلة الموالك

تتكون هذه القبيلة من فرعين كبيرين هما :

١ - عائلة نويجى أخوة على الأحمر

٢ - عائلة الشرقان أخوة على الأبيض

التفصيلات

تتكون عائلة الشرقان من البيوت التالية :

عيت الخشمة . غيت كويلة . عيت جبر . عيت عبد السيد . عيت سعيد . عيت مرعيط . عيت عيسى . عيت العتب . عيت حليص . عيت المسالمة . غيت البز . عيت ميلاد . عيت ميسلاد . عيت غريبيل . عيت هليل . عيت مغيب . عيت البيطى . عيت الحزفة . عبت الزعترى

تتكون عائلة نويجى من البيوت التالية :

عيت الوارث . عيت الحـــول . عيت صفافى . عيت أبو مفصعة . عيت المييعى . عيت ملاف . عيث غشوة . عيت حرفة . عيت الضحاك . عيت سليمان . عيت الرويعى . عيت الرويفع . عيت حرسين . عيت عبد الوهاب عيت عبد الكريم ، عيت شرشير

اشهر رجال هذه القبيلة

الحاج رجب مسعود . الحاج سعد معتاح شرشير عمدتى القبيلة

الشيخ غيث جبر الله الزعفرى . الأستاذ ابراهيم مسعود حسن . الحاج ناجى أبو شرشير . الحاج جبران حسين الضحاك . الحاج هارون عمر . الحاج ابراهيم عبد الرؤوف . الحاج ابراهيم عبد الحميد . الحاج عبد الكريم سعد .

قبائل القطعان

يرجع أصل هذه القبائل إلى جدهم رضوان بن كعب من ذرية سليم المنصور العدنانين . تحركت هذه القبائل ضمن قبائلى بنى سليم التى تنتمى إليها مع اخوتهم الجميات والورفلة والحاميد والترهون من نجد بالحجاز إلى الشام ثم الى مصر ثم الى ليبيا لدحر حكم بن بادس وقد استقرت بمنطقة الجبل الأخضر ونزل جزء كبيرا منها الى مصر عام ١٦٧٠ ميلادية مع قبائل أولاد على ويعتبرون أخوة لقبائل على الأحمر وعلى الأبيض وقبائل السننه .

وتتكون هذه القبائل من ٥ قبائل هى :

١ ـ قبيلة الغزارة اخوة قبائل على الأحمر
٢ ـ قبيلة المريرات اخوة قبائل على الأحمر
٣ ـ قبيلة المعابدة اخوة قبائل على الأحمر
٤ ـ قبيلة الرحامنة اخوة قبائل السننة
٥ ـ قبيلة السماعنة اخوة قبائل على الأبيض

التفصيلات

أولا : قبيلة الغزارة تتكون من العائلات التالية :

عيت سليمان . عيت رحيل . عيت حسن . عيت عريبة . عيت طوبر . عيت ضياء . عيت حسين

ثانيا : قبيلة المريرات وتتكون من العائلات التالية :

عيت بريدان. عيت ابو سعيد . عيت الرخامى

ثالثا : قبيلة المعابد تتكون من العائلات التالية :

عيت غالب . عيت قريضة . عيت عقيلة . عيت أبو جبيبة . عيت أبو ثمه .

عيت بلل . عيت شعبان . عيت شعيلة . عيت سليمان . عيت عطيشان . عيت يس
عيت دريهيبة

رابعا : قبيلة الرحامنة تتكون من العائلات التالية :

عيت جويفة . عيت الذيب . عيت بلالات . عيت الغليظه . عيت يونس . عيت ابو طيب . عيت ابو ترحى . عيت السمين . عيث النقطة . عيث بو صالح

خامسا : قبيلة السماعنة وتتكون من العائلات التالية .

عيت الهمال . عيت أبوصرع . عيت ابوخمس . عيت مراحل . عيت سفود عيت شباطة . عيت توبال . عيت خريط . عيت الدنيفى

وفى الستينات تجمعت قبائل القطعان وانسحبت من قبائل أولاد على وكونت تجمع مستقل بغرض ايجاد كيان واحد بدلا من توزيعها على قبائل أولاد على .

أشهر رجال هذه القبيلة

عمدة مصيبيع ابو زريبه . عمدة حسين مصادف . عمدة مرضى عبد الجليل . عمدة عبد الحليم الزيات . الشيخ بعيص ابو سيف . الشيخ ابو عجيله . علوانى الشيخ سعد حامد . الشيخ سعد عثمان . الشيخ قاسم حسن . الشيخ كيلانى تاعب . الشيخ سعد حامد . عمد ومشايخ قبائل القطعان المهندس محمد عبد اللطيف الزيات الأمين المساعد بالحزب الوطنى ووكيل المجلس الشعبى . المهندس مرسى حمزه بكر المهندس عثمان صبرة . الأستاذ فوزى غالب المحامى . الحاج سليمان بلحوق . الحاج داود عبوب . الحاج رحمه كيلانى . الحاج سالم عبد الونيس . الحاج حسين غيث . الحاج سليمان ابو مراحل . الحاج سعد يونس . الحاج فؤاد عبد الله ابو زريبه . الحاج وصفى حسين . الحاج عبد الحليم غالب . الحاج غاريته مرضى . الحاج هيبه هارون الغليظه . صافى فرج جويدة . صالح دومة ابو طيب . فرج حفيظ الفزارى . عبدالرؤف محمود الهمال . سعدجالى ابوحايفة

الحاج حمد المبروك . الحاج سفتاح مطرود الفزارى . عبد الله حسين عقوب مستور عوض أبو بكر . ضيف الله رزق . مراجع بشير مبروك

قبيلة سمالوس السننة

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هى :

عائلة الفلاطى . عائلة العقابى . عائلة الجليويلى . عائلة الحبوس . عائلة الدمينات وهذه القبيلة أخوة لقبائل السننة .

تفاصيل قبيلة سمالوس

١ ــ عائلة الفلاطى وتتكون من البيوت التالية :

عيت مهدى . عيت بريك . عيت محمة . عيت كيشار . عيت عياض . عيت نويجع .

٢ ــ عائلة العقابى تتكون من البيوت التالية :

عيت الحاج . عيت دغير . عيت حامد . عيت بوجازية . عيت بوطالب عيت بونجم .

٣ ــ عائلة الجليويلى تتكون من البيوت التالية :

عيت حسين . عيت يونس . عيت عزيز . عيت ونيس . عيت سعيد . عيت فرج . عيت خنيفر .

٤ ــ عائلة الحبوص تتكون من البيوت التالية :

عيت عسول . غيت حبيب . عيت مرعى . عيت الشيخ . عيت الهايم . عيت بوشحيمة .

٥ - عائلة الدمينات تتكون من البيوت التالية :

عيت حسين . عيت مسعود . عيت كيلانى . عيت قاسم . عيت خليفة عيت امباركة . عيت صكيوى . عيت أدمين .

أشهر رجال هذه القبيلة

العمدة عبيد رسلان فرحات . العمدة فوضى عبد القادر - عمدتى القبيلة الشيخ ابراهيم محمود خليل عضو مجلس الشورى . الاستاذ كمال رياض سيسة النصر وكيل وزارة التموين . الشيخ فنجال سعيد . الشيخ السيد السعدى الشيخ صقر عبد الملك . الحاج عبد البارى أبو بكر . الحاج عطايا حسين الحاج سليمان ميمون . الحاج ابراهيم عبد الكريم . الحاج خليفة منصور الحاج عوض اسماعيل . الحاج صالح أبو دغير . الحاج مفتاح بريك حسين الحاج بشير مفشارى . الحاج فايز الشيخ . المهندس صبحى المنصور خليفة الأستاذ محمود صقر المحامى .

قبيلة الدهمان - أولاد خروف - على الابيض

تتكون هذه القبيلة من ١٠ بيوت وعائلة واحدة :

بيان هذه البيوت : عيت مرعيط . عيت جبرالله . عيت منصور . عيت عيسى . عيت مشرى . عيت أبو لطيمة . عيت أبو هديمة . عيت شحات عيت هليل . عيت يادم . عيت زوير .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ هارون زموط . الشيخ سليمان امبيوه شحات . الحاج حسن فرج الحارون . الحاج عميتة منيسى . الحاج عبد المنعم عبد الحميد غيضان . الحاج

ضيف الله مشرى . الحاج شريف غنيوة . الحاج حماده على ابراهيم . الحاج شريف بو زوير الدهمان .

قبيلة زواوه السمالوس . السننة

تتكون هذه القبيلة من ٨ عائلات هى :

عائلة أمبيوه . عائلة قيصل . عائلة حموده . عائلة زنعاف . عائلة عويضة عائلة حوسين . عائلة سعيد . عائلة بوحسن .

أشهر رجالها

١ ـ الشيخ جويدة أيوب .

٢ ـ الشيخ سالم عابد .

٣ ـ الشيخ أندير يادم .

قبيلة الحبوس . السنالوس . السننة

تتكون هذه القبيلة من أربعة عائلات هى :

عائلة البساس . عائلة فرج . عائلة يادم . عائلة سالم

أشهر رجالها

١ ـ الحاج خفير بولافى .

٢ ـ الحاج كريم بو مهدى

٣ ـ الحاج عبد الله بو حميدة

قبيلة السقينات ـ السدنة

تتكون هذه القبيلة من عائلتين كبيرتين هما :

١ ـ عائلة حسين .

٢ ـ عائلة موسى .

يقول العمدة خليل محمود خليل عمدة السلوم أن جد هـذه القبيلة هو عبد الله ابن يحيى جد الجامعى التى تمثل قبائل السنينات عميرة الشرصات الحوتة وأن هذه القبائل هم ذرية عبد الله الجمعى .

تفاصيل قبيلة السنينات

أولا ـ ذرية عائلة حسين هم :

١ ـ عيت يحيى ـ خليل ، بلقاسم ، سحيل ، عوض

٢ ـ عيت حميدة ـ قدورة ، زموت ، الشريف

٣ ـ أبو هدية ـ أحمدى ، خنفر

٤ ـ بالحسن ـ جربوع ، حمدان ، تربح

ثانيا ـ ذرية عائلة موسى :

١ ـ الجديد ـ مجيد ، هيوب ، عوايد .

٢ ـ عيت المرج ـ شطيب ، النود ، الشدفة ، الصغير .

٣ ـ عيت ذحذرح ـ حمودة ، الجارح .

٤ ـ عيت للشويرف ـ عنيوة ، السبيق .

أشهر رجال قبيلة السنينات

خليل محمود خليل ـ عمدة السلوم ، الحاج هيبة حسين خنفر ، الحاج مصطفى محمد سحيل ، الحاج حميدة محمود خليل ، الحاج مفتاح عبد السلام ، حميدة مفتاح أدريس ، عطية عقوب ، عبد اللطيف سحنون

قبيلة الشهيبات • السفنة

تتكون هذه القبيلة من ٥ عائلات هى :

عائلة منصور . عائلة عبد المولى . عائلة مرعى . عائلة النايض . عائلة أبو نعامة .

أولا ـ عائلة منصور تتكون من البيوت التالية :

عيت كويلة . عيت الحجاج . عيت العمراز . عيت شرف الدين

ثانيا ـ عبد المولى تتكون من البيوت التالية :

عيت أبو هيبة . عيت أبو راس . عيت الفيدى . عيت الجطلة

ثالثا ـ عائلة مرعى وهى بيت واحد .

رابعا ـ عائلة النايض وهى بيت واحد .

خامسا ـ عائلة أبو نعامة وهى بيت واحد .

أشهر رجال هذه القبيلة

الشيخ عبد الله محمد . الشيخ حسين محمد وحيدة ـ مشايخ القبيلة .

الحاج ادريس مسعود . الحاج عبد الهادى مغاثة . الحاج شريف السنوسى الحاج ناجى جهمى وحيدة .

قبيلة الجوابيص

هى إحدى قبائل المرابطين وهم صدقان لقبائل أولاد على الأبيض والسفنة ويقرر البعض أنهم أخوة أشقاء لقبائل الحبون والجبيهات .

موطنهم الأصلى وادى النطرون ولهم فروع فى محافظات الجيزة . المنوفية . البحيرة . الغربية . الفيوم . الصعيد .

عمدة الوادى هو مسعود عبد اللطيف حميدة الشيخ والعمدة مصرى زموط .

القبائل الأخرى
التى تعيش مع قبائل أولاد على وتنتمى اليها وليست منها تنسيبا

١ — قبيلة الجرارة

٢ — قبيلة هوارة

٣ — قبيلة الدمينات

٤ — قبائل القطعان

٥ — قبائل الجميات

١ — قبيلة الجرارة - سذنة

وتعتبر نفسها مرابطين لقبائل السفنه السعادى وفى ذلك ما يخالف نسبها الشريف اذ أنها ترتبط فى التنسيب بالاشراف حيث يذكر كبار شيوخهاأنهم من سلالة عبد القادر الجيلانى من ذرية الحسين بن على ابن أبى طالب رضى الله عنه

تنسيب أحد أبناء قبيلة الجرارة

كريم ابن عبد ربه بن كريم بن بريك بن جبريل بن صالح بن اسماعيل بن عبد الغفار بن عريقيب بن حامد بن عبد الله بن زراح بن طاهر بن عرقوب بن طاهر بن عبد الجواد بن على بن عبد القادر الجلانىمن ذرية الحسين بن أبىطالب عم الرسول عليه الصلاة والسلام .

ويقولون أن جدهم عبد الله الغريب المدفون قريبا من مدينة السويس وله ضريحمشهور بها .

وقبيلة الجرارة ١٦ بيتا هم :

بيت حمزة . بيت أبو حليمة . بيت العرينى . بيت عبد الرحيم . أبطون

بيت الجقوق . بيت حسين . بيت الغزى . بيت الرميميح . بيت عبد السميع . بيت أبو بهرة . بيت الرقعى . بيت خريف . بيت جاب الله . بيت الوصلى . بيت أبو دحيوه .

ولأبناء قبيلة الجرارة قدر عظيم ومكانة كبيرة لدىقبائل أولاد على فهم حفظة القرآن ومعليمه . مع السادة السنوسية . والسادة المدنية .

ولمشايخ وأبناء قبيلة الجرارة براهين عظيمة وحتى فمعاملاتهم وتصرفاتهم الشخصية يعتبرون قدوة .

أشهر أضرحة مشايخ قبيلة الجرارة

١ – ضريح سيدى حمزة جنوب مدينة مرسى مطروح

٢ – ضريح سيدى أبو حراقة جنوب مدينة مرسى مطروح

٣ – ضريح السادة عيت أبو حليمة جنوب مدينة مرسى مطروح

٤ – ضريح سيدى دخيل جنوب مدينة مرسى مطروح

٥ – ضريح سيدى يونس

٦ – ضريح سيدى محمد راقد العمورة بسيد برانى

٧ – ضريح سيدى عباس بسيدى برانى

٨ – ضريح سيدى مرسى بسيدى برانى

٩ – ضريح سيدى عكوش بسيدى برانى

١٠–ضريح سيدى حمد أبو الحاج بمدينة السلوم

وهذه الأضرحة يتردد عليها أبناء قبائل أولاد على ويقيمون حولها فى ليالى الجمعة الاحتفالات وينحرون الزبائح ويطلبون الرحمة لصاحب الضريح والشفاء من الأمراض والدعاء لله أن يحفظهم من كل بلاء .

ويؤكد بعضهم أن لهم صلة قرابة وعصب ونسب بأبناء قبيلة أبو جرير بمحافظتى الشرقية وسيناء .

اشهر رجال قبيلة الجرارة

١ - الشيخ كريم عبد ربه أبو الجقوق شيخ القبيلة
٢ - الشيخ زايد رشيد حسين وكيل المجلس الشعبى بمحافظة مطروح
٣ - الشيخ بشير حمد حسين
٤ - الشيخ مفتاح عمر الحلام
٥ - الشيخ صالح يونس أبو تنومه
٦ - الشيخ أحمد محمد الشرع أبو حليمة
٧ - الشيخ حامد عبد القادر الجقوق
٨ - الشيخ اسرافيل جويدة دخيل
٩ - الشيخ عبد الرحيم حمد حسين
١٠ - الشيخ على أبو مريم
١١ - الشيخ قدرة أبو حليمة

ثالثا : قبيلة هوارة

قبيلة هوارة أحدى قبائل المرابطين الخضر وهم ينتمون إلى الاشراف . جدهم عون الطيار المدفون بمدينة درنه بليبيا عام ٧٩٧هـ . ومن واقع محرر نسب شريف للسادة الادريسية الحسينية فان جدهم الحسين بن الامام على وجدتهم السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ولهم فزوع عديدة بطرابلس بليبيا . والمغرب . مراكش وبصعيد مصر والبحيرة القاهرة . كفر الشيخ . دمياط الدقهلية الاسكندرية مرسى مطروح ويقولون أنهم كان منهم سلاطين بالمغرب

العربى وهم يعتزون بصلة القربى بأولاد يحيى مناع بحرى وقبلى وفاو بمحافظة قنا وأبو ستيت بجرجا والشيخ بركة بسوهاج والفيوم .

ويقولون أنهم أول قبيلة عربية تشترك فى فتح مصر بقيادة عمرو بن العاص كما اشتركوا فى الفتوحات الاسلامية بشمال أفريقيا فى ليبيا وتونس والجزائر ومراكش والأندلس .

ويقرر بعضهم أنهم أخوة مرابطين لقبائل السنينة . بينما يقول غالبيتهم أنهم أخوة لجميع قبائل أولاد على وليس لقبيلة دون أخرى .

تفصيل قبيلة هوارة

يقتصر التفصيل هنا على أبناء قبيلة هوارة المقيمون بمحافظات الاسكندرية البحيرة . مرسى مطروح .

تنقسم قبيلة هوارة الى فرعين كبيرين هما :ـ

١ ـ السادة المدنية ٢ ـ السادة البحاروة

تتكون السادة المدنية من ثلاث عائلات هى :

١ ـ عائلة أبو لطيمة
٢ ـ عائلة الدلاش
٣ ـ عائلة وجيدة

وتتكون السادة البحاروة من ١٢ بيت هم :

عيت أبو خاتمة . عيت أبو قمر . عيت الشيخ . عيت أبو سالمة . عيت المدنى . عيت الهويويرى . عيت حميد . عيت العطى . عيت كعبيش . عيث أبو حيرة . عيت أبو صيرة .

أشهر رجال قبيلة هوارة

العمده عبد الكريم دومه . العمده نور الدين أبو العينين . الحاج محمود نصير الحاج سعد بدر . الحاج محمد عوض . الحاج رجب علوانى . الشيخ عبد الحليم عوض . الشيخ جبر أبو العينين . الشيخ على فراج . الشيخ عبد الحليم عون . الحاخ محمد قدير . الحاج عون عبد الرازق . الحاج شحات وحيدة . الحاج عبد الجليل عمر . الحاج غريب رجب . الحاج السيد مهدى . الحاج غون قاسم الحاج اسبيتة على . الحاج جويدة عبيد . على عطيوة . الحاج نويجى مبروك . الحاج رحومة عبيد . الحاج ابراهيم سلومة . الحاج عبد الصادق صيف الله . الحاج اسماعيل عوض . الحاج على عطية عوض . رحيم ابراهيم . الشيخ هنداوى جمعه حسن . الشيخ صبرى عبد الحميد عبد المولى . الاستاذ عبد المنصف محمد عوض . الحاج حامد سليمان . الاستاذ عطية جابر عبدالواحد ، الاستاذ عيد محمود نصير . المهندس فايز يونس نصير . المهندس سعد السيد مهدى . المهندس فوزى سلومة مفتاح . المهندس حميدة يونس نصير .

ثالثا : قبيلة الدمينات

هى فرع من قبائل السنينة المرابطين وهذه القبيلة لها وضع خاص بين قبائل أولاد على فهى تتسم بالورع والتقوى والبراهن .

يقول السيد المستشار فايز عبد الفضيل قاسم دمين السمالوس المحامى أن أصل هذه القبيلة يرجع لجدهم الشيخ نصر هو أبرز رجال دولة المرابطين بالمغرب العربى

عاشوا بالمغرب وطرابلس وبرقة ولهم فيها فروع وان أصلهم من الحجاز جائوا فى الفتح الاسلامى لمصر واستمروا فى الفتوحات الاسلامية حتى الأندلس السيد المستشار يفسر كلمة مرابط بأنه كلما فتحت الجيوش الاسلامية منطقة تركت

بها قوى ترابط فيها لادارتها وتصريف شئونها . ونشر الدين الاسلامى بها ومن هنا جاءت تسمية قبائل المرابطين.

ولهذه القبيلة فروع فى محافظة الفيوم هم عائلات

العزازة . المحمودات . العربين . الخشومات . والحصنا . والبطوى . الحطابى . أبو قلادة . الشعروف . الضاوى.

وتتكون هذه القبيلة بالإضافة الى العائلات السابق ايضاحها من ٧ عائلات هى عيت حسين . عيت مسعود . كيت كيلانى . عيت خليفة . عيت قاسم . عيت دمين . عيت الصكبوى . عيت مبركة .

اشهر رجال قبيلة الدمينات السمالوس

المستشار فايز عبد الفضيل قاسم المحامى على سيف النصر المحامى . العمدة محمد عبد الفضيل قاسم الشيخ مهنا ابراهيم قاسم . الشيخ على صالح عبد الله . العمدة ربيع سيف النصر . عبد الونيس . الشيخ حامد على كريم عضو مجلس الشعب . الشيخ منصور خليفه . الحاج عبد الله عوض مسعود . الحاج حسين صالح . الحاج عبد الله الروبى . الشيخ على علـى الصكيوى . الحاج ادريس ابو شعيب الحاج أنور سعيد أبو ريشه . الحاج على عمر أبو سبيحة . المهندس صبحى منصور خليفة



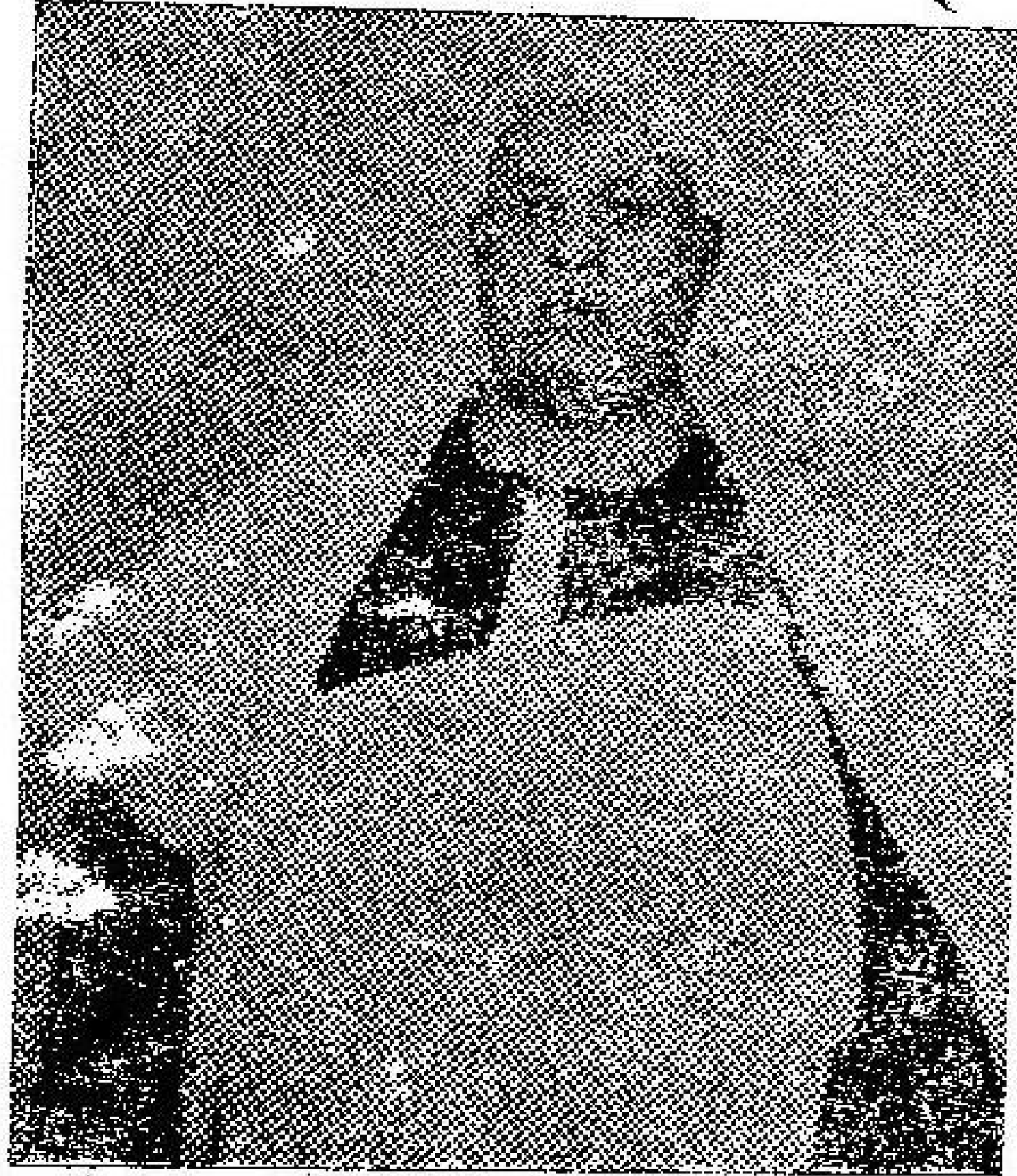
الاستاذ عبد البارى سليمان المحامى

عضو مجلس الشعب — من كبار رجال أولاد على



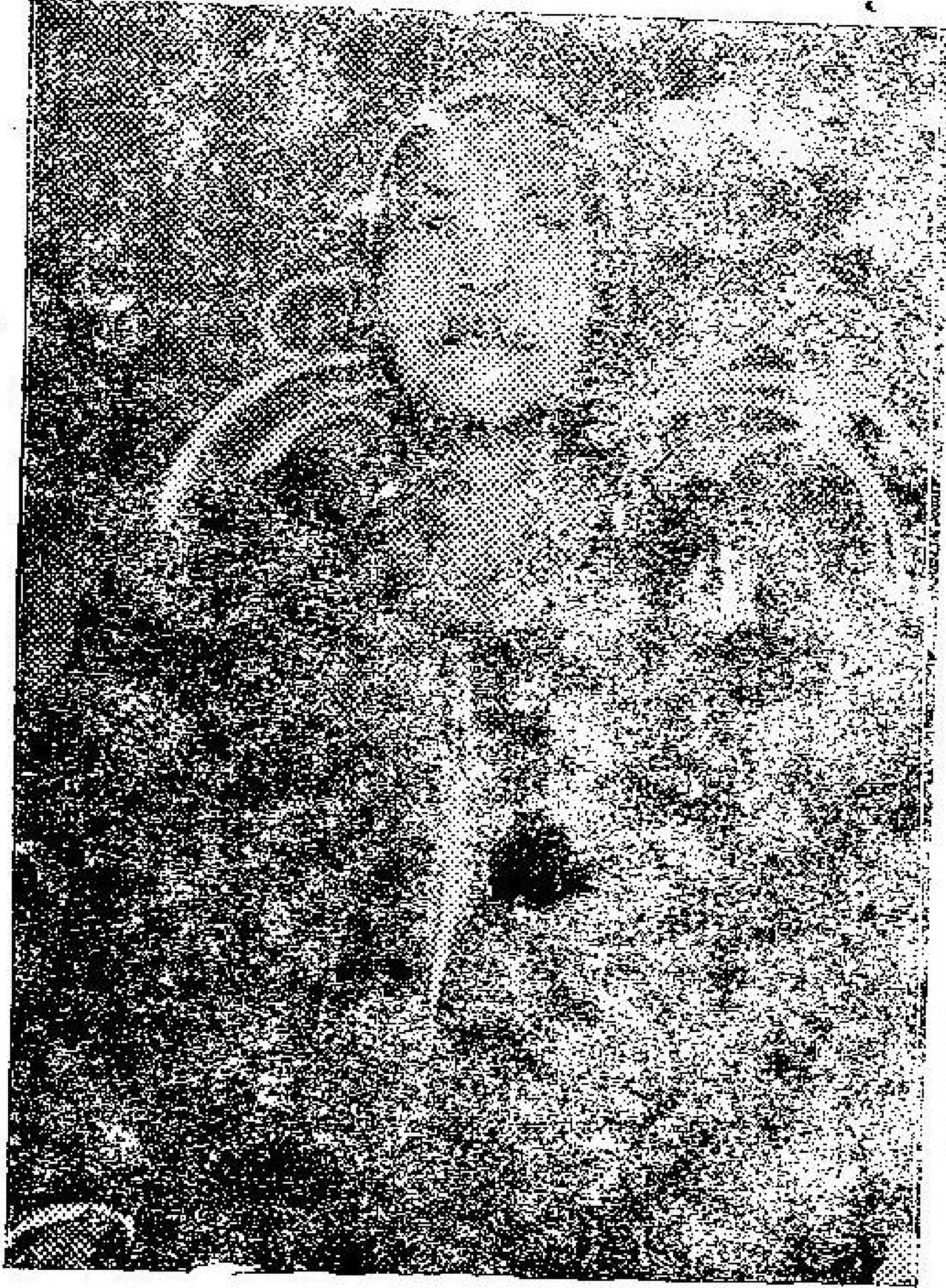
الدكتور عبد الجواد جبريل

الاستاذ بكلية طب الاسكندرية — من كبار قبيلة القناشات أولاد على



الحاج خطاب عوض أبو بسيسة

من قضاة أولاد على



عمدة

فتحى شبل

عمدة قبيلة الأقراد (أبو المطامير)



عمدة

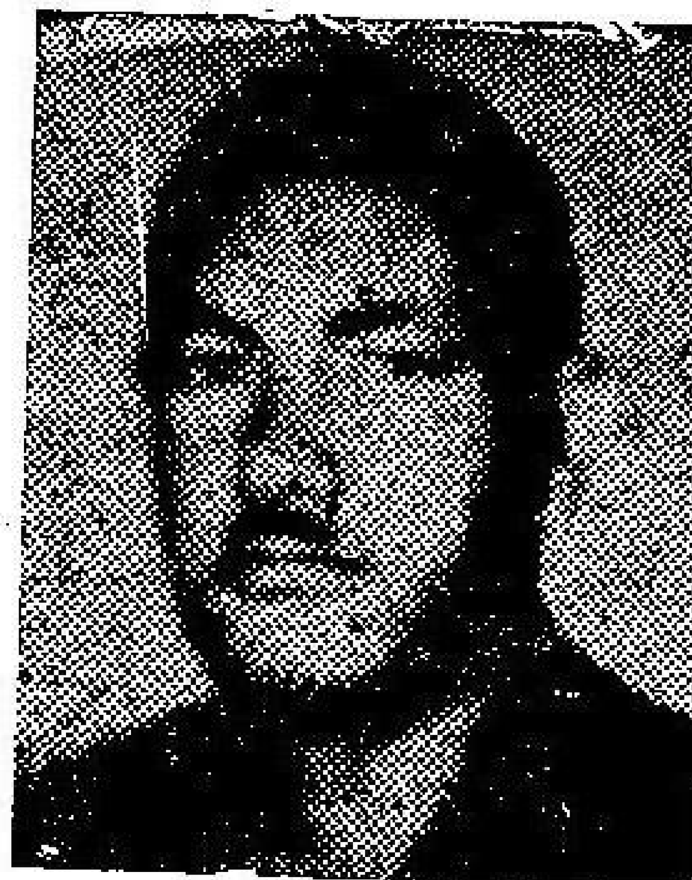
عوض خليل ابو بسيسه



الشيخ عبد الحليم فايز
قبيلة المغاورة



عمدة كامل مفتاح مغيب
عمدة قبيلة السناقر



الشيخ عمر بلهجار
من مشايخ سيوه



الشيخ مراجع شلتيه
قبيلة العجنة



الشيخ ونيس سعد عيد

من كبار رجال قبيلة القناشات



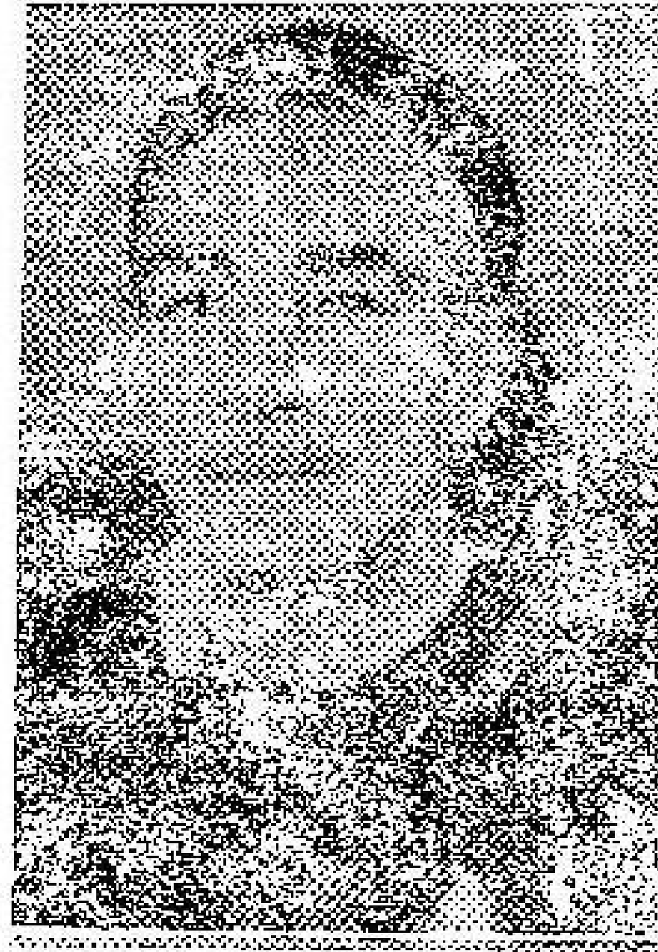
الأستاذ صابر الطلخاوى

من كبار رجال قبيلة العزايم



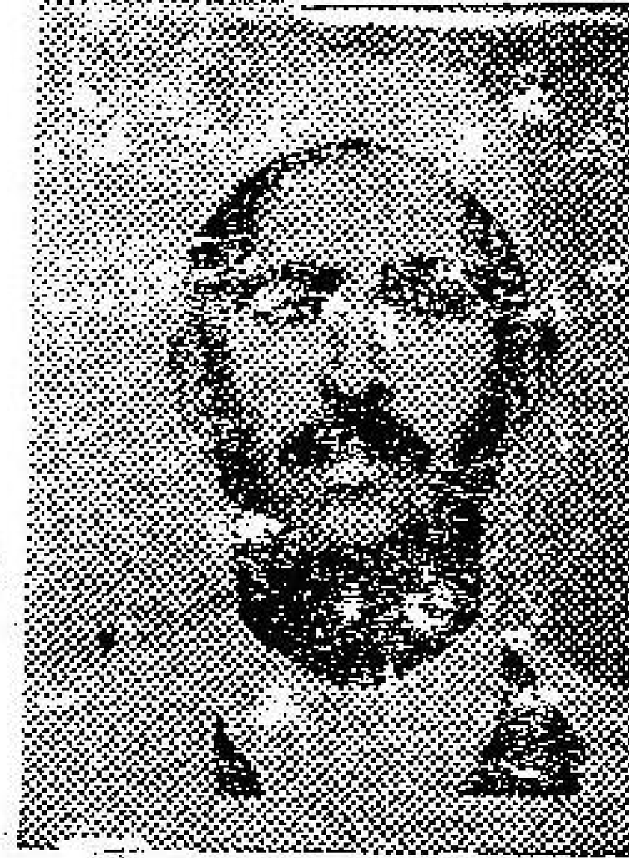
عمدة : عبد الرؤوف خليو

عمدة قبيلة الموسة الجميعات

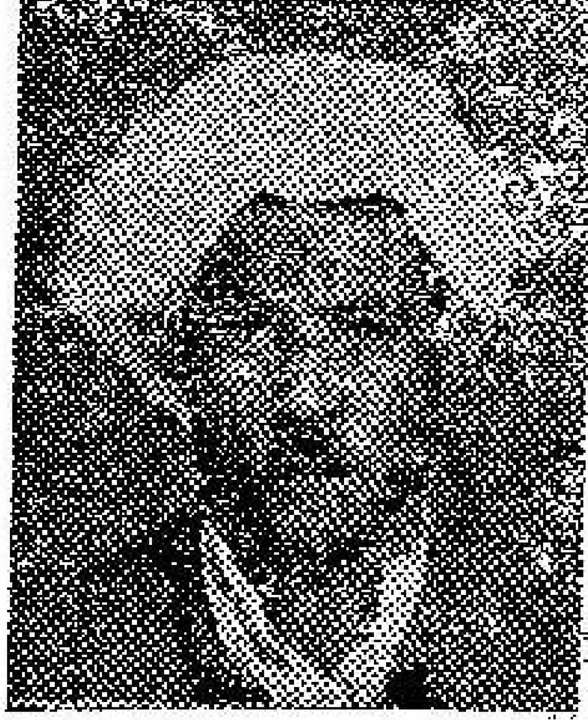


عمدة : راضى الدربالى

عمدة قبيلة الجميعات



عمدة محمد عبد الرحمن عطيه الشتورى



عمدة مرتاح خليو الموتى

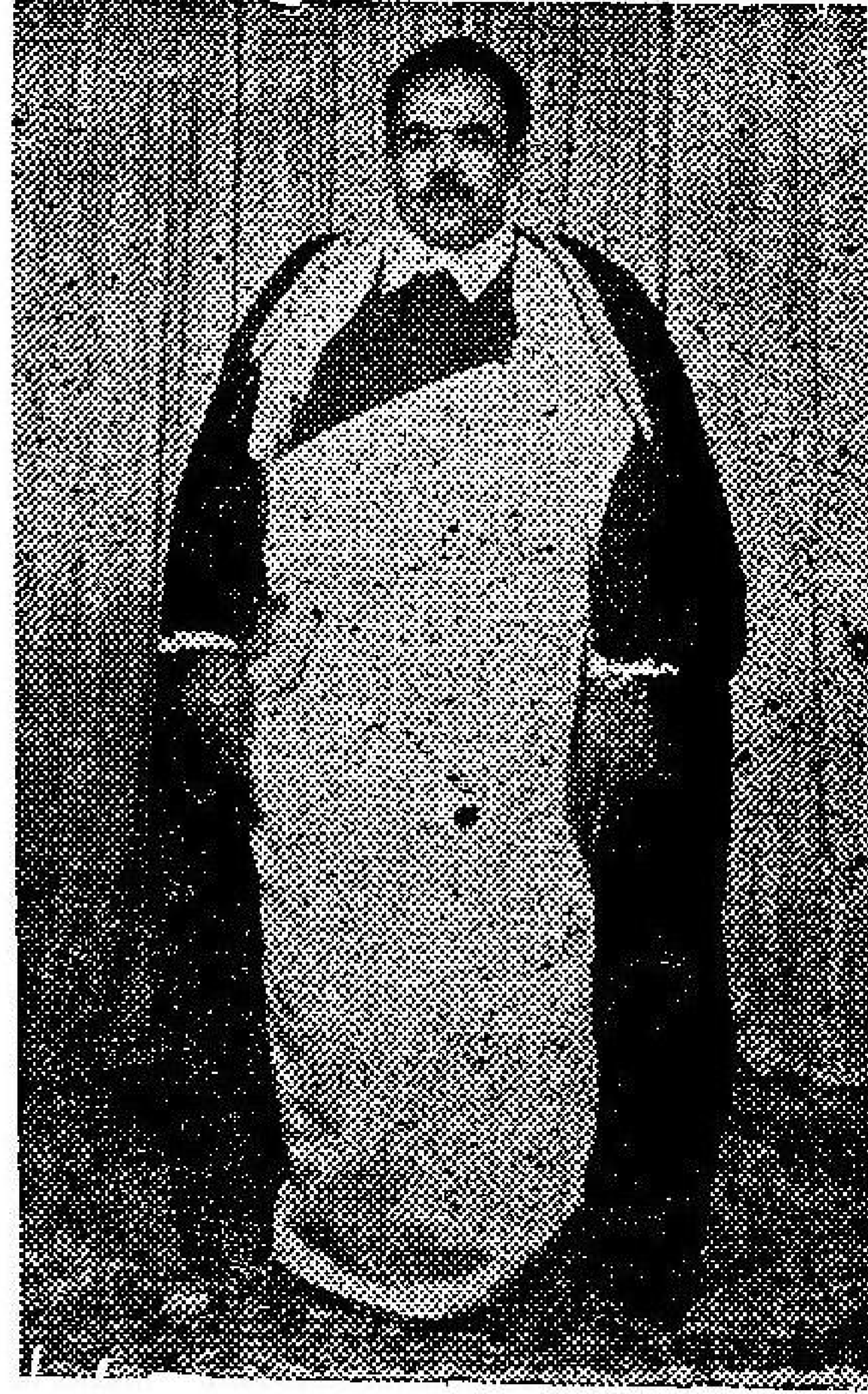


عمدة عبد السلام علوانى



الشيخ نوفل محمد القاسمى

من كبار رجالات قبائل الجميعات



عمدة : غيث راغب الدربالى

عمـدة قبيلة الجميعات



الشيخ صالح المصرى - من كبار رجال الجمعات



الاستاذ طاهر المصرى ـ من كبار رجال الجمعيات



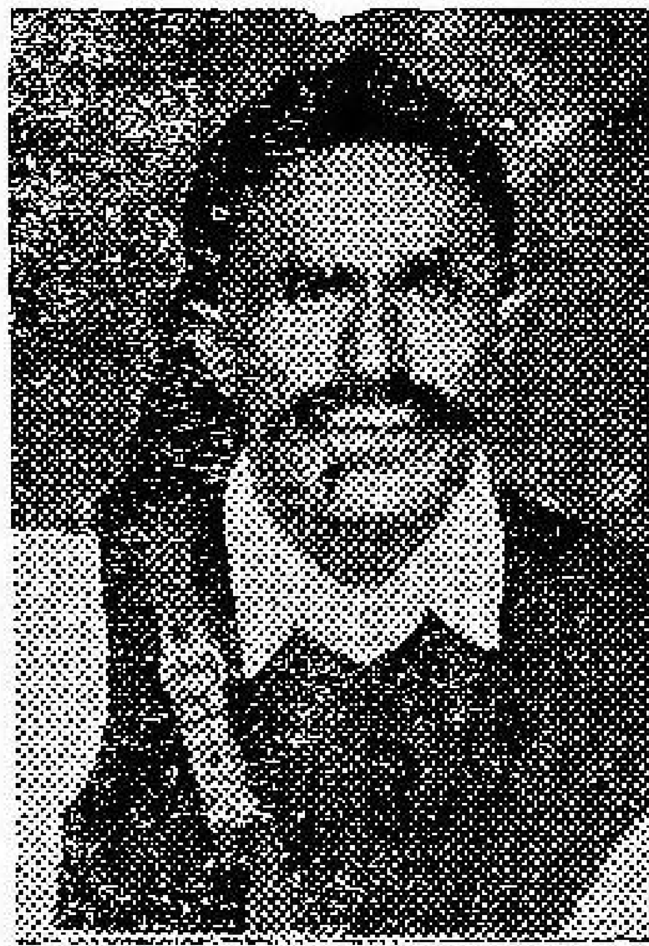
الشيخ بعيص أبو سيف



الشيخ ابو عجيلة علوانى



[illegible]



العمدة مرضى عبدالجليل

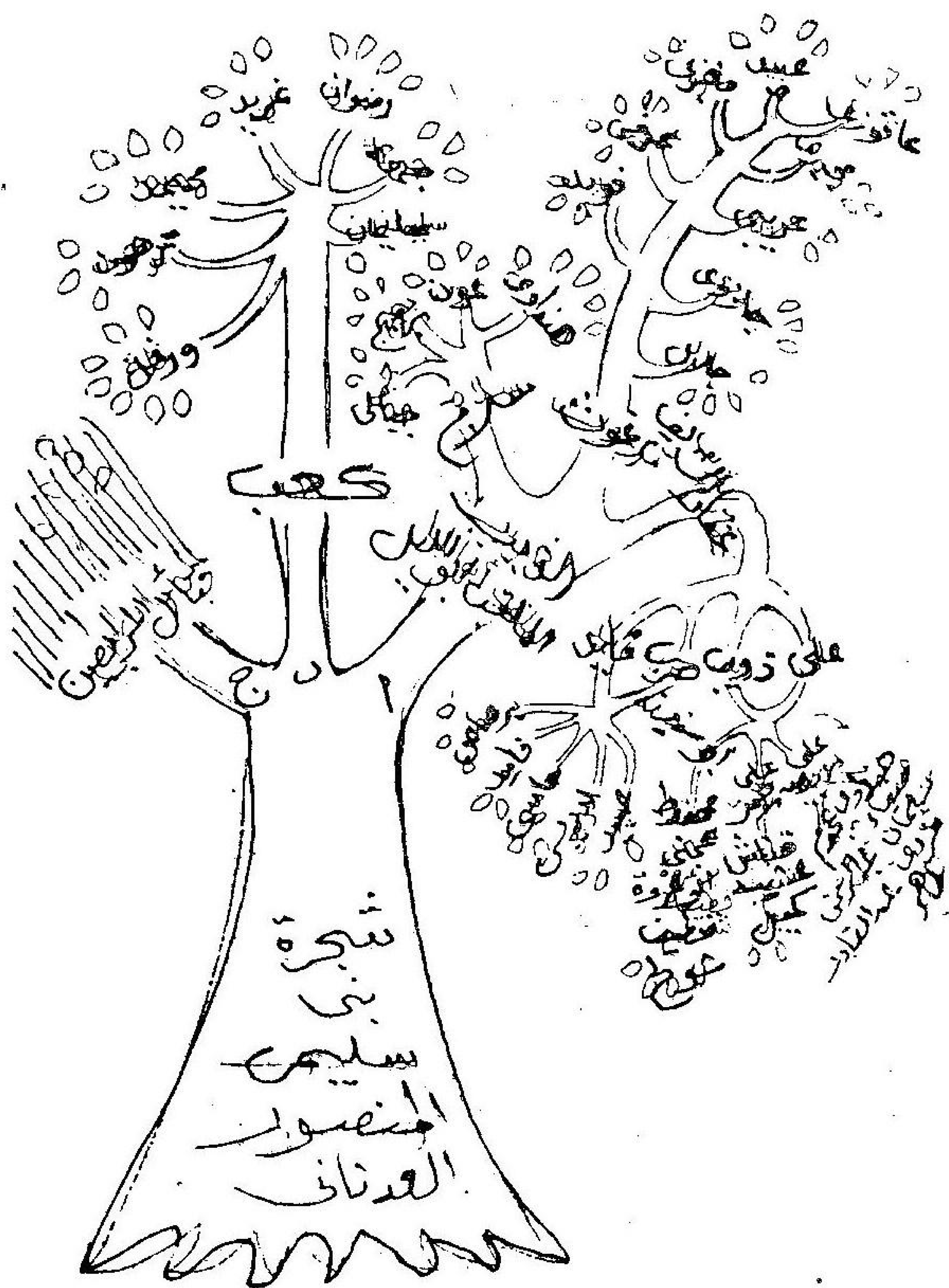
من كبار رجالات قبائل القطعان



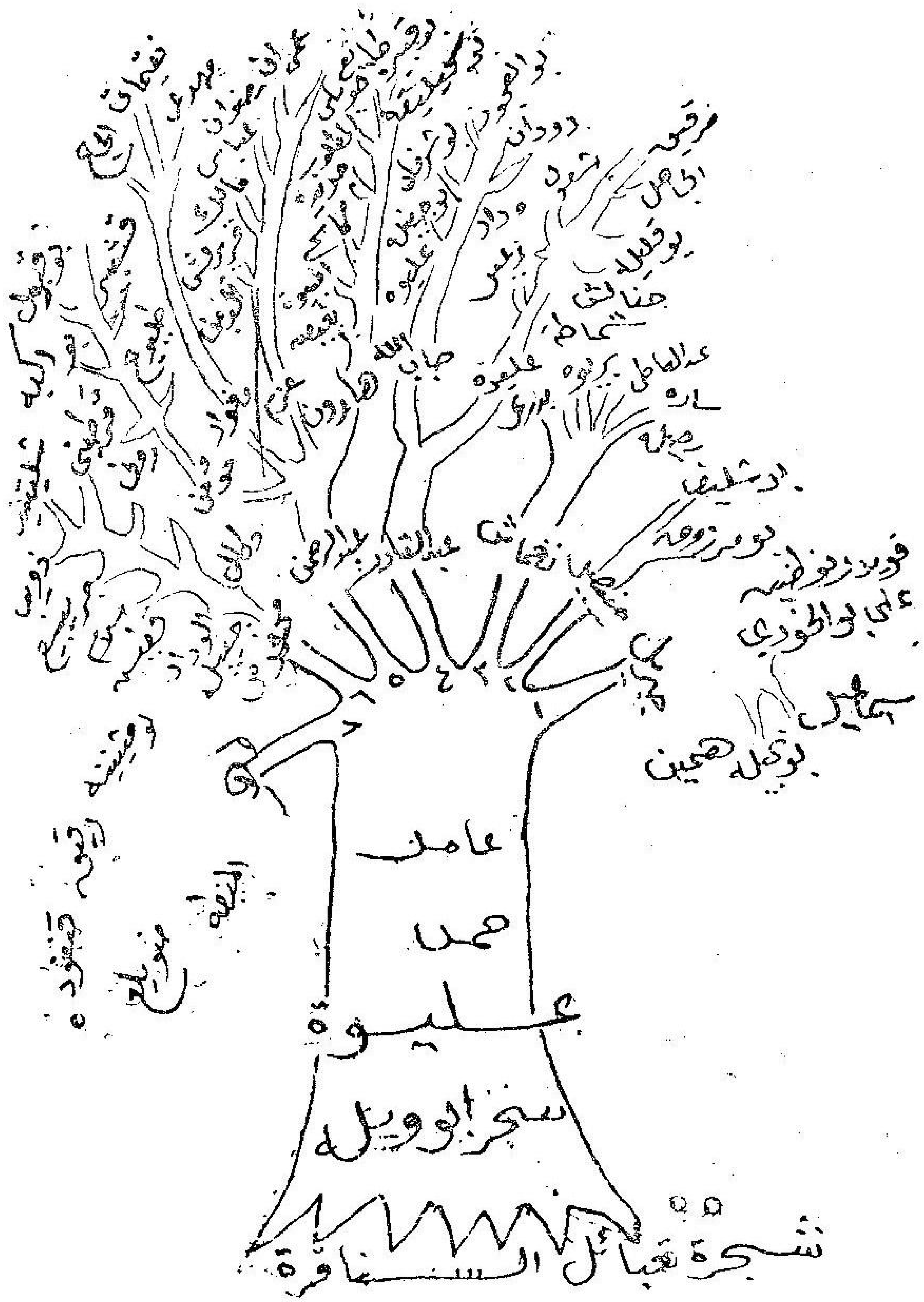
عمدة : عبد الحليم الزيات
قبائل القطعان



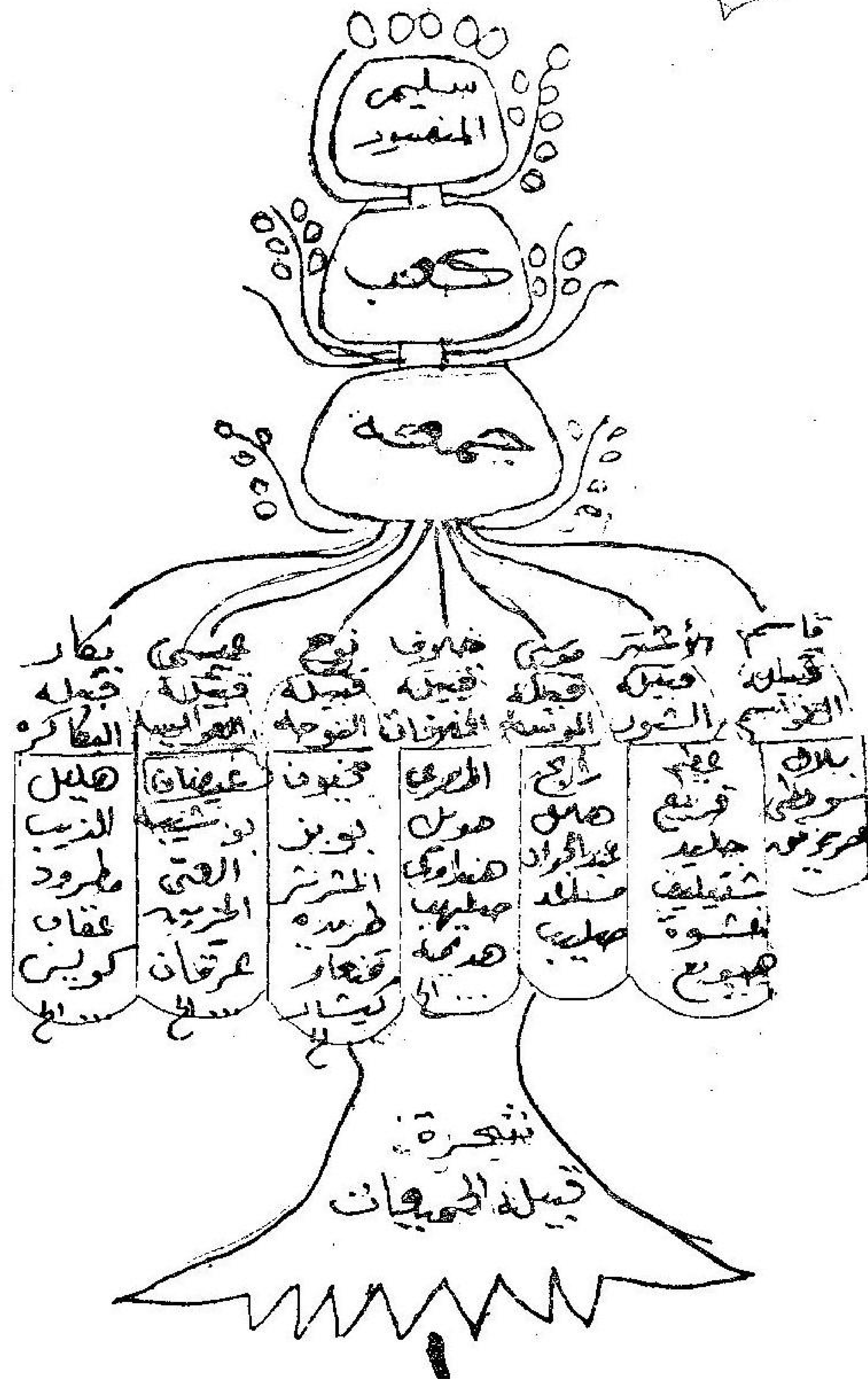
عمدة : مصيبيع أبو زريبه
بن كبار رجال قبائل القطعان



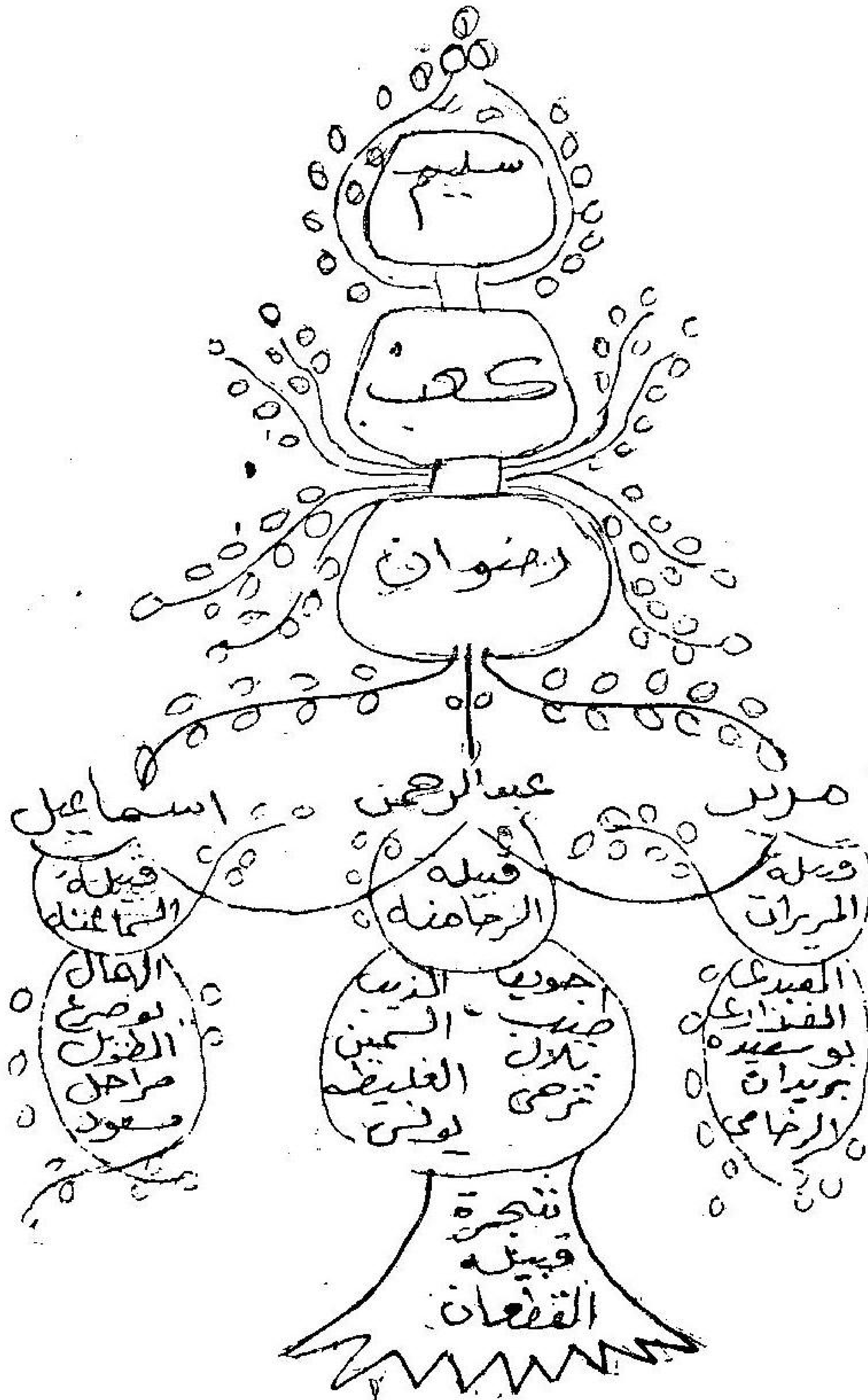
شجرة قبـــائل بنى سليم



شجرة قبـــائل السناقرة



شجرة قبائل الجميعات



شجرة قبيلة القطعان

قبائل الجميعات

كافة من كتبوا عن القبائل العربية بمصر لم يقطع أحد منهم عن تنسيب قبائل الجميعات غير أن اللواء رفعت الجوهرى وهو واحد ممن نقبوا عن القبائل العربية وكتب عنها يقول وعلى لسان أحد شيوخها أن قبيلة الجميعات تنحدر من كعب .

ويقول الأستاذ طاهر قاسم طاهر المصرى المحامى بالاسكندرية وأحد أبناء هذه القبيلة أن قبيلة الجميعات أخوة لأولاد سليمان المقيمين بولاية فزان بليبيا ولقبائل القطعان .

وتؤكد مذكرات المغفور له راغب محمد الدريالى عمدة قبائل الجميعات أن قبائل الجميعات أخوة لقبائل القطعان وقبائل اولاد سليمان ولقبيلة الغراردة وقبـائل الورفلة والحاميد والترهون (هذه المذكرات بخط يده) .

ومن هذا التأكيد تكون قبائل الجميعات تنسيبا لبنى سليم من ذرية كعب أحد فخذى بنى سليم تلك القبيله التى هاجرت من نجد والحجاز بالمملكة العربية السعودية مجاهدة فى الفتوحات الإسلامية إلى الشام ومصر ثم ليبيـا ثم تونس واستقر بهـا المقام غرب وجنوب برقه وانحازوا لأخوتهم قبائل أولاد سليمان وقبائل الورفلة والترهون والحاميد وأولاد وافى والعمايم والحسون غرب برقة وجنوب طرابلس الى فزان التى استقر بها أخوتهم حتى الآن وينسبهم البعض الى أحد بطون صبح من غزازة من زبيان ابن بغيض ابن رتب ابن غطفان العدنانيين .

وقد سبقت قبائل الجميعات قبـائل أولاد على بحوالى سبعون عاما فى الدخول الى مصر حيث عندما وصلت قبائل اولاد على الى مصر عام ١٦٧٠ م وجـدت أمامها بالصحراء الغربية والبحـيرة قبائل الجميعات والهنا ى وبنى عونة الأمر الذى يؤكد وصولها لمصر قبل قبائل أولاد على ورغم هـذا لم يؤكد أو يوضح

أحد من قبائل الجميعات تاريخ وصولهم لمصر وفى أى عهد دخلت واستقرت بها .

تتكون قبائل الجميعات من عدة قبائل تحمل أسماء أجدادهم كما يلى :

١ - قبيلة القواسم : جدهم قاسم
٢ - قبيلة المسوسة : جدهم موسى
٣ - قبيلة الشتور : جدهم الأشتر
٤ - قبيلة الخلافات : جدهم خلاف
٥ - قبيلة العوايسة: جدهم عيسى
٦ - قبيلة النوحة : جدهم نوح
٧ - قبيلة البكاكرة : جدهم بكار

تفاصيل قبائل الجميعات

أولا : قبيلة القواسم الجميعات

تتكون هذه القبيلة من ثلاث عائلات هى :

١ - مريزيق .
٢ - السويطة .
٣ - بـــلال .

١ - بيان بيوت عائلة مريزق :

عيت الدريالى . عيت شيشة . عيت واعر . عيت قاضى . عيت رحيل

٢ - بيان بيوت عائلة (السويطية) :

عيت زعلوك ، عيت هديوة ، عيت اريس ، عيت العالم ، عيت الجلاح ،

عيت أبو صبيرة ، عيت مجاور ، عيت ابراهيم ، عت يادم ، عيت عيـــد ، عيت نصيب ، عيت صرحة ، عيت قوية ، عيت عثمان ، عيت محمود ، عيت داود

٣ - عائلة بلال (مسلم)

عيت شرمبه. عيت حماد . عيت حرية . عيث أبو بعيرة . عيت أبو عامود عيت ريزة . عيت مخاطرة . عيت عبود . عيت قطيفة . عيت النجار .

ثانيا: قبيلة الموسة الخميعات

تتكون هذه القبيلة من خمس عائلات هي :

١ - عيت رابح .

٢ - عيت هامل .

٣ - عيت عبد الجواد .

٤ - عيت مساعد .

٥ - عيت صليب .

١ - بيان بيوت عائلة رابح :

عيت ابو هيبة . عيت أبو غنيم . عيت أبو حبظة

٢ - بيان بيوت عائلة هامل :

غيت الطرب . عيت القمل . عيت الهزال .

٣ - بيان بيوت عائلة عبد الجواد :

عيت أبو شيحة . عيت الرقاص . عيت الحدب .

٤ - بيان بيوت عائلة مساعد :

عيت الصحفاق . عيت دخيل . عيت العبد . عيت رجوح . عيث التويعس عيت بريك . عيت الغبر .

٥ - بيان بيوت عائلة صليب :

يقيم هذا البيت بمحافظة الجيزة .

ثالثا : قبيلة الشتور - الجميعات

تتكون هذه القبيلة من ستة عائلات هى :

١ - عائلة الغشوة

٢ - عائلة عظيم

٣ - عائلة القريعى

٤ - عائلة جايد

٥ - عائلة شقيليف

٦ - عائلة الصويعى

١ - بيان بيوت عائلة غشوة :

عيت المبروك . عيت حمودة . عيت بللوز . عيت حريمص . عيت العنفق عيت أبو عنقا .

٢ - بيان بيوث عائلة عظيم :

عيت الخاض ، عيت أبو دراع ، عيت أبو معقل ، عيت ماسخ ، عيت أبو سبيحة

٣ - بيان بيوت عائلة القريعى :

عيت سليمان . عيت مسلم . عيت سالم . عيت قميمز . عيت أبو زر . عيت حريمص . عيت قنقاش . عيت بركات . عيت صالح . عيت حفيظة .

٤ - بيان بيوت عائلة جليد :

عيت السلوة . عيت أبو سكرة . عيت فرج الله . عيت أبو حيمر . عيت دغار . عيت نهيد .

٥ - بيان بيوت عائلة شقيليف

عيت أبو حليقة . عيت أبو حمودة . عيت أبو التهامى . عيت الأسود . عيت حصاد . عيت حريمص .

٦ - بيان بيوت عائلة الصويمى

عيت القمز . عيت أبو مطيرة . عيت نهيد .

رابعا : قبيلة الخلافات الجميعات

تتكون هذه القبيلة من سبعة وعشرون بيتا هم :-

المصرى . حويل . هنداوى . صلهبى . عجاج . جلال . أبو ميرة . يادم . هديمه . قبيضة . أبو صفية . أبوطالب . حجازى . الذيب . الشرينى . أبوستة الفقية . مرودع غربى . السماك . شحيت . عبيدالله . الزعق . أبو حاظ . سكران . السمكرى . أبوجودة .

خامساً : قبيلة النوحة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من أربعة وثلاثون بيتا هم :-

مخيون . بويز . جليل . الطرسى . رسلان . المشرشر . أبو بجية . طريدة مهاوذ . النقاط . هيبة . الفقير . الرطب . أبو عطية . أبوسديد . أبو خطوة . العريان . الطويل . القنعارى . النجار . عمر . ترجانى . الحسين . عاصى . صقر . خليل . ثعيلب . يونس . كيشار . مساعد . كريم . جلوز . مرزوق أبو راية .

سادسا : قبيلة العوايسة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من سبع وعشرون بيتا هم :

غيضان . سعيد . خفير . أبوشيه . منصور . الشفون . رجيم . أبوشناف أبو نجيله . العق . القصير . حنيش . شحريزة . رميلة . طوبان . الحزين . عزفان . غرارة . مريفق . كبير . عريان . عيشة . أبو مسولة . هاشم . ضى أبو مقص . اسماعيل . الخشاب . الحيالى . شكل . فلقه .

سابعا : قبيلة البكاكرة الجميعات

تتكون هذه القبيلة من خمسة عشر بيتا هم :

هليل . أبو كف . الذيب . شعلان . مطوود . نوح . عقاب . عطية . الكويس . دولات . العرند . الرغاى . السلاب . مصباح . الدكر . معتوق . الرغاى . دهيس .

أشهر رجال قبائل الجميعات

الأستاذ الدكتور / عباس محمود عوض ، الأستاذ طاهر المصرى المحامى الاستاذ عثمان الساعدى المحامى ، الأستاذ سيد المصرى المحامى ، الاستاذ محمود أبوهيب المحامى ، الدكتور صالح عبد الزين ، المهندس جمعة عبد الرحمن عطية رئيس مدينة الحام ، الاستاذ محمود ذكى مخيون عضو مجلس الشعب ، الشيخ عبد السلام علوانى قمظ عضو مجلس الشعب ، الاستاذ حسن أبو صليب عضو مجلس شعبي الجيزة . المهندس محمد أدريس مخيون ، الدكتو محمد عبدالله مخيون الدكتور نبيل مخيون ، الدكتور يونس مخيون ، العمدة غيث الدربالى ، العمدة مرتاح حليو ، العمدة رجب هنداوى المبروك، العمدة محمد شايخ القريمى، العمدة

محمد عبد الرحمن عطية ، العمدة راغب صقر القاسمى ، الشيخ عبد الزين جبريل .
الشيخ عبد الحميد علوانى ، الشيخ شليل عيد الرازق ، الشيخ ابو الريش شندى ، الشيخ نوفل أبو شرمبة، الشيخ خالد زعلوك ، الشيخ مؤمن عبد الزين ، الشيخ يحى عبد المجيد العنفق ، الشيخ سلام عياد ، الشيخ معتوق مجاور ، الحاج صابر قنفود الشيخ عبد السلام عبد الرواف حليو ، الشيخ مستور خير ، الشيخ فراد اسماعيل الحاج راضى أبو شليف ، الشيخ عبد الحليم حمزة ، الحاج صالح حسين أبو قاوى الاستاذ شعبان عوض ، الاستاذ حمدى رواق ، الاستاذ عبد الله راغب الدربالى الاستاذ سلطان خالد زعلوك الأمين المساعد للحزب الوطنى ، رويفة هارون ، أبوزيد سالم ، عبد الهادى حميدة ، مفتاح صميدة ، عدلان زعلوك ، الاستاذ محمد رتيل عبدالسلام ، الحاج حميدةعبدالغنى البوسطة ، الحاج دغيم علوانى، الحاج محمود صالح أبو شعفة الحاج فراد حليوة ، الحاج طاهر حمودة ، الحاج عبدالرحمن أبو بكر أبو شعفة ، الحاج جادالله عبدالحميد الديب ، الحاج مساعد رحيل ، الشيخ قاسم مخيون، الحاج اسبيته فايز بركات ، كريم الذريوى، مطاوع زعلوك، حميدة جمعة حميدة ، المهندس محمود عباس العتى ، المهندس عبد الواحد عيسى ، المهندس سعد عباس الشيخ عبد العزيز العتى .

أولاد عمومة

القبائل العربية التى تعيش بجمهورية مصر العربية وتقيم بمحافظات مطروح الاسكندرية ، كفر الشيخ ، الجيزة ، البحيرة ، الشرقية ، الغربية ، الفيوم ، سوهاج : قنا ، بنى سويف ، الدقهلية ، المنيا ، أسوان ، أسيوط ، هذه القبائل كلها تربطها صلة القرابة والعصب والدم وهى :

١ — قبائل أولاد على الأبيض والأحمر والسننة

٢ — قبائل الجوازى والجلالات والرماح

٣ - قبائل الفوايد وبنى عونة والهنادى والبهجة والجمافرة .

٤ - قبائل الحرابي والبراعصة.

٥ - قبائل الجمعيات (الشطور ، الموسة ، القواسم ، الخلافات ، العوينة ، البكاكرة الغرارده)

٦ - قبائل القطعان (المعابدة ، القطعان)

٧ - قبائل المرابطين

كما ترتبط هذه القبائل جميعها بصلة العصب والدم أيضا مع قبائل :

١ - العبيدات ، فايد ، الدرسة ، الحاسة ، البراعصة.

٢ - قبائل العواقير ، العرفة، العبيد ، العربيات ، الجابرة، المغاربه ، وأولاد سليمان ، الورفلة ، ترهون ، المحاميد . وهذه القبائل تعيش فى ليبيا .

أشهر القبائل العربية

بالإضافة إلى القبائل التى ذكرت فى هذا الكتاب تعيش فى جمهورية مصر العربية قبائل عربية أخرى منها على سبيل المثال .

قبيلة جهينه ، قبيلة الحويطات ، قبيلة القليعات ، قبيلة العيايدة ، قبيلة المساعيد قبيلة الرميلات ، قبيلة السواركة ، قبيلة اللحيوات ، قبيلة الفواخر، قبيلة الترابين قبيلة التياها ، قبيلة الاخارسة ، قبيلة غفيلات ، قبيلة نفيعات ، قبيلة السماعنة ، قبيله العليقات ، قبيلة الشرارات ، قبيلة فزاره ، قبيلة الجمافرة ، قبيلة فرجان ، قبيلة لجهمة ، قبيلة السوالم ، قبيلة المزينات ، قبيلة الحسون . قبيلة كزيشه،قبيلة الصبيحات ، قبيلة الهداهيد .

والقبائل العربية التى تعيش فى مصر كثيرة وعديدة دخلت مصر فى الفتح الإسلامى وبعده تعاقب دخولها حتى أصبحت تشكل ما يقرب عن ٢٥ ٪ من

سكان مصر والملاحظ ان القبائل العربية التى دخلت مصر اندمجت وذابت الشعب المصرى حتى انك تجد ابناء عمومه من قبيلة واحده منهم الفلاح والاسكندرانى والبدوى حيث تأثرت كل مجموعة بطابع الاقليم الذى سكنته وأصبح يتعذر عليك ان تقرر ان ثلاثه رجال يقفون امامك منهم الفلاح والاسكندرانى والبدوى تربطهم صلة قربه إلا بعد ان تكشف انهم ابناء رجل واحد من اصل واحد .

قبائل السعادى

الجريدات ـ البراهمة ـ ابو هندى ـ اولاد منصور ـ السناقرة ـ الافراد ـ العجارمة ـ المغاورة المواهنة ـ الزعيرات ـ العزايم ـ الطاهرى ـ القناشات العشيبات ـ الكميلات ـ المحافيظ ـ العجنة ـ العراوة ـ الشوالحة ـ العبيدات الدرسة ـ الحاسة ـ فايد ـ البراعصة ـ العواقير الجوازى ـ العرينات ـ الجلالات العرفة ـ الفوايد ـ الجارة ـ بنى عونة ـ الهنادى ـ المغاربة العبيد ـ البهجة الجبالية ـ الزماح .

هذه القبائل تربطها صلة الدم والعصب نسبياً .

لغة قبائل اولاد على

جميع قبائل اولاد على لغتهم واحدة وهى العربية وكلهم مسلمون وهم متفقون فى العادات والتقاليد والمعاملة والاخلاق مع كافة ابناء قبائل بنى سليم مما يدل على عروبتهم المحضة وذلك ان الحروف، والألفاظ لاتزال تستعمل فى جميع شئونهم منذ أجيالهم القديمة وكثيرا منها باق على ما هو عليه وبعضها حرف نتيجة طول الزمن والجهل وبعدهم عن التعليم ومن ذلك حرف القاف فانهم لاينطقون به كما هو محرر فى الكتب من ان مخرجه من اقصى اللسان فوق الحنك الأعلى ولان

مخرج الكاف التى هى من اقصى اللسان اسفل بل ينطقون بها متوسط بين القاف والكاف وتشبه حروف الهمس ولم يكن هذا الحرف منطوق عندهم فقط فانه موجود عند الحجازيين والنجديين وهى لغة دارجة عندهم .

يقول ابن خلدون ان العرب ينطقون بها ويميزون بها الاصيل من الدخيل عليهم وهى لغة مضرية وقد تكون لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما يقول فقهاء اهل البيت وهم يتلفظون بها الجيم المصرية وتكتب فى لغة الاتراك القديمة كاف عليه ثلاث نقط .

وهم ينطقون بالأمالة كثيرا وهو ان ينحى بالفتحة إلى الكسرة والالف إلى الياء مثل كتاب وحجاب وهى لغة عربية قديمة ذكرها الشيخ الخضرى فى حاشيته على ابن عقيل قال : الامالة كثيرة عند تميم ومن جاورها من العرب .

كما ينطقون بحركة بين الفتحة والكسرة فى مثل تاجر (تيجر) وساتر (سيتر) وهى عربية قديمة نظيرها يسمى تقليل فى قراءة ورش على نافع كما انهم لايفرقون بين الظاء والضاد فى نطقها كلها تنطق ضاد .

ثورة ٢٣ يوليو

قبائل أولاد على

رغم ماكانت تتمتع به شكليا أولاد على من احترام وتقدير من قبل العائلة الخديوية باحساسها واعترافها بفضل قبائل أولاد على والقبائل العربية فى مصر عليها فى تثبيت حكم محمد على باشا لمصر لمعاونتها فى القضاء على المماليك الذين كانوا يسيطرون على جميع أقاليم مصر يعاملون الفلاح المصرى معاملة سيئة للغاية رغم هذا كله لم تكن قبائل أولاد على تحصل على حقوقها الشرعية فى الخدمة الوطنية كتجنيد أبنائها فى الجيش المصرى مثلا الأمر الذى جعلها بعيدا عن الوعى والإدراك الثقافى والتقدمى فتستمر فى جهلها وبدونها ولا حتى تملك الأرض التى تعيش عليها منذ مئات السنين ولا تحصل على حقها فى التعليم الثانوى والجامعى .

فقد شعرت وأحست القبائل بهذا الغبن فاقترح نواب الشعب أعضاء مجلس النواب تجنيد أبناء العربان فى الجيش المصرى حتى يساهموا فى الدفاع عن وطنهم ويحسون بهذه المشاركة وقد تم هذا فعلا مع قيام ثورة ٢٣ يوليو . ولقد كان لتجنيد أبناء القبائل أثر بالغ وعظيم باحساسهم بوطنيتهم . ورغم تطوع الكثير منهم فى خدمة القوات المسلحة كسلاح الحدود وخفر السواحل فلم تكن تسمح التوجيهات بترقياتهم إلى أكثر من رتبة رقيب مهما طالت مدة الخدمة والخبرة كذلك لم يتم تملك أراضيهم التى يعيشون عليها مئات السنين .

وبمجرد قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ صدرت التوجيهات بمعاملة جميع أفراد القوات المسلحة معاملة واحدة فترقى منهم إلى رتب الضباط وصدر القانون تملك الأراضى الصحراوية رقم ١٩٥٨/١٢٤ ثم عدل بالقانون رقم ١٩٦٤/١٠٠ ليكون أكثر صلاحية وملائمة لمصلحة عربان الصحارى كما قبل أبنائهم فى جميع

الكليات العسكرية وفتحت لهم المدارس الثانوية والإعدادية والإبتدائية فى جميع بلادهم بعد أن كانوا محرومين حتى من التعليم بل وصل الأمر لاستثنائهم من كل شروط القبول بكافة كليات الجامعات المصرية تعويضا لهم عما فاتهم وما حرموا منه .

وفى الستينيات رفع عنهم الحكم العسكرى الصـــارم الذى كانوا يئنون تحت وطأته ظلما واستبدل بنظام القضاء العادى أمام النيابة كباقى البـــلاد المصرية وأنشئت لهم خصيصا هيئة عامة لاستصلاح الأراضى الصحراوية وتوزيعهـــا عليهم وكان البطل الخالد جمال عبد الناصر زعيم ثورة ٢٣ يوليو وقائدها يتابع أعمال هذه الهيئة شخصيا ويحث المسئولين على تمليكهم الاراضى .

ومن البيان التالى يتضح مدى القفزة الهائلة التى حولت اقليم قبائل أولاد على من جحيم وبداوة وجهل وأحكام عسكرية ظالمة إلى رخاء وهناء وتحضر ورعاية والبيان التالى يوضح لك مقارنة بين الخدمات .

	عام ١٩٥٢	عام ١٩٨٢
محطة كهرباء	—	١٣
مجلس بلدى مدينة	—	٧
مجلس بلدى قروى	—	٨
مجلس شعبى محلى	—	١٥
مستشفى عام	—	٧
مستشفى صدر	—	١
مستشفى حميات	—	١
وحدة صحية	—	١
مركز اسعاف	—	٨
مركز مطافى	—	٨
مدرسة ثانوية عامة	١	٥
مدرسة اعدادية عامة	١	١٧
مدرسة ابتدائية	٧	٩٨
مدرسة فصل واحد	—	٣٧
دار للمعلمين	—	١
دبلوم تجارة ثانوى	—	١
مدرسة صناعية ثانوية	—	١
مركز شباب رياضى	—	١
نادى الرياضى	٦	١٥
منطقة كرة قدم	—	١
منطقة كرة سلة	—	١
منطقة سباحة	—	١

	عام ١٩٥٢	عام ١٩٨٢
وحدة علاج بيطرى	-	٥
جمعية استهلاكية	-	٢١
جمعية تعاونية زراعية	١	٤٥

هذا بالإضافة إلى الأنشطة الأخرى والخدمات كالاسكان الذى اقيمت منه عشرات العمارات السكنية ولم تكن توجد عمارة واحدة خلاف الأنشطة الخدمية كالزراعة وتعمير الصحارى والتموين والشئون الاجتماعية مثلا فانه قد أصبح لجميع الوزارات فروع بهذا الاقليم بينما لم تكن للوزارات كلها فروع نهائيا سوى الصحة ويمثلها طبيب والتعليم ويمثله ناظر مدرسة بينما يمثل جميع الوزارات حاليا باقليم مطروح مديريات بكاملها تشمل كافة الاختصاصات والمجالات لخدمة مواطنى الاقليم.

الحياة الاقتصادية والاجتماعية :

من المعروف أن موطن قبائل أولاد على الأساس هو محافظة مطروح (صحراء مصر الغربية) رغم أن غالبيتهم يعيش محافظات الاسكندرية. البحيرة. الجيزة. الغربية. كفر الشيخ. الفيوم ، وهذا الاقليم خالى تماما من الأنهار وعيون المياه التى تعتمد عليها الحياة وهم يعيشون على :

١ - الزراعة على الأمطار شتاء.

٢ - تربية الأغنام والماعز والابل وقليل من الأبقار لعدم اوافر الاعلاف والغذاء الحيوانى.

كما أن هذا الاقليم خالى من المصانع والمناجم.

وفى حالة سقوط الأمطار بغزارة يزرعون الشعير وتعيش مواشيهم وتكثر عندهم الألبان ومنتجاتها .

ويكون المحصول حبـــوب الشعير والقمح وصوف الأغنام ووبر الابل والخراف وصغار الماعز وبسبب سقوط الأمطار بغزارة يمكنهم زراعة البطيخ والشمام بأنواعة وبعض الخضروات والحبوب المتنوعـة وتتحسن أحوالهم وتكثر أفراحهم .

الزواج عند قبائل أولا دعلى

الزواج عند قبائل أولادعلى يستند الى ثلاث قواعد ثابتة هى :

١ - الخلطة ٢ - العرس ٣ - الزورة

ومعنى كلمة الخلطة هو الاتفاق على الزواج وقراءة الفاتحة بالتخصيص والخلطة بمعناها هى الخطوبة .

ومعنى كلمة عرس : هو يوم الفرح يوم الاحتفال بالزفاف .

ومعنى كلمة الزور هو زيارة أهل العريس لانسابهم بعد أسبوع من الزواج .

وكان إلى عهد قريب يختار العروس والدى العريس أو أخته فى حالة وفاة والديه أو إحدى قريباته وفى كثير من الأحيان يكون لم يسبق للعريس الاختلاط بالعروس نهائيا فتذهب الأم أو الأخت لمقابلة أم العروس أو أختها أو احدى قريباتها تعرض عليها الأمر كتمهيد الخطوبة بعدها يذهب الأب أو الأخ الأكبر للعريس فى حالة وفاة والدية ليطلب يد العروس من والديها أو اخواتها أو اهلها حسب الأحوال فاذا قبلوا يحدد له موعد للرد عليه بالقبول أو الرفض وسبب ذلك ان أهل العروس يعرضون أمر زواج ابنتهم على أولاد عمومتها فاذارغبها

أحدهم كانت له وإذا اعترض أحدهم بسبب خصومة بينه وبين العريس أو أهله فان زواجه أن يتم صلحا أولا بأن يذهب أقارب العريس الى هذا الرجل ومعهم الذبائح ويتناولون الطعام ويتم الصلح وتزول الخصومة وبعدها يحدد لهم يوما معين يحضرون فيه أهل العريس مع مجموعة من الرجـــال ومعهم بعض النسوة ومعهم أيضا الذبائح التى لا تقل عن ثلاثة وتصل الى ثلاثين خروفا وقد يكون عدد من الابقار تبعا لحالة العريس المالية أو تبعا لمقام اسرة العروس وكرامة أهلها أو أهل العريس.

وتنحر الذبائح ويناولون الحاضرون طعامهم ويشربون الشاى الأخضر أو الأحمر ويثار موضوع الاجتماع وتعلن الموافقة أمام الجميع ويحدد المهر الذى يتراوح بين ١٠٠ و ٥٠٠٠ جنيه حسب الأحوال وتقرأ فاتحة الاتفاق على تخصيص العروس للعريس بالاسم. ولا تقدم شبكة ولا يلتقى العريسين أيضا حتى يوم الزفاف وفى معظم حالات الزواج يحصل اهل العروس على المهر كاملا لحسابهم الخاص ويتحمل العريس علاوة على ذلك كافة تكاليف الإعداد من ملابس ومسكن وخلافه وتكون التجهيزات على نفقة العريس واهله عبارة عن ملابسه وملابس العروس والحلى من الفضة والذهب والأكامة الصوف والبطاطين والحصر والأدوات اللازمة للبيت الجديد حيث لا يستعمل عرسان اولاد على حتى وقت قريب الأسرة والدواليب وغرف السفرة والجلوس ..الخ وكان حتى وقت قريب يتم الزفاف عقب الخطوبة بيوم او اثنين حيث لا توجد مشاكل فى الإعداد والتجهيز كما هو الحال الآن. وفى يوم الفرح او الزفاف او العرس يحضر اهل العريس وهم عبارة عن مجموعة من الرجال والنساء والشباب وكان حتى وقت قريب يأتون على الجمال ومعهم الكرمود فوق الجمل ليحمل العروس ويرافقها رجل او اثنين ومثلهم من النساء من اهلها والسبب فى ذلك يرجع اساسا الى الوقوف على ان العروس تحتفظ ببكارتها حتى يوم زفافها.

وتتم عملية اثبات وجود البكارة عند العروس والتى يعتز بها عرسان أولاد على أشد الاعتزاز والتمسك تتم عقب صلاة العصر وعقب القران الذى يتم على السنة المحمدية ويدون المحرر عقد الزواج الكتابى حيث يأتون بمجموعة من الشباب يزفون العريس يهللون ويصفقون حتى مدخل الخيمة وهنا يدخل العريس ويخرج جميع من بها إلا العروس الذى يطلب منها الجلوس والمساعدة فى اظهار بكارتها لأن الجميع خارج الخيمة ينتظرون الجرد (الحرام) وعليه دم بكارتها وتتم عملية اظهار البكارة بأصبع اليد وليس بالذكر كالعادة وعند ثبوت سلامة بكارتها يخرج الجرد وينشر على مقدمة الخيمة وهنا تهلل النسوة بارغاريد والأغانى ويطلق الشباب والرجال الأعيرة النارية ابتهاجا بشرف العروس وأهلها وتتم الفرحة بأن يقيم الرجال والشباب الصابية أو السامر يصفقون وأمامهم الحجالة يغنون ويقولون المجاريد التى تصف الحجالة وروايات الغزل وقصص الحب التى يعيشونها او مروا بها وقد تكون حبيبة من يقول المجرودة او يغنى موجودة فى بيت الفرح لتسمعه ويسمع الجميع ويستمر السامر لمدة قد تصل إلى ثلاث ساعات.

ثم يقدم للضيوف الطعام وهو عبارة عن الأرز الأبيض واللحم المسلوق ويشربون الشاى بأنواعة وتنتهى مواسم العرس والزفاف.

وبعد أسبوع يقوم اهل العريس بزيارة اهل العروس ولا يرافقهم فى المرة الأولى العريس ويأخذون معهم الذبائح يأكلون الطعام عند انسابهم ويعودون بعروسهم إلى اهلهم.

هذا وقد تغير الحال فيما يختص بحصول والد العروس على المهر كاملا بنفسه فأصبح يشارك اهل العريس واهل العروس بالمهر فى اعداد منزل الزوجية الجديد الذى اختلف عما كان وبالطبع هذا فى المدن فقط اما فى البادية خارج المدن فإن الحال كما هو.

الرغاطة

هى اشتراكية الاسلام مثال نجدة المهزوم وزراع أرض الفقير المحتاج حيث تتجمع القبائل فى يوم واحد معها البذور ودواب الحرث وتزرع الأرض بدون مقابل وفى يوم الحصاد والدرس تحدث نفس المساعده بدون مقابل ويتم هذا فى جميع المناطق التى تسكنها قبائل أولاد على.

المنيحة :

يواجه الفقير مشقة الحصول على الألبان والسمن والزبد فى الربيع والخريف لغذائه وأولاده فيقطع الغنى جزء من اغنـــامه ومواشيه ويسلمها للفقير يرعاها ويستفيد بالألبان والزبد والسمن فلا يشعر بالفقر والحاجة وبعد جفافها ليرجعها لصاحبها شــاكرا له فضله حامدا لله هذه المنحة يتم هذا بصفة دائمة دون طلب أو تسول فهذا كرم وعطف ومودة تحدث بين قبائل اولاد على.

لعبة القبائل

من أجمل واحلى العلاقات الإنسانية بين القبائل تلك العادة الموجودة بين القبائل وهى نوع بين الانبساط والمزاح والهزار الممزوج بمحبة فياضة وجياشة تفوق كل وصف مهما قلنا عنها فهى نوع من الترابط الأخوى الذى تعلو مرتبته فوق صلة القرابة والعصب وقد تكون نشأة هذة اللعبة نتيجة عدم وجود انواع الترفيه وحياة الجد عند العرب فكانت هذه الرابطة ومن القبائل التى توجد بينها هذه اللعبة .

(١) القناشات وعشيبات مع القطعان والمعابدة .

(٢) السناقرة مع الشرصات والفواسم والشتور .

(٣) الأفراد مع المغاورة الشرصات والقواسم .

(٤) العبيدى مع الحو ه .

(٥) العرافة مع هواره والشهبات.

(٦) الصريحات مع عميرة.

(٧) السراخنة مع الشتور.

(٨) المحافظ مع الجرارة.

وجميع قبائل أولاد على كل منها لها لعبة مع قبيلة أخرى .

مسك بنت العم

من عادات وتقاليد أبناء قبائل أولاد على انهم لا يصرحون بزواج ابنة عمهم ولا تتزوج من غير أبناء عمومتهم إلا إذا سمح لها الجميع بذلك وهى عادة عندهم لا تتفق مع دين الإسلام السمح حيث يقول الله فى محكم التنزيل .

ولا تمسكوهن ضرارا لتعدوا من يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . ولا تتخذوا آيات الله هزوا)

«صدق الله العظيم»

وانى أناشد أبناء قبائل أولاد على أن يقلعوا عن هذه العادة حيث أنها فيها اكراه وقهر للنفس الا ما جاء منها بالرضى.

التعصب القبلى الأعمى

النظام القبلى تماسك وترابط ومودة ورحمة وأمن وأمان فى الصحارى غير أنه لا يتفق مع مضمون وأساس التنظيمات السياسية والشعبية واهدافها . فان كل القبائل دون استثناء لا تطبق هذه المضامين او الأهداف خاصة فى اختيار ممثليها فى التنظيمات السياسية والتشريعية والمجالس الشعبية لأنها تطبق وبلا استثناء

المبدأ السائد عندهم والمثل الأعلى لهم وهو .

(فحلها منها ولو كان اجرب)

أى أنها تؤيد مرشحها وتتعصب معه حتى إذا كان جاهل أى أجرب . والمرشح ضده سليم معافا خالى من العيوب .

والأمل كل الأمل فى شباب القبائل المثقف والمتحضر فى محاربة هذا التعصب الأعمى حتى يكون ممثليها على مستوى عالى من الخبرة والدراية والثقافة والوعى فمحصلة ذلك الخير للجميع بدلا من الضياع والاستهزاء والحصرة.

حساب الزمن وفصول السنة عند أولادعلى

وسط هذه الصحراء المترامية الأطراف الشاسعة ودروبها المختلفة دون وجود علامات او طرق معروفة يسير عربان الصحراء ويعبرون مساربها ودروبها بدقة متناهية دليلهم فى ذلك النجوم ليلا والشمس نهارا .وبهذا يعرفون دروبها وفصول العام التى عليها يزرعون ويحصدون ويحددون مسارات الرياح والأمطار . وبهذه النجوم والكواكب تسير حياتهم وفيما يلى بيان النجوم المتعارف عليها .

النجوم والكواكب :

١ ـ الجدى : هو نجمة كبيرة ثابتة فى موقعها فى الشمال وتظل طول الليل ذات ضوء واضح تحوطها تسعة نجوم بشكل مربع أربعة منهن والثلاثة نصف دائرة واثنين بين الجدى والنجوم السبعة ويطلق عليها اسم الحجازات ويحدد السائر فى الصحراء سيره على أساس وقوع نجمة الجدى شمالا .

٢ ـ الثريا : مجموعة نجوم خط سيرها مسار الشمس نهارا .

٣ ـ الأصيفر: نجمة واحدة كبيرة لامعة الإضاة ويخرج مكان خروج الثريا ويأخذ نفس خط السير .

٤ ـ الجوزاء : ثلاثة نجوم تحوطهن أربعة نجوم صغيرة تسمى العمود وتسمى النجوم الأربعة خراص الجوزاء وتسير فى نفس خط سير الأصيفر.

٥ ـ المرزم : نجمتين كبار نورهما واضح يرافقهما نجمتين صغيرين وتسيران فى نفس خط الجوزاء .

٦ ـ النجيمات : نجمتين كعينى الإنسان متوسطتان الإضاءة يسيران فى نفس ه خط المرزم .

٧ ـ سهيل : نجمة كبيرة منخفضة الارتفاع بالقرب من الأرض لا ترتفع فى السماء ووجودها يحدد جهة الجنوب .

حساب أوقات سقوط الأمطار

نوة ثريا : ظهورها فى السماء ليست ثابتة وإنما حسب دورتها فى الفلك وعندما تظهر بعد المغرب أو العشاء يكون موسم الأمطار وتستمر هذه النوة ٢٥ يوما وإبتداء من ١٠ بابا ـ أول اكتوبر .

نوة الاصيفر : هى نوة عقب نوة الثريا وتستمر ١٥ يوما إبتداء من نهايه الأسبوع الأول من هاتور .

نوة الجوزاء : تأتى بعد نوة الاصيفر وتستمر ١٥ يوما إبتداء من ١٥ كيـاك .

نوة المرزم ، هى عقب نوة الجوزاء تستمر ١٥ يوما إبتداء من ١٥ كياك .

نواة النجيمات : هى عقب نوة المرزم تستمر ٢٥ يوما من أول توت .

نوة سهيل : هى عقب النجميات تستمر ١٥ يوما إبتداء من ٢٥ توت .

نوة العوا : عقب نوة سهيل وخلال شهر امشير .

نوة ماوس : نوة خلال شهر مارس .

نوة توت : نوة خلال شهر سبتمبر .

الوفاة وواجب العزاء

عند أولاد على واجب العزاء بطريقتهم وطبيعتهم وعاداتهم فانهم يتحملون مشقة بالغة ومصاريف وتكاليف باهظة فى واجب العزاء فى حالة الوفاة عند أهل الميت كذلك المعزين . عندما يموت الميت وتتم الصلاة عليه ويدفن فان الجميع يتجهون إلى دار الميت العزاء وتناول الطعام حيث تنحر الذبائح وبعد الطعام وتناوب زيارتهم القبائل التى لم تحضر الوفاة والدفن يوميا وكل عائلة تحضر منها الذبائح وتعد الطعام وتقدم للمعزين وقد تستمر هذه الحالة شهر كامل ويزيد عندهم فرق العزاء فى اليوم الثالث أو السابع حسب الأحوال حيث تنحر الذبائح ويتجمع المواسين ويتناولون الطعام كصدقة على روح الميت ولا يوجد عند أولاد على نظام الأربعين المعروف فى مدن وقرى وادى النيل وعندهم ذكرى الحول أى مرور عام وهى مرة واحدة .

أنواع الأطعمة

يتميز عربان أولاد على عن سكان مصر كلها فان الأرز عندهم هو الغذاء الرئيسى يقدم عندهم عدة أشكال منها :

١ ـ الأرز الأبيض :

المطبوخ فى الماء ويضاف الملح والزبد وبعض المحدقات .

٢ ـ الأرز الأحمر :

مطبوخا فى الطماطم مضافا اليه الفلفل الأخضر أو الأحمر واللحم .

٣ ـ الأرز الابيض باللبن :

المطبوخ فى مرق اللبن الخض .

٤ ـ أو المطبوخ مع الظوطة وهو نبات موسمى لذيذ الطعم فيه مذاق الثوم .

٥ ـ الدشيشة :

تصنع من القمح أو الشعير ويمكن طبخها فى الماء مضافا اليها زيت الطعام أو السمن والطماطم .

٦ ـ العصيدة:

تصنع من دقيق الشعير او القمح وقد تضاف اليها السمن والعسل او عصير الطماطم المطبوخ ـ الصلصة .

٧ ـ المفروكة :

وهى خبز ساخن مفروم او مفروكا بالزبد او السمن والسكر او التمر .

٨ ـ الزميته :

دقيق القمح او الشعير المحمص مضافا اليه السمن او الزبد او زيت الزيتون وهى اكلة سريعة جدا يستعملونها فى السفر أو الحج .

٩ ـ المقطع :

ويسمى المخروطة ويشبه المكرونة وبنفس طريقتها ويضاف اليه السمن المحلى أو الصلصلة .

١٠ ـ الكسكاس:

وهو مطابق للكسكس العادى ويقدم مضافا اليه الصلصة والبطاطس والكوسة والقرع المطبوخ مضافا اليه اللحم .

١١ ـ البقينة :

وهو عبارة عن دقيق القمح أو الشعير المحمص سهل الإعداد يحمله المسافر والحجاج حيث توضع كمية من زيت الزيتون أو السمن أو الزبدة والسكر والماء وتعجن وتوكل فورا .

١٢ ـ بونافع

تمر بدون نوى يسخن فى سمن أو زيت ويرش عليه الدقيق حتى يتماسك ويقدم ساخنا .

١٣ ـ المردوم:

وهو عبارة عن لحم الضأن أو الماعز يوضع فى جلد الذبيحة ويدفن تحت الجمر ويغطى كتما ويسمى الصليبية وهو أطعم من الكباب وأسهل هضما وألذ مذاقا .

١٤ ـ الحساء :

وهو عبارة عن صلصة طماطم بالدقيق توضع فوق العصيدة أو حليب ساخن يضاف اليه الفلفل حتى يغلى ويضاف اليه الدقيق ويعطى غموس مع الخبز .

١٥ ـ الخبز :

الخبز ثلاثة أنواع هى : (١) المجردق (٢) الخبز المخمر (٣) التنور ينضج على صاج فوق النار أو عجين بالخميرة ينضج بنفس الطريقة أو عجين بالخميرة ينضج ملصقه على جوانب التنور وهو عبارة عن حفرة عميقة بأسفلها جمر شديد الحرارة والأخير يعادل الخبز الأفرنجى .

١٦ - الذوبة :

وهو خليط من الدقيق الناضج مع الزبد لاستخراج السمن (الشيحى) .

١٧ - الزايب :

وهو الحليب المخمر الذى لم يخض بعد وهو نوع وسط بين الحليب الطازج واللبن الخض ويشبه إلى حد كبير الزبادى .

١٨ - المالح :

وهو فائض اللبن الخض . يخزن فى جلد يسمى صليخ ويقدم كغموس مضافا اليه السمن الشيحى أو يضاف اليه ماء فيصبح لبن خض .

١٩ - الكشك

وهو عبارة عن لبن خض محفوظ بطريقة التجفيف فى مكعبات جافة من دقيق القمح المحمص واللبن الخض يستعمل كطعام فى الأوقات التى لايتوافر فيها اللبن الطازج أو اللبن الخض فى الخريف والشتاء بنقعه فى الماء فينتج عنه لبن كأنه طازج .

٢٠ - الرب :

وهو عبارة عن عصير ثقيل التمر المطبوخ جيدا ويحفظ فى الصوفة مضافا اليه السمن الشيحى .

أدوات الطعام

القصعة . البرمة . البقوشة . المغرف . الزلفة . الزويلى . الصوقة . الشكوه . الصليخ . وتوجد عندهم كافة أنواع الحلل والصحون وفناجيل الشاى الصغيرة التى يتناولون فيها الشاى ثلاث مرات . الأولى سكر خفيف والثانية سكر عالى بالنعناع

الثالثة مركزة تجمع بين الحالتين الأولى والثانية ويقدم الشاى بعد الطعام . قد يقدم بدون طعام .

القصعة :

وهى الآنية المصنوعة من الخشب التى يقدمون فيها الأرز المطبوخ ويأكلون فيها جماعة بأيديهم .

البقوشة والبرمة :

تصنع من الطفلة وهى بديل للحلة والزلفة والزوبلى من الطفلة والفخار وهى بديل للصحون والأقداح .

الصوفة :

وهى عبارة عن جلد ماعز بعدخصيصا وبطريقة تجعله لين يحفظ فيها السمن العادى والسمن المحلى مدة كبيرة طول العام دون أن يفسد .

الشكوة :

وهى عبارة عن جلد ماعز مسموط ومدبوغ بمواد خاصـــة لخض اللبن الرايب لإستخراج الزبد ويحفظ فيها اللبن الخض يوم بيوم .

الصلبخ :

وهو عبارة عن جلد ماعز مسموط ومدبوغ بمواد خاصة يحفظ فيـه اللبن الخض المتبقى والزائد الحاجة يوميا يستعمل كغموس ويمكن تحويله إلى اللبن مضافا اليه الماء ويمكن تناوله منفردا كالجبن الأبيض كامل الدسم أو مضافا اليه السمن الشيمى كغموس .

اللبن الخض :

وهو عبارة عن حليب خام يخص لإستخـــلاص الزبد منه وهو يشرب كالزبادى المضروب بالخلاط وهو لذيذالطعم ومغذى ومهضم ويكثر عند الباديةفى الربيع والصيف يقدم لكل زائر لهم بديلا من المرطبات .

أدوات الزينة والحلى

تستعمل أدوات الزينة والحلى للمرأة فقط ومنها الدملج الفضة . والسوار الفضة والخواتم الفضة والذهب وعقد الحوافر الفضة والذهب وعقد المرجين والزرافة .

الوشم :

يسمى عند نساء عربان أولاد على (الدق) والوشم عادة شعبية متوارثة كما هو الحال فى ريف مصر وصعيدها والوشم عبارة عن رسم على الوجه والشفايف والأذرع والأرجال وقد يكون عند الرجال بأن يرسم الرجل على ذراعه رسما للأسد تعبيرا للقوة أو اسم فتاه دون ذكر اسم والدها أو أسرتها أو قبيلتها إثباتا لحبه لها وتعبيرا وذكرى .

والوشم عبارة عن رسم يجرح الجلد ويسقى الجروح أو الوسوم بالماء والملح واللون فيصبح هذا الرسم الذى نراه والوشم عن البدويات أنواع على الشفايف والذقن وعلى الجبين أو بجوار الأنف أو عن ظهر اليد أو على الأصابع بأشكال هندسية جميلة تلفت النظر للفتـاة وعادة يتم الوشم للفتيات عن بلوغهن وأشكال الوشم كثيرة منها الحرقوس . النفايل . الغمازة . الشنقال . الهلال . الحزم .

الملابس

للمرأة :

الملاية . القناع . المنديل . الحيرة . الجلابية . الثوب الرقيق . العصبة . الحزم الأحمر . السروال .

وتهوى البدوية الملابس الزاهية الألوان .

للرجل :

الثوب . السروال . الصدرية . الطاقية . الشنة . العمامة . الجردالصوف الجرد الجريدى . الجرد الرقيق . الملف وهـــو صديرى وسروال من الجوخ المشغول . طاقية حمره بالشنوارة . طاقية بصكل .

أدوات الصيد

تعيش قبـائل أولاد على فى الصحراء الغربيـة من الشريط الساحلى شمالا وفى عموم الصحراء لمسافات بعيدة ويجولون عمق الصحراء حتى الواحات والفيوم وهم يعشقون الصيد للهواية والتسلية والتدريب والحصول على غذاء فاخر مفيـد ويستعملون فى الصيد الأدوات التالية :

١ ـ الفخ ٢ ـ النبلة ٣ ـ المقلاع ٤ ـ الشرك ٥ ـ الشبك
٦ ـ الرماكة ٧ ـ المواح لصيد الجرابيع البرية والطير
٨ ـ الطير الحر لصيد الطيور والأرانب
٩ ـ التزجاى لصيد الغزلان .

وعندهم الأسلحة مثل البندقية الكبسول بالبارود والرش والبندقية بروجين خرطوش لصيد الطيور والأرانب والغزلان .

الخيمة البدوية

وتسمى البيت أو الخيشة

وهى سكن البدوى وتصنع من الصوف والوبر والوبر والشعر وتتكون من عدة أجزاء هى :

١٢ مـدى ٣ طرايق ٢ جابر ١٠ عامود ٤ كربة ٤ مقدم ٢ كام ٤ خماسه ٢ كم رواق ١٤ وتد ١٤ رمة وهى سهلة التركيب والفك والحمل .

المدن والقرى

المدن :

مرسى مطروح . عاصمة المحافظة ، السلوم ، سيدى برانى ، سيوة ، الضبعة ، الحمام ، برج العرب . العامرية . الوادى..

القرى :

بهيج . أبوصير . الغربانيات . العميـد . العلمين . سيدى عبد الرحمن . غزال جلال . فوكه . رأس الحكمة . أطنوح . جنيش . جرارلة . سملا القصر أم الرخم . الشوكى . المثانى . النجيلة شماس الزويدة . المقتلة . الطرفاية العزيزية . المراقى . أغورمى . الهوارية . الكنجى . أبو صير .

الموانى والمراسى

الموانى :

مرسى مطروح . السلوم . برانى . رأس الحكمة .

المراسى :

ثميد عاصى . جرجوب . النجيلة . الابيض . الحوالة . بقوش . الخنيفس أبو سمرة . عبد الرحمن . العلمين . الضبعة .

الصناعة

الصناعة كلها يدوية منها :

١ - الأكلمة اليدوية وهى تمتاز بدقة الصنع وتضارع الأكلمة العالمية من حيث المتانة والذوق والألوان الراهية وأنواعها .

الحسينى النويرى الحمول : الشليف . الغطا . الملقوط . المديدى . أبو كتف المسدى .

٢ - كما يصنعون أحذيتهم وهى عبارة عن بلغة رجالى وحريمى والقيال .

٤ - كما يقيمون معاصر الزيتون اليدوية أو تدار بإحدى المواشى . وتوجد بمرسى مطروح وسيوه .

كما توجد معاصر للزيتون الآلية تملكها الدولة على أحدث طراز بمدينة برج العرب ومرسى مطروح وسيوه .

المصايف

تعتبر مناطق المصايف فى محافظة مطروح من أعظم بقاع العالم ليس لها مثيل يضارعها من حيث جمال الطبيعة وبياض الرمال وصفاء وزرقة الماء وهدوءها وأجوائها الخالية من الرطوبة نهائيا . والشاطىء من الاسكندرية حتى السلوم كله صالح للاصطياف غير أن هناك مواقع فريدة فى نوعها مثل شواطىء مرسى مطروح ولاجون رومل وشواطىء عجيبة والأبيض وسيدى عبد الرحمن وباجوش ورأس الحكمة والحوالة وكلها تقع بمرسى مطروح عدا سيدى عبد الرحمن التى تقع غرب العلمين الشهيرة .

التجارة

التجارة محدودة ولا تخرج من ٤ أنواع هى :

١ تجارة الأغنام والمساعز والإبل وتجميع فى الأسواق أسبوعيا فى بلاد العامرية الحمام . مرسى مطروح . سيدى برانى .

٢ الحبوب وهى الشعير والقمح والزيتون والبلح (بلح وزيتون سيوه لذيذ الطعم وممتاز) .

٣ ـ الفواكه وهى التين والبطيخ والشمام بأنواعه بشرط نزول كميات كبيرة من الأمطار وأنواعها فائقة الجودة .

٤ ـ الأكلمة بأنواعها من انتاج صوف الأغنام وشعر المساعز ووبر الإبل وتتوافر فى المحلات وأنواعها : شليف ملقوط حوايا نويرى حسينى بوكتف مديدى مقطع روحه الشوارى المخالى المسدى .

مواقع زراعية ـ حطايا

بالإضافة إلى الأراضى الساحلية توجد عين مياه جنوب مرسى مطروح تتدفق منها المياه منذ عام ١٩٥٥ ظهرت عند قيام شركات البترول بدق برىمات البحث عن البترول فتفجرت هذه العين وخرجت منها نافورة لاتزال تتدفق منها المياه حتى كتابة هذه السطور ولما كانت المنطقة التى ظهرت فيها هذه العين وكونت ملاحة كبيرة لاتصلح للزراعة كلها . وحيث توجد جنوب مرسى مطروح حطايا أو مناطق يمكن استصلاحها ومد خطوط مواسير المياه من هذه العين بزراعتها ولتكن مناطق وتمليك واستقرار ومن هذه الحطايا .

الجوربى : البراق . العفريتة . الروز . الشنايف . أبو فهيد . عقيلة . العصيدة . الفارع . الحصوة . الجشية . الخصر . العمية . العياط . الحراريق .

بالإضافة إلى مد خطوط مياه من هذا العين بزراعة الأراضى الأخرى المحيطة بمدينة مرسى مطروح جنوبها وشرقها وغربها .

الوديان

هى طبيعة الصحراء الغربية ومن أثر الفيضانات والزلازل والسيول فى الأزمنة القديمة المجهولة خلقت بها وديان عميقة وكثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر . وادى عقرب . وادى العنب . وادى الكبش . وادى انثاى . وادى حاق الضبع . وادى حلازين . وادى العفاريت . وادى العابدية . وادى أم الاشطان . وادى أبو زيتون . وادى ماجد . وادى الرمل . وادى الخروبة . وادى عمر . وادى اسماعيل . وادى تراويع . وادى قزاعل . ادى خير . وادى رواشد . وادى كدوه . وادى قلاب . وادى قليليب . وادق زرقا . وادى الحريقة . وادى سميط . وادى اللبدة . وادى الخور . وادى البسبوس . . الخ . وهذه الوديان تتجمع فيها مياه الأمطار وتصب فى البحر ويستفيد منها أصحاب الأغنام والإبل فى المراعى والزراعة .

وهناك وديان أخرى فى جوف الصحراء العميق بها أراضى صالحة للزراعة ولزراعة الزيتون والنخيل والفواكه والليمون والرمان والبرتقال والمشمش والخوخ والمراعى الكبيرة التى يلجأ اليها أصحاب الأغنام والإبل فى وقت القحط وعدم نزول الأمطار وهذه الوديان هى :

وادى الأعرج . وادى البحرين . وادى تبغبغ . وادى سدره . وادى نويميسه .

تقع كلها شرق سيوه بالقرب من منخفض القطارة وتتوفر بها المياه طول العام ويمكن استغلالها واستصلاحها واستخراج المياه من بطونها وزراعتها لتكون مناطق توطين .

كذلك توجد وديان بها سكان وأشجار مثمرة كالزيتـون والبلح مثل قارةأم الصغير ووادى النطرون والواحات البحرية والداخلة والخارجة وواحة سيوة .

« المعاطن »

هى المناطق التى توجد فيها المياه على سطح الأرض بمسافة بسيطة تصل إلى نصف متر ومتر ونصف وهذه المناطق على الساحل منها .

منطقة الطرفاية ـ منطقة شماس ـ منطقة النجيلة أ ـ منطقة النجيلة ب ـ منطقة العابدية ـ منطقة رأس أبو لهو ـ منطقة أم الرخم ـ منطقة القصر ـ منطقه باقوش ـ منطقة الحرالة ـ منطقة فوكه ـ منطقة الطربية ـ منطقة جيمة ـ منطقة أبو جوارى ـ منطقة تنومة ـ منطقة قبيصة ـ منطقة سـوانى سملوس ـ منطقـة الشمامة ـ منطقة العميد ـ منطقة المغرة ـ منطقة أبو ذراع .

« العيون » ومناطق المياه

وهى المناطق التى تتدفق منها المياه بغزارة وهذه المناطق هى :

منطقة سيوه ـ منطقة زويتينة ـ المراقى ـ القارة ـ العرج ـ بحرين ـ نويميسة ـ مباركة ـ الشارب ـ اللبق ـ سدره ـ جفاره ـ القنطرة ـ الكباشة ـ الدالة ـ السخنة . وهذه المناطق تحتاج لمشروعات استصلاح واستغلال حيث أن بها مساحات شاسعة من الأراضى التى تصلح لزراعة الزيتون والنخيل والفاكهة وإنشاء المراعى التى تعود بالفائدة الكبيرة على زيادة الثورة الحيوانية ولتكون هذه المناطق مناطق استيطان .

« السوانى »

وهى شبيهة بالآبار غير أنها قريبة المياه الجوفية التى لا تعتمد على الأمطار وتتوفر فيها المياه فى جميع فصول السنة ومن أمثلة هذه السوانى مناطق .

منطقة أوجرين بالسلوم . سماليس . الخور بسيدى برانى . فوكه . سمالوس والعطف والكرنافيه بالضبعه ومنطقة سكره وحشيئة والجبرية ببرج العرب .
وهذه الآبار تسمى سوانى لها فائدةعظيمةلتوفر المياه بها باستمرار فعند انقطاع الأمطار وعدم سقوطها يرحل اليها أصحاب الأغنام والماعز والإبل ويقيمون حولها للشرب وسقى مواشيهم ومنهم من يقيمون حولها بصفة دائمة .

« الآبار »

هذه الآبار عبارة عن خزانات لمياه الأمطار ومنها القديم جدا من العهد الرومانى وقد تم تجديد الكثير منها بالإضافة إلى الآبار الجديدة التى تم حفرها وترميمها بمعرفة هيئة تعمير الصحارى وتنتشر هذه الآبار بالصحراء ولها فوائد عظيمة وجمة وهى تعادل فائدة شبكات المياه التى تقيمها الدولة فى المدن والقرى وعلى سبيل المثال للحصر نوضح بيان من هذه الآبار .

أولا: منطقة مرسى مطروح بها الآبار التالية :

خالدة ـ الحيرانى ـ الجورنى ـ أطبو ـ باهية ـ فزرة ـ أبو خليفة ـ الوشكة ـ أبو سكارة ـ هبيدى ـ عدوان ـ قصير الريح ـ قصير جبر ـ جلاس ـ الكيالى ـ الحلو الشريف ـ البويب ـ الاسطبل ـ النص ـ الخمسة ـ قصر دابحة ـ دمدوم ـ الجبالى ـ الدوار ـ الدرغامى ـ شفاف ـ الخفيف ـ دخيل ـ الحميم ـ المقص ـ الجدى ـ القاطن ـ الخليطة ـ حمزة ـ المركن ـ زهيرة ـ دربالة ـ الطرفاية الثلاثة .

ثانيا : منطقة الضبعة :

التمر ـ حرام ـ الحسكة ـ الجاموسة ـ السنون ـ التفوة ـ حميد ـ الهرايج ـ النصرانى ـ الأزرق ـ سمالوس .

ثالثا : منطقة الحدود :

السكك - عراوة - السيويات - حباطة .

الآثار

محافظة مطروح من المناطق الأثرية الهامة وبها آثار قديمة منها :

١ - الاجداب بمدينة السلوم
٢ - قصر العطش بالعلمين
٣ - حسنبك بالضبعة
٤ - اسكندر الأكبر بمدينة سيوة
٥ - برج العرب وبهيج
٦ - مقابر العلمين

تحتاج هذه المناطق إلى عناية خاصة مع رصف الطرق المؤدية اليها لتكون مناطق جذب سياحى داخلى وخارجى ومن الغريب أن السواح الأجانب كثيرين من ألمانيا وسويسرا يأتون من أوربا خصيصا لمناطق سيوه والعلمين لزيارة الآثار وقتلى الحرب العالمية الثانية .

الأعشاب والأشجار الصحراوية

مع سقوط الأمطار بالصحراء تنمو أشجار وأعشاب كثيرة تكون غذاء للحيوان ومنها مايصلح ليكون غذاء للانسان البدوى كغذاء مساعد .

الأشجار : وأنواعها :

العجرم - السكشاف - الرتب . الشبرم . الرمث الجمل . العراج . القطف .

العوشز. المثنان . الصدرة . العقول . الزعفران . الصر . المرير . عنبه ذيب . زعتر . حمار . قزاخ . زعتر . شيح . زهيره . أم ندا

الاعشاب وأنواعها :

جوذان . قحوان . قرط . حنة . ذباح . كريشة . بعيثران . زغاليل . ظوطة كرات . ريلش . بهمة . فرعون . عنصل . قرضاب . روبيا . حرمل . حنظل . شزيرة . لسلس . شجارة . كعبل . برقوق . فلوك . نتاع . نجيلة . بوص . سيكران . قلية . تمير . بسلة . يدحيريجة . كفاف . حنتوق . ريحان خشينة ريان . غسوك . شلطام . حلبلب . عجة . مصيص . دقيس . انم . ابد . حنزاب لسلس . جلفا .

أصناف أخرى :

١ - ترفاس . قمحى . غنيان . بالبروتين . بدرجة عاليةوهما طعام للبدوى

٢ - عرق سوس . يتوافر بمدينة سيوه وهو شراب لذيذ الطعم ومغذى مفيد ويستعمل كعلاج

الحيوانات والزواحف والطيور الصحراوية

أولا : الحيوانات وأنواعها هى:

الإبل . الأبقار . الأغنام . الماعز . الخيل . الحمير . الكلاب . القطط . الضبع . النمر . الذئب . الثعلب . الأرانب . الجربوع . الزقم . البيوض . الجرد . الغزال

الثعبان . الافعى . أبو زريق . أبو كشاش . الورل . أبو عماية . الحربانة أبو بريص . أم زلومى . الرصيعية . العقرب . الرتيلة . أم الزين

ثالثا : الطيور وأنواعها هي :

١ - طيور موسمية . غرنوق . نغاق . قمري . سمان . صفير . بو بشيره . أبو قيص . مرع . شحيم . دقنوش . عضيضة . أبو ركيزه . حبل الذبان . أبو حمرة . أم حميم . أم بريمة . أبو النوم . عنز . وز . بلبون . شوشير . عراق . هدهد . أبو غميج

٢ - الطيور المقيمة : زرزر . جاليل . دو حباره . صقر . نورس . بوم . سلو , قطا ، حجل ، أبو خميره

الانتاج الزراعي

أنواعـــه :

حبوب ، الشعير ، القمح ، السوداني ، العدس ، الحلبة ، الفول ، الزيتون

الخضر : فجل ، جرجير ، كسبرة ، بقدونس ، شبت ، خيار ، قته ، كوسة ، ملوخية ، رجلة ، خبيزة ، بصل ، طماطم .

الفواكه : تين ، عنب ، بلح ، خروب ، لوز ، خوخ شمام ، بطيخ ، قرع عسلي ، نعناع

معادن : بترول ، كبريت ، طفلة ، ملح بلوري ، رمل ، جبس ، رمل اسمنتي .

الانتاج البحرى

جميع أنواع الأسماك البحار الموجودة بحوض البحر الأبيض المتوسط وتمتاز منطقة الصحراء الغربية بمواسم صيد ثابتة .

فترة شهور نوفمبر وديسمبر ويناير تكون موسما ضخما لوفود كميات كبيرة من الأسماك على الساحل الشمالى الغربى :

١ - سمك الميرة . البلاميطة . المغازل . الدنيس . السلوة

٢ - فترة شهور أغسطس سبتمبر موسما بالأنواع التالية :

سمك السردين . سمك الشولا . اللوت . سمك قاروس

٣ - كما يكثر على سواحل الصحراء الغربية نوع جيد من الاسفنج النادر الذى تتهافت عليه الشركات العالمية لصناعته أرقى أنواع الجوخ كما يدخل صناعة الطائرات .

علاج الأمراض

حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم تكن بمحافظة مطروح مستشفيات سوى ثلاثة بكل منها طبيب واحد على طول المحافظة واتساعها واليوم أصبح بكل مدينة مستشفى عام وكل قرية وحدة صحية علاوة على مستشفى خاص لأمراض الصدر ومستشفى خاص للحميات مزودة كلها بالاخصائيين .

من هذا يتضح مدى حاجة سكان المحافظة من عربان أولاد على لعلاج أمراضهم ومن هنا كانوا بخبرتهم يجدون لكل مرض علاجا بدائيا وبطرق عديدة منها الكى بالنار والتجريح لسيولة الدم والغرز لعلاج العيون وقد تلاشى وانقرض معظم

هذه العلاجات لتوفير العلاج بالمستشفات والوحدات الصحية التى تقدم العلاج والدواء مجانا بالاضافة إلى أجزاء العمليات الجراحية بأنواعها مجانا أيضا .

ولعلاج أمراض العيون مثلا والصفراء وضغط الدم وعرق النسا والكسور والدسنتاريا والكى بالنار والحجامة والفصادة والحزام والجبارة .

والأعشاب التالية لعلاج الأمراض الموضحة كما يلى :

التهاب العين ـ بصيلة الحنش .

السكر ـ غلى نوى البلح وجذور القداح .

قرحةالمعدة ـ غلى القرضبان.

البرد والروماتزم ـ الزعتر . النعناع . الحنضل .

أمراض الأذن ـ ماء بطاطا . العنصل .

الحصوة ـ عشبة الأرنب وماء الشعير والبقدونس .

إدرار اللبن ـ تفاف .

الربو ـ سفوف دقيق البرقوق وزوبيا والسيكران .

ديدان الأمعاء ـ غلى الشيح

الدسنتاريا ـ غلى القرضاب . قشر الرومان

الامساك والكلى ـ عرق سوس والكرنبيت .

المغص ـ الفلية القميلة النعناع .

العقم ـ الفرعون .

لدغة الثعبان والعقرب والرتيلة ـ عشبة أم ندى .

نبات طعم "نصر - يضاف بالعصيدة كأول طعام يدخل معدة السيدة التى وضعت كذلك يطلق فى خيمتها بخور نبات الحرمل .

نبات الظوظة - يضاف للأرز المطبوخ عوضا عن اللحم والطماطم له طعم الشـــوم .

نبات المثنان - يغلى ويعطى للمريض كشراب لعلاج الأعصاب .

كما توجد نباتات صحراوية يأكلها الإنسان البدوى مثل :

القذاج . الحوذان . الكريشة . التمير . الذباح . الدحيريجة . الخنتوق . القميلة . القمحى . الترفاس . وهـــذه النباتات لذيذة الطعم ومفيدة وغنية بالفيتامينات المختلفة .

حليب الماعز الطازج لعلاج لتهاب العين وهو ساخن عند نزوله من الثدى .

ونباتات طعم الفسر . اللوبيا . الشيح . الجذر الفوشز . الانم . الجعدة . لعلاج التبول والحرقان .

تسمية الإبل والخيل والضان والماعز والغزال

أسماء الابل هى :

حوار . بكرة . بنعشار . لبون . حج . جدع . ناقة . جمل

٢ - أسماء الخيول هى :

مهر . فلو . فلوة . محلك . روباع ، خماس ، فرس ، حصان

أسماء الضأن هى :

حولى ، حولية ، رباعية ، ثنى ، نعجة ، كبش .

أسماء الماعز هى :

الجدى ، عناق ، رباع ، ربعية ، ضروى ، عجمية ، سدسة ، عنز ، تيس

أسماء الغزال هى :

١ - حضين ، عقل ، جدى ، قالب السروال .

٢ - خشيفى ، ضيوى ، غزال .

أنواع الغزال هى :

أريل ، قميرى ، جحيش ، حمرى ، تيتل ، ريم

ويكثر الغزال فى الصحراء الغربية وأحسن أوقات صيده شهور مايو ، يونيو يوليو ، أغسطس من كل عام .

شروز الخيــل

وتسمى عند العرب أولاد على (عدة حصان) . وتتألف العدة من عدة قطع هى :

لجام ، خدود ، صرع ، حدايد ، فواعيس ، عذرات ، قلادة ، دير ، لبب شريحة ، لباد ، قربوظ ، قصعة ، جلال ، شوارى ، مخلاه ، ركاب ، دولات .

وأبناء قبائل أولاد على يهوون ركوب الخيــل ويقيمون بالاحتفالات بها فى سباقات وفى الأفراح والموالد حيث تكون محــل اعجاب جميع وفى المناسبات الدينية أيضا .

الحضرة

يقوم بها أشخاص معدودين ميميزون بالورع والتقوى يدقون البنديرحيث يتجمع أهل النجع بعد صلاة العشاء فى يوم محدد يستمعون لدقات الدف والمديح والمناجاة لله ورسوله يطلقون البخور فيقع فى الحضرة كل من له عرق فى الصالحين ويشارك فى المدح والذكر يستمعون الحاضرين من المرابط أو الشيخ الذى يدير الحضرة لابيات من الشعر الدينى والتحذير من عذاب الله لهؤلاء الذين يخالفون الشرع والسنة ويرتكبون المعاصى .

وقد تكون الحضرة بسبب ومن أجل مريض أو مصاب بالجان ومع الدعوات والتضرع لله وتلك المراسم التى يؤديها المرابط أو الشيخ يأتى الله بالشفاء والله سبحانه وتعالى يستجيب لعقيدة هؤلاء الناس وثقتهم فى الذكر فيشفى مريضهم أو مصابهم من الجان أن الله على كل شىء قدير .

الحجاب

فى كتاب الله القرآن الكريم كل شىء وفيه علاج المرضى والمصابين حيث يعتقد أبناء قبائل أولاد على فى الحجاب الذى يعده مشايخ ومرابطين ذوى خبرة وورع وتقوى وصلاح وبرهان يعدون هذا الحجاب من آيات القرآن الكريم وطلاسم أخرى يرثونها عن أبائهم وأجدادهم ومشايخهم . يعمل هـــذا الحجاب لاشياء كثيرة منها :

١ - الحب والتوفيق خصوصا بين الزوجين وعدم الكراهية

٢ - لإبعاد الخوف عن النفس

٣ - لفطامة الطفل عن الرضاعة وعن البكاء والشراسة والطمأنينة .

٤ - لعلاج المرض المبهم والحسد والحقد

٥ - للوقاية من السعال الديكي والحصبة

٦ - الشفاء من مسحة الجن ولمسته .

أشياء أخرى عديده وكثيرة .

اللهجة البدوية

قبائل أولاد على يتكلمون بالعربية الفصحى بلهجة سريعة ويتخلل كلامهم بعض اللهجات أو الكلمات التى قد يكونوا جلبوها معهم من أزمان بعيدة وقد يكون أصابها تحريف نتيجة طول هذا الزمن وعدم إختلاط بالأقوام الأخرى أو دخلت لغتهم فى المنطقة التى استوطنوها فى ليبيا ومصر أو بسبب عدم انتشار العلم بينهم ومن هذه اللهجات الكلمات التالية :

قمـــز	اجلس	فـــز	انهض
فيســع	اسرع	تواجل	اسعف
يزقب	يقفز	وين	أين
يعزق	يقذف	حقفـة	كهف
رقبة	مجرى سيل	صنب	طوبة - حجر
صايل	هايـج	فـندح	واسع
همرج	خليط	شين	قـذر
شو هى	أغنـــام	ركيب	ابل
سبيب	خيـــل	طواطى	مشاكل
تشاقص	تافف	السيات	الخطايا والعيوب
غلاى	حبى	جزازين	يتـامى
غوش	نجمع	شاجى	مهتم

مقادم	خيار الرجال	بالحيل	بالقوة أو بالشدة
البواطن	الجبال الصغيرة	المعاطن	الثوانى والآبار
مهود	هبوط انحدار	جغمة	رشفة
يمشعل	يعاكس	ينوض	ينهض
يكرب	يشد	يخرف	يحكى / يتكلم
شياخة	كلام	يتحشم	يحرج / ينكسف
واحد	كثير	شوى	قليل
يقوقح	يتملق	جاذور	حصان
سياج	خطوبة	هبود	أولاد
الواشون	الاسرة	ايش تريد	ماذا تريد

الحروب والمعارك
قبائل أولاد على والوطن

منذ تحرك قبائل أولاد على ضمن بطون بنى سليم بالجزيرة العربية (من نجد والحجاز) صادفتهم حروب فمن الجزيرة العربية تحركوا لمساندة القرامطة فى الشام إلى مصر ثم الى شمال أفريقيا لاعادة سيطرة الفاطميين على أفريقيـــة واستقر بهم الحال فى برقة احدى ولايات ليبيا وبعـــد هذا الاستقرار جرتهم الفتنة والسلطة الى عدة حروب هى :

١ ـ حروب أولاد على والحرابى بليبيا .

٢ ـ حروب أولاد على والهناوى بالبحيرة .

٣ ـ حرب أولاد على والمماليك.

٤ ـ حرب أولاد على والفرنسيين .

٥ ـ حرب أولاد على والجوازى.

٦ ـ حرب أولاد على والانجليز .

٧ ـ اشتراكهم فى الحملات المصرية فى الشام والحجاز والسودان والحبشة.

قادة جيوش أولاد على

كل الحـروب التى ذكرت كان يتولى قيادتها أحد قيادة القبائل ومن هؤلاء القادة المشهورين المذكورين بعد :ـ

١ ـ عليوه عبد القادر السنقرى

٢ ـ العلواتى أبو اسماعيل الفردى

٣ ـ أبو الجلاح المحفوظى

٤ ـ أبو العاصى القناشى

٥ ـ محمود العلوانى الفردى

٦ - حمد ابو المقرحى الحريدى

٧ - أبو الدجن العزومى

أولا : حروب أولاد على والحرابى

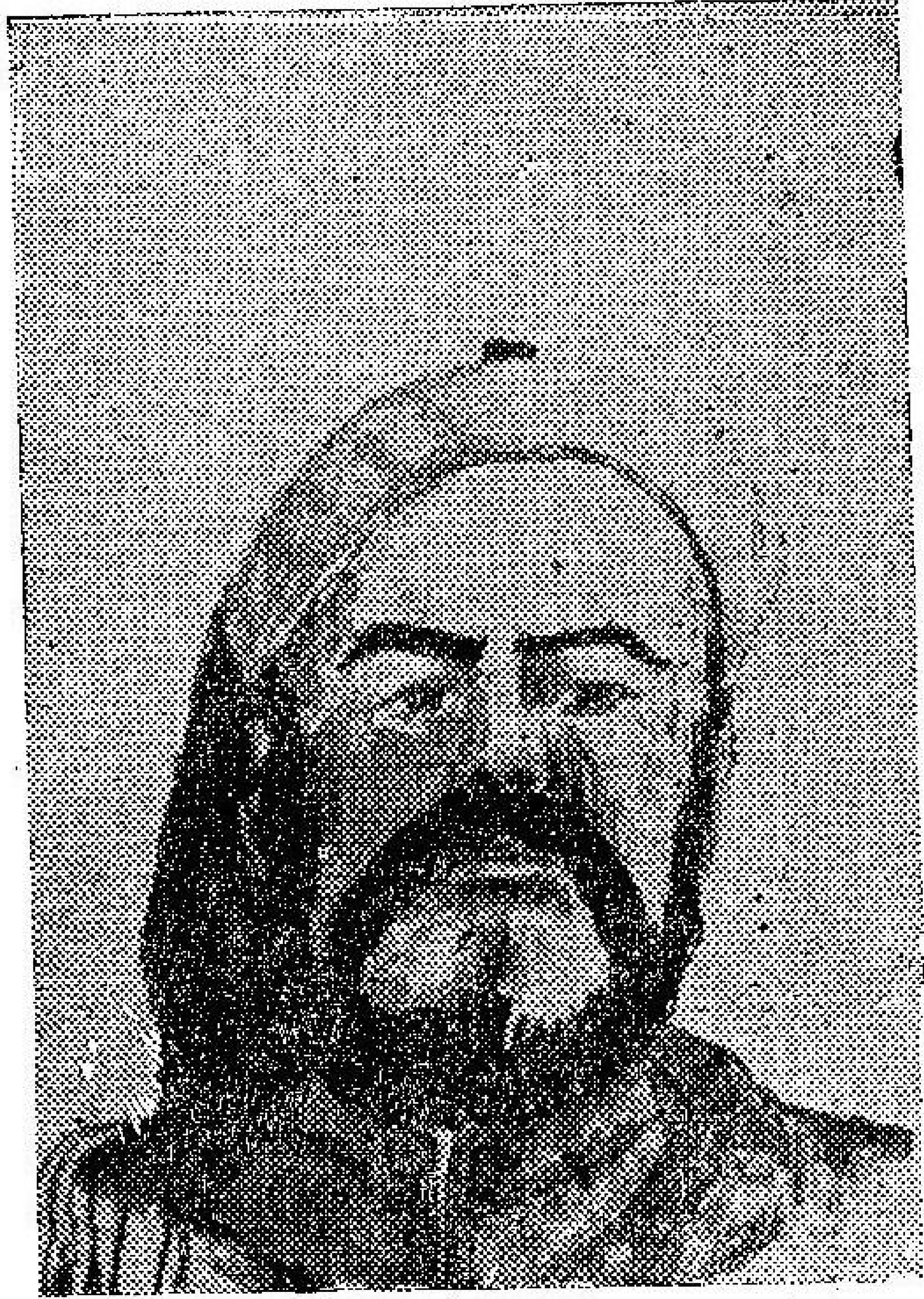
كانت قبيلتا أولاد على والحرابى تعيشان فى منطقة الجبل الأخضر بليبيا وهما شقيقان فعلى وحرب شقين أبناء عقار الشريف وكانت قبيلة اولاد على لها سلطان على منطقة الجبـــل الأخضر تحت زعامة كبير أولاد على جد اولاد خروف المسمى ابو هندى وبعد وصولى أبو ويلة جد السناقرة وتبناه أبو هندى ورباه وزوجه ابنته نال ثقته وحاز رضاه حيث ولاه قيادة أولاد على والحرابى ولما كانت قبيلة اولاد على فى صراعات دائمة مع الحرابى تصدى لهما ابو ويلة ومع مرور الزمن توفى ابو هندى ثم ابو ويلة عادت القيادة والزعامة والسلطة للمدعو عبد المولى الابح زعيم الحرابى ولم تنتهى المشاحنات والمعارك بين اولاد على والحرابى الى ان تمكن الحرابى من طرد اولاد على من منطقة الجبل الأخضر الى ال البطنان فى معركة كبيرة راح ضحيتها كثير من رجال اولاد على والحرابى ونتيجة لهذه المعركه استولى الحرابى على ٤٠ طفلا من ابناء اولاد على كانوا يدرسون فى كتاب بمدينة درنة واحتجزوهم كرهائن عندهم ووزعوهم على مشايخ الحرابى وظلت قبائل اولاد على تعيش فى البطنان زمنا الى ان عاد احد زرية ابو ويلة ويدعى عليوه جد احد فروع قبيلة السناقرة (مرقيق ٠ ابو قليلة الجاهل ٠) وكان عليوه هذا يدرس فى استانبول عاصمة تركيا باعتبار ان ليبيا ولاية عثمانية عاد عليوه هذا معينا حاكما لمدينة درنة التى يتبعها الجبل الأخضر واكتشف عليوه ان اهله كلهم طردوا من الجبل الأخضر بعيدا عنها فأخذ يستدعيهم

أقاربه أولاد على من البطنان حتى تمكن واستقرا دون أن يكشف نفسه للحرابى أنه من أولاد على وإنما كان يخاطبهم بلهجة تركيا وفى يوم عقد إجتماع على ظهر احدى السفن الراسية فى الميناء واستدعى جميع شايخ الحرابى وكان بينهم عبد الموالى الابح زعيم الحرابى والذى بمجرد أن التقى به وكان يحمل صقر على يده قال لرفاقه هذا الرجل يشبه الى حد كبير (عليوه) جد السناقرة ابن ابو هندى زعيم أولاد على وهنا اتجه اليه عليوة قائلا :

أنت يالابح شايل الطير وحيل منزلك فى السواحل

شايل الطير ينزل الدير ويصبح من الليل راحل

عند هذا الكلام قال الأبح للحرابى أنا قلت لكم هذا الكلام وحصل هرج ومرج فقال عليوة للحرابى يحجز جميع مشايخ الحرابى فى ساحة ميدان المدينة تحت حراسة مشددة إلى أن يحضروا أطفال أولاعلى المحجوزن عندهم وبسرعة احضروا الأطفال فكان كل طفل يحضر ويتم سؤاله عن حاله وعن معاملتهم له عندهم وقد اتضح أنهم جميعا عوملوا معاملة سيئة ما عدا ستة منهم كانوا لدى مشايخ قبيلة زين فأمر عليوة بالإفراج عنهم واعدام الشيخ عبد المولى لابح وستة معه وكان لهذا التصرف دوى هائل بين القبائل استعادت به قبائل أولاد على سلطانها على منطقة الجبل الأخضر مرة أخرى. وكان عليوة هذا قاسيا جبارا أساء إلى القبائل فكان يكلف فى كل قبيلة يوم تسحب المياه من العيون الى غدير ابو هندى لتشرب قبائل أولاد على وتسقى مواشيهم وكان بمنطقة الجبل الأخضر رجل غنى جدا يدعى عثمان القرى هان علية ماله فى سبيل ازاحة حكم عليوة عن المنطقة فاوعز الى احد أبناء عبد المولى الأبح الذى اعدمه عليوة وبنى على رأسة سور درنة ان يذهب الى الوالى بطرابلس ويعرض علية شكواه حضوصا وان الأبح كان له كرس فى مجلس الولاية باعتباره حاكم درنه



المجاهد البطل

حسين جبريل العاصي القذافي



المجاهد البطل
حميدة عطيوه العلواني الفردي

ولكن هذا الأبن عجز فعرض الأمر على اخيه ويدعى حبيب فقيل المهمة وساعده القرى بوصايا للوالى بلا ضافة الى جلد رقبة نعامة مملوءة بالذهب واعد له حصانا جيد وسافر فعلا وفى الطريق مر على صانع حتى للخيل وانتظر دورة حتى حل فسأله الحداد وهو جد قبيلة الحدادة الحوتة .

أتريد صدر أم قفلا فرد عليه حبيب :

بالصدر ما تقرضوك وبالقفل تمشوا رضايا

الله يجعلك كى منهل العد الى يردوة يمشوا روايا

ـ وهنا عرفة الحداد وقال له هل أنت حبيب الأبـــح فأجابه وركب له حتى الحصان وجهزه ولما أراد حبيب محاسبته رفض وقال له احنا نرويدك أن تجحت ومكنك اللهأن تحكم كما كان يحكم والدكوان تعفينا من الضرائب فقال له حبيب بإذن الله وشكره وأستمر فى طريقة حت , وصل طرابلس وهناك قدم الوصايا وهدية جلد رقبة لانعام محشوة بالذهب وتمكن بموجب هذه الهدايا والوصايا من السيطرة على الوالى وأدخل فى روعة ان عليوة هذا ليس قاسيا وجبار وقتل المشايخ فقط وإنما هو يحاول الإستيلاء على طرابلس وهنا قرر الوالى مساعدته وامداده بألف فارس مسلح بالاضافة الى تجريده من قبائل ورفلة وظلتين وتاجورة ومصراتة لمساندة القوة التركية فى كسر شوكة أولاد على وزعيمهم عليوة . وسارت القوة والتجريدة برا ونقل العتاد والمؤن بالسفن بحرا تحت اشراف الوالى شخصيا . والتقت الجيوش والسفن على شاطىء الجبل الأخضر وعسكروا هناك وأرسلوا حبيب يتجسس وليقابل صديقة عثمان القرى فوجده جالس وسط مجموعة من أولاد على يلعب الشيرة فشاركهم فى اللعب ولم يكن معروفا وتجاوب الحديث مع القرى بأبيات شعرية حتى لا ينكشف امره مع أولاد على قائلا :



المجاهد البطل

فرج زهويق العزومى

ايش ظنك ان جت جورمية غير المتع والشرابى

سلافتها عشرمية غير طارشات النقـــابى

ان جت للشبيكه عشية ظنك تضاوى الغرابى

وهنا فهم القرى واخذ يتكلم معه عاديا عن لعب الشيزة حتى لايكشف أمرهما ثم قال حبيب بالشعر أيضـــا :

يا شيخ ما كنت ذهاب ولافيك شى من اللواشة

خـــــذها على خــــيرة الداب

وخـــــلى الذسا على الدباشـــــة

و ر و د لها دبـــر ورك ـــــاب

حلايتـــــه فى هشــــاشة

خالى حشوها فيه ســـــياب

بعيد عن كشيش الحناشــــة

فرد عليه القرى قائلا :

لا ريت الثلم وينما هدم   هواحجزه هو امباتة

ومما فوخة الفجر وين ماتم   ايجن يلعبن جاساتة

فى الليل وقت ما الفجر علم   فى نوم العدو هاجماته

ومعنى هذه الابيات أن حبيب جاء بجيش جرار مستعد استعدادا كامـــلا بالإضافة إلى تجريده غرب واتفق على موعد الهجوم والنظام لحماية الحرابى لأنهم مختلطين بقبائل أولاد على بأن يقوم الحرابى وإتباعهم ليلا بهدم خيامهم ووضع النساء والأطفال فوقها فلا تقترب منها القوات المهاجمة وحدد أيضا تجمعات



المجاهد البطل

على حسين العاصى القناشى

أولاد على وكذلك نقل مواش وأغنام الحرابى وأخوتهم بعيدا عن ميادين المعركة وعاد حبيب الى المعسكر حيث تحركوا ليصلوا مكان المعركة فجرا وهاجموا قبائل أولاد على فى نومهم هجوما عنيفا انهزم فيه أولاد على هذيمة كبيرة واستمرت الحرب أيام حتى وصلت قبائل أولاد على إلى حجاج السلوم . وأثناء المعركة مر حبيب على سيده عجوز وقد إنقلب عليها هودج فطلبت منه أن يرفع عنها الهودج وعندم فعل ذلك سألته من يكون فقال لها :-

نالى نجيب التجاويد و نالى ندل الصفافى

ونالى نخلى الكزاميد فوق العجايز مكافى

بهذه الملحمة انتهت الحرب بين قبائل أولاد على وقبائل الحرابى ونزل أولاد على إلى صحراء مصر الغربية واستوطنوا مصر عام ١٦٧٠ م ومن هذا يتضح أن إنتصار قبائل الحرابى وطرد أولاد على من برقتهم يكن إلا بقوة عسكرية منظمة مسلحة وجردة ٤ قبائل كبيرة بالإضافة الى قبائل الحرابى ذاتها وعادت قبائل أولاد على إلى مصر بعد أن كانت قد غادرتها قبلا ضمن قبائل بنى سليم عام ٤٤٠هـ لتحطيم حكم ابن باديس وعودة سلطان الفاطمين على أفريقية وهى ولايات برقة وطرابلس وفزان وتونس .

ورغم هذه المعارك وما وقع فيها من مئات القتلى بين قبائل أولاد على والحرابى إلا أنها عندما هاجمت ايطاليا ليبيا وجاءت كثيرا من قبائل الحرابى هاربة من قسوة الإستعمار الإيطالى ، إستقبلهم أولاد على وفتحوا لهم بيوتهم وأبار المياه ومنحوهم الأراضى يقيمون فيها نجوعهم ويزرعونها وقدموا لهم كل المساعدات الممكنة ولقد عاشوا زمنا بينهم أخوة أحباء حتى انقشع ذلك الظلام الذى خيم على ليبيا زمنا طويلا وعادوا لوطنهم معززين مكرمين بأحلى الذكريات وأصبحت هذه الحروب نوع من القصص والروايات تحكى للذكريات .

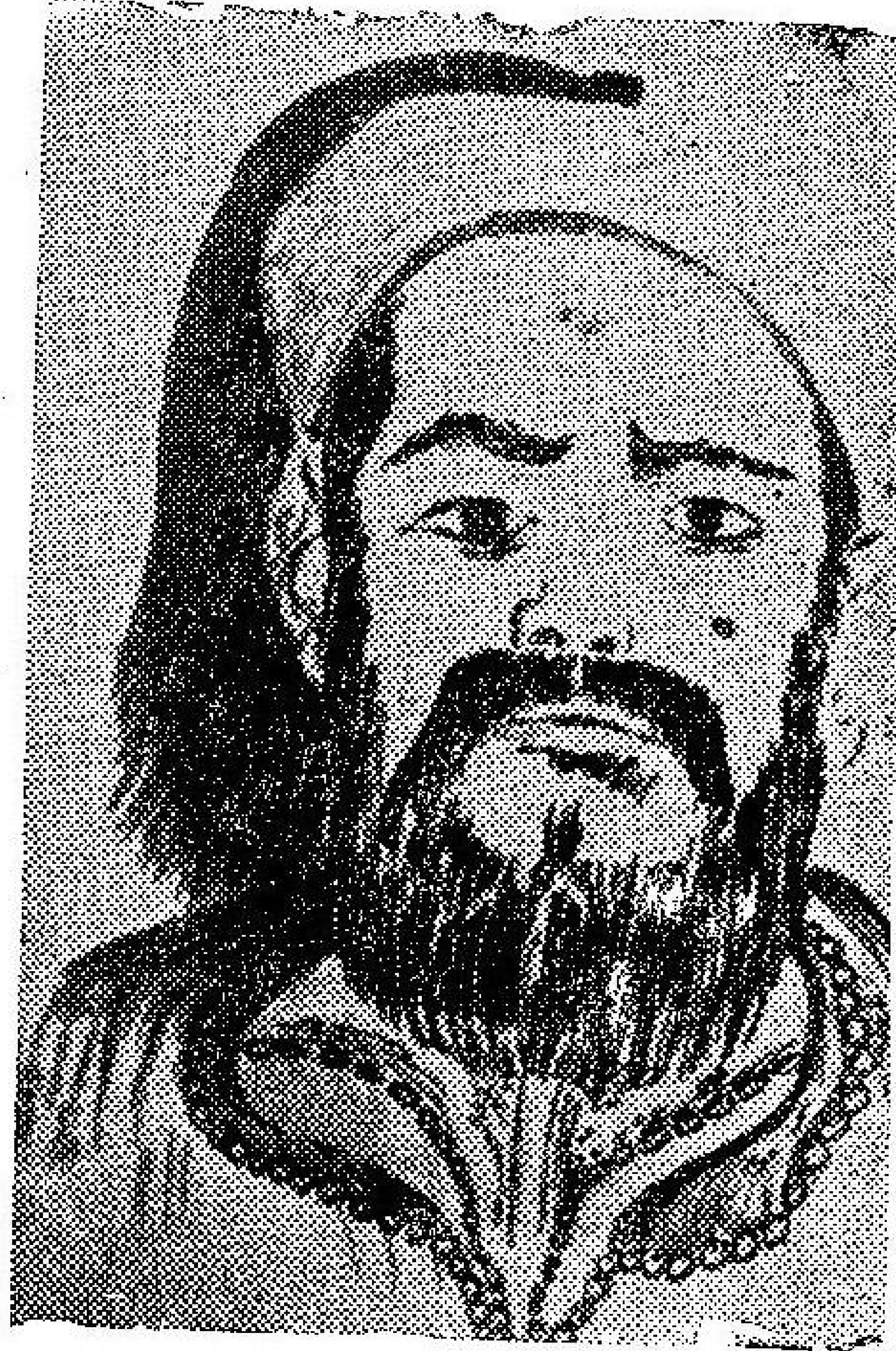


المجاهد البطل

ختال العلواني الفردي

ثانيا : أولاد علي والاسرة الخديوية

كان لأولاد على صولات وجولات كثيرة مع الأسرة الخديوية من عهد محمد على باشا والى مصر حتى عهد الخديوى عباس وقد حدث الكثير بينهم مرة يحملونهم ومرة يحاربونهم ويسلبون أموالهم ويشردون عائلاتهم ، وقد ساهمت قبائل أولاد على فى حملة محمد على باشا ضد المماليك فى القلعة الشهيرة وطاردوهم فى الوجه البحرى وإلى أقاصى الصعيد وأخيرا استقر حالهم بعد أن ساهموا فى تثبيت حكم الأسرة الخديوية فى مصر فقضوا على المماليك الذين كانوا يسيقون إلى الفلاحين وينهبون أموالهم كذلك ساهموا بايجابية فى الحملات المصرية العديدة منها حملة الشام وحملة الحجاز وحملة السودان وحملة الحبشة وكان لهذا كله اثاره على الأسر الخديوية اعترافا بفضل قبائل أولد على أصبحت الأسرة الخديوية تقدر قبائل أولاد على لما لهم من فضل فى تثبيت محمد على باشا فى حكم مصر ثم من بعده ذريته أبناء أسرة الخديوية والقضاء على المماليك الذين كانوا يزعزون حكم محمد على لمصر الأمر الذى أدى إلى صدور فرمان اعفائهم من الجهادية (التجنيد) الذى كانت ظواهره التكريم والعطف وباطنه العذاب والحقد والحسد لإبعادهم عن الجيش هم وجميع أبناء القبائل العربية فى مصر وكان لهذا الفرمان آثار سيئة على القبائل العربية إذ أن حرمانهم من التجنيد واعفائهم منه أبعدهم عن الخبرة والثقافة والمدنية بل أن ذهب بهم إلى أبعد من ذلك بكثير ، إلى أن سعت وجاهدت القبائل العربية إلى إلغاء هذا الفرمان حتى يمكنهم المساهمة فى الدفاع عن وطنهم فكان لقرار تجنيدهم أعظم الآثار منها إحساسهم بوطنيتهم ومشاركتهم الفعالة فى الدفاع عن وطنهم مصر وعن وطنهم الأكبر فى العالم العربى . وكان من أشهر زعماء قبائل أولاد على الشيخ أبو اسماعيل العلوانى الفردى ، وعقب وفاته تشكل مجلس قبائل أولاد على مكون من سبعة عمد اتفق على تعيينهم عمد قبائل أولاد على فى المكان



المجاهد الطبل

حميده جبريل العاصى القناشى

الذى خلا بوفاة زعيم قبائل أولاد على وهم :

١ - العمدة العلوانى أبو اسماعيل فردى - على الابيض

٢ - العمدة أبو الدجن عزومى - على الابيض

٣ - العمدة أبو المقرحى جريدى - على الابيض

٤ - العمدة أبو الموسخ منصورى - على الابيض

٥ - العمدة أبو رقيق كميلى - على الاحمر

٦ - العمدة أبو اللحلاح محفوظى - سننة

٧ - العمدة أبو دهب خلافى - جميعات

ثم عقب ذلك وعند انتشار قبائل أولاد على فى الصحراء الغربية عين للقبائل عدد من العمد منهم :

أبو زهويق أبو ختال أبو طرام مطاريد أبو بسيسة ابو حواء بو خنون أبو حفيظة أبو ونية أبو مطراوى أبو مشفق أبو الصافى ابو ضبون ابو بساط ابو قطارة ابو رسلان الحفيان ابو راعى ابو بخيض ابو مرقيق ابو مطير ابو خشيم ابو كاشيك ابو العقارى ابو المبروك ابو زريبه ابو الزيات ابو صقر فوضى السمالوسى ابو السنينى .

وهكذا أصبح للقبائل الرئيسية بمحافظة البحيرة ومطروح عمد ثم بعد ذلك فى عام ١٩٧٢ عين لجميع القبائل عمد ومشايخ بكافة مراكز محافظة مطروح حيث عين ١٤ عمدة و٤٧ شيخا دفعة واحدة بناء على رغبه واقتراح المؤلف حيث كان يشغل منصب أمين عام المحافظة ورئيس مجلسها الشعبى ، ورأى فى ذلك حلا لمشاكل القبائل التى ليس لها شيخ أو عمدة ليقوم بخدماتها وحل المشاكل لدى جهات الإدارة



المجاهد البطل

اللواء محمد صالح حرب



المجاهد البطل

داود وهويق العزومي

وبين القبائل الأخرى ورفعا للغبن الذى تحس به هذه القبائل بسبب تبعيها لشيخ أو عمدة ليس منها يتحكم فيها ويتحدث باسمها كيف مايتراءى له شخصيا وليس تبعا لرغبة القبيلة التى تتبعه علاوة على قبيلته فكان قرار تعيين مشايخ وعمد لهذه القبائل التى حرمت زمنا طويلا ظلما من وجود قيادة كلها .

ثالثا : حرب أولاد على وقبائل الهنادى

بعد هزيمة قبائل أولاد على من قبائل الحرابى ونزولهم مصر واستقرارهم بالبحيرة وجدت أمامها قبائل الجميعات وقبائل الهنادى .

وكانت قبائل الهنادى تسيطر علو منطقة الجميعات وتعاملها معاملة سيئة للغاية وتعتبر قبائل الجميعات مرابطين لها . تأخذ منهم الجزية السنوية وفى كل اجتماع أو لقاء بين القبائل تهزأ من عمدة الجميعات الباقوشى وتجعل منه أضحوكة لهم وبينهم فى مآدبهم وحفلاتهم الامر الذى كان يؤثر تأثيرا كبيرا على أبناء الجميعات وعمدتهم ويفكرون فى رد هذه الاهانات لقبائل الهنادى ، وعند وصول قبائل أولاد على للبحيرة استقبلتهم قبائل الجميعات استقبالا كبيرا يليق بهم ووسعت لهم المقسام وأعانتهم على الحياة الجديدة باعتبار أنهم جميعا هنادى وجميعات وأولاد على ينحدرون من أصل واحد وينتمون لبنى سليم .

ونظرا للعداءات الدفينة التى تنبت فى نفوس أبناء قبائل الجميعات فقد سنحت لهم الفرصة مع قبائل أولاد على وعقد اتفاقا فيما بينهم بمقارتة قبائل الهنادى الذين تضايقوا لوجود قبائل أولاد على معهم ومشاركتهم خيرات البحيرة .

ولكن قبائل الهنادى أحست أن هناك شىء يدبر لهم بين قبائل أولاد على وقبائل الجميعات فاستدعو عمدتهم المسمى البقوشى فى اجتماع لعمد ومشايخ وقبائل الهنادى وكاشفوه بهذا الأمر فأنكر هذا التدبير فطلبوا منه أن يؤدى لهم



المجاهد البطل / عبد السلام جبريل العاصى القيناشى

يمين خاصة فانهم كانوا يعلمون أن الباقوشى رجل يخاف الله وفعلا أقسم لهم يمين على كتاب الله هذا نصه :

(إن قبائل الجميعات مالهم وتكوش إلا للهنادى) وفات على مشايخ الهنادى أن الباقوشى صادقا فى يمينه وأقسم يمينا حقيقيا وهو أنه بهذا التجميع والتجهيز يقصد الهنادى فى حربهم وليس لتأيدهم .

وقد حدد قبائل الهنادى لقبائل أولاد على حدودا لا يتعدوها إذا كان الباقوشى عمدة الجميعات صادقا فى يمينه وإلا فان قبائل الهنادى ستعلن الأذى والحرب على قبائل الجميعات وقبائل أولاد على :

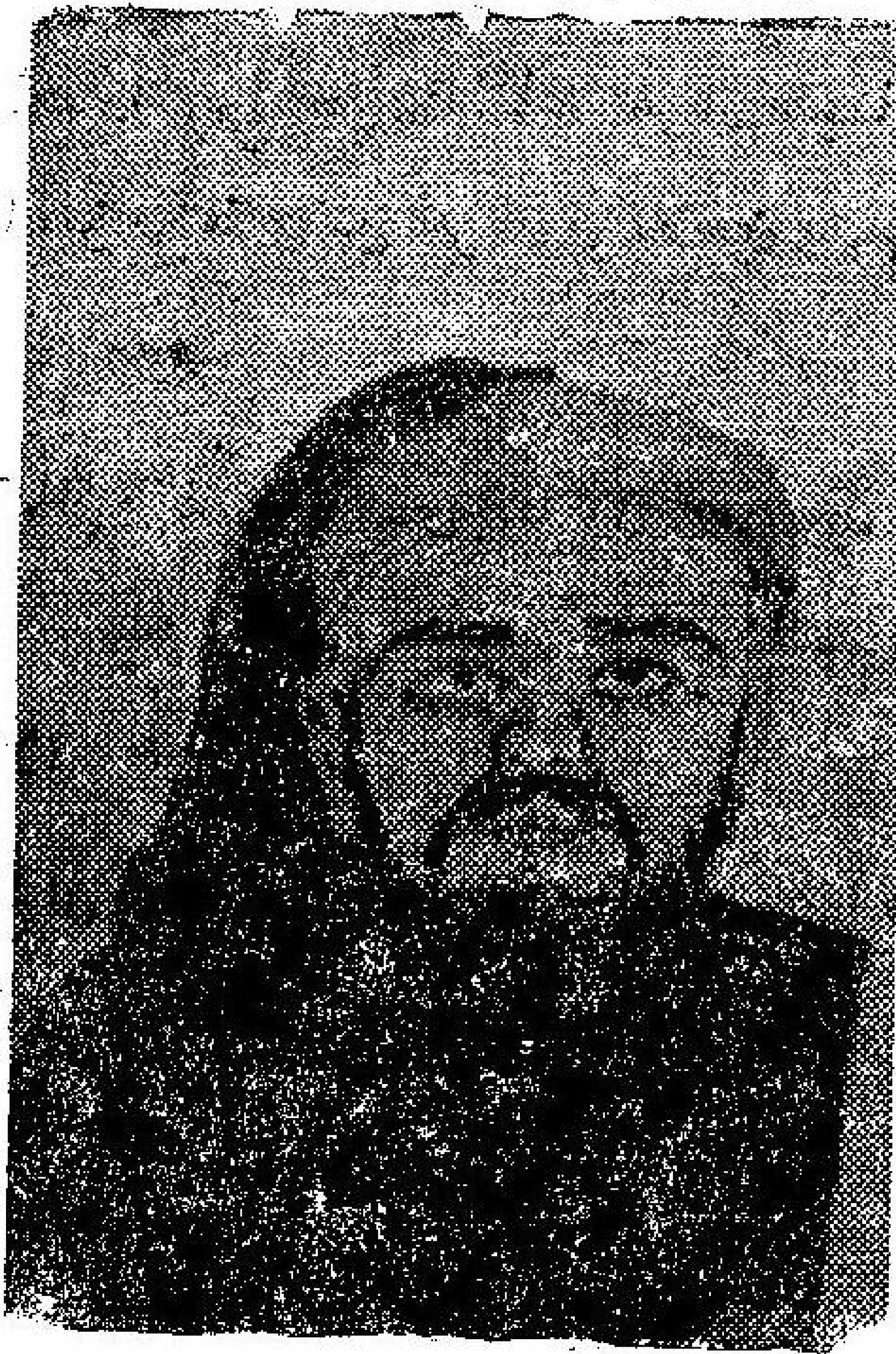
وكانت قبائل أولاد على وقبائل الجميعات قد استعدت استعدادا كاملا وعقب هذا تخطوا الحدود التى حددتها قبائل الهنادى فوقعت بينهم حرب طاحنة انتصرت فيها قبائل أولاد على وقبائل الجميعات على قبائل الهنادى وأجبرتها على عبور النيل شرق كفر الزيات واستولت قبائل أولاد على والجميعات على البحيرة وقسمت بينهم فنال الجميعات الثلث ونال أولاد على الثلثين .

أصبح من هذا التاريخ الجميعات مرابطين بيض أخوة لقبائل أولاد على .

وكانت قبيلة الجوابيض قد شاركت مع الهنادى فى حرب أولاد على لسكنها عادت وصالحت أولاد على فتم العفو عنهم وأنزلهم أبو اسماعيل زعيم أولاد على على منطقة وادى النطرون ومعهم قبيلة العجارمة التى تشاركهم ملك أراضى منطقة وادى النطرون من ذلك التاريخ .

رابعا : قبائل أولاد على والحملة الفرنسية

عند بدء الحملة الفرنسية على مصر ومحاولة دخول الاسكندرية ورشيد بعث



المجاهد البطل
سليمان جبريل العاصي القناشى

السيد محمد كريم حاكم الاسكندرية الشعبي إلى عربان البحيرة يطلب نجدته للدفاع عن الوطن . وفعلا تجمع عربان البحيرة خصوصا قبائل أولاد على وبعثوا باعداد كبيرة منهم للاسكندرية ورشيد كما تجمعوا أولاد على مع عربان البحيرة والتقوا الفرنسيين بقيادة الجنرالات مارتان وريدون وجوليان فى مواقع عديدة عند رشيد ودمنهور والرحمانية وسنهور وقضوا على المئات من الجنود الفرنسيين وقتلوا أحد الجنرالات وأسروا آخر وقد ساعد العربان الفيضان فى هذه المعارك وقد استشهد فى هذا المواقع مئات من العربان والفلاحين بينهم كثير من أبناء قبائل أولاد على .

وكان عربان القبائل والفلاحين الذين يقاتلون الفرنسيين ببسالة يعرضون أنفسهم للموت بالمئات لعدم تسليحهم كذلك دفاعا عن وطنهم إذ أن الفرنسيين كانوا جيشا منظما مدربا مسلحا .

ومن هذا يتضح أن قبائل أولاد على قد شاركت فى صد الحملة الفرنسية على وطنهم وقد كتب كثير من الفرنسيين عن شجاعة وبطولة العربان فى هذه الحملة .

خامسا : حرب انديشى

وهى الحرب التى وقعت بين قبائل أولاد على والجوازى

الشىء الغريب أن هذه الحروب كلها وقعت بين قبائل تربطها صلة العصب والدم فإن قبائل اولاد على وقبائل الهنادى وقبائل الحرابى وقبائل الجميعات وقبائل الجوازى كلها تنحدر من أصل واحد فكلهم من ذرية بنى سليم . غير أنه مع مرور الزمن وتحرك القبائل وهجراتها وتكاثر ذرياتها والمتغيرات أنست البعض نسبه . وقد يتناسوا بفعل أطماع الدنيا وتحريض السلطات لأغراض الحكام



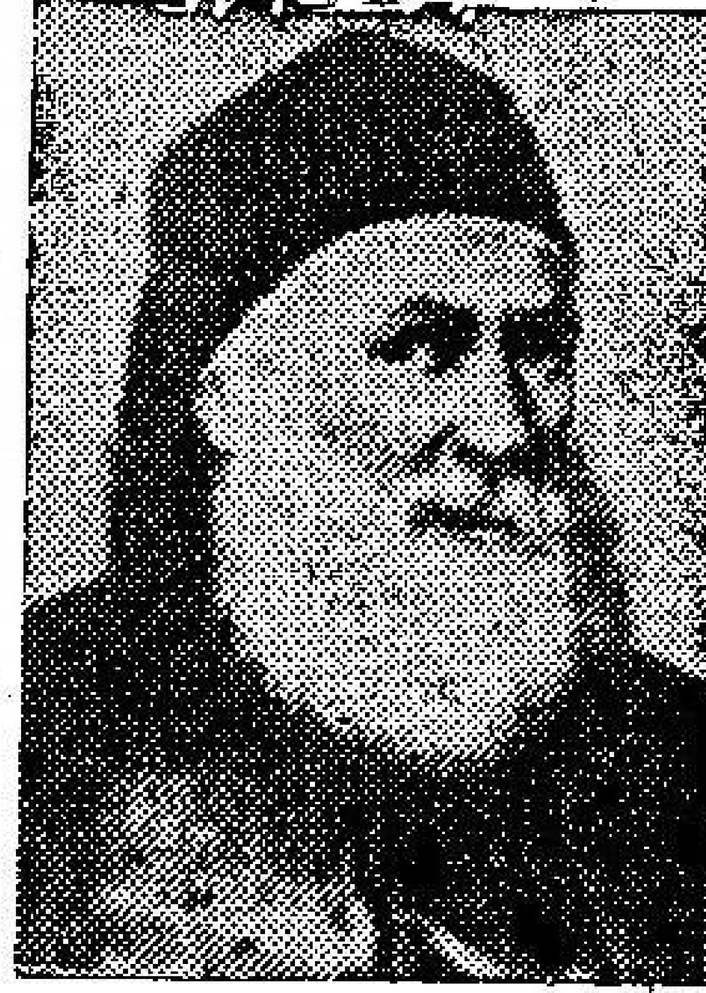
المجـــاهد البطل

محمد الدوبالي القاسمي الجيمي

الخاصة الدنيئة بالانتقام وإيجاد الوقيعة ولا يهمهم فى ذلك ماتتعرض له هـذه القبائل من هزات ومصائب مقابل تحقيق غرضه الخاص لايكون للوطن فيه شيء وقد تكون هذه القبائل ليس لها ذنب فيما حدث أيضا إنما هو من صنع حاكم ظالم مغرور غاشم ومن تدبيره دون رحمة أو وازع من الضمير. ومن أمثال هذه الحروب والأمثال عديدة وكثيرة فى عالمنا العربى للأسف الشديد منها فى منطقتنا حروب قبائل أولاد على الحرابى والهنادى والجميعات والجوازى .

فقد حدث أن رفضت قبائل الجوازى التى تسكن صعيد مصر أن تدفـع الضرائب والجزية التى كان يفرضها سعيد باشا خديوى مصرفى ذلك الوقت .وقد سنحت للخديوى فرصة تحطيم قبائل الجوازى وزعيمها عمر باشا الجازوى عندما قدمت قبائل الهنادى تشكوا للخديوى قبائل أولاد على وما صنعته فيها بطردها من البحيرة فرسم هذا الحاكم خطته دون رحمة أو وازع من ضـمير فطلب من قبائل الهنادى النزول على قبائل الجوازى وطلب مساعدتهم لطرد أولاد على من البحيرة واستعادة أراضيهم وفى نفس الوقت أرسل مندوبه إلى قبائل الجوازى التى رفضت أن تدفع لهم الضرائب الجزية عارضا باعفائهم منها إذا هاجموا قبائل أولاد على الذين يعصون أوامرهم دون أن تعلم قبائل الجوازى أن الخديوى هو الذى سلط قبائل الهنادى للنزول عليهم لمحاربة أولاد على ووجدت قبائل الجوازى نفسها فى مأزق وهم العرب المشهوو عنهم الشجاعة والـكرم واحترام النزيل وحمايته فكيف يردون قبائل الهنادى فيكون عار عليهم بين العرب . غير أنهم فكروا أيضا فى أنهم سينالون رضا الخديوى ويتم اعفـائهم من الضرائب والجزية .

وقد تم الاتفاق بين قبائل الجوازى وقبائل الهنادى على محـاربة أولاد على



محمد على باشـــا



الملك السابق / فاروق الأول



سعيد باشا ـ الخديوى



الملك السابق / فؤاد الأول

فى عهدهم وصلت قبائل أولاد على إلى مصر عام ١٦٧٠

وطردهم من البحيرة حتى تستعيد قبائل الهنادى أراضيها .

وفعلا دارت الاستعدادات لهذا الغرض غير أنه من حسن حظ قبائل أولاد على كان لهم إحدى بناتهم زوجة لاحد أبناء الجوازى سمعت ابنتها مايدور بين أولاد عمومتها وعن عزمهم ومهاجمة أولاد على فى البحيرة فأرسلت تخطر أخوالها بهذه الاستعدادات وعلى الفور اتخذ أولاد على من احتياطات ماينجيهم من هذا الهجوم بعد أن استقروا فى البحيرة وكان الجوازى قد حددوا الهجوم فى شهر رمضان واستعدت قبائل أولاد على تحت قيادة أبو العلوانى الفردى زعيم أولاد على لملاقات الجوازى والهنادى فاعدت لهم العقالات فى منطقة تسمى أبو الزرازير قرب الدلنجات المكان الذى اتفقت عليه الجوازى والهنادى لمهاجمة أولاد على . وهناك دارت المعركة حيث كانت قبائل الجوازى والهنادى قد أفطروا رمضان وهم يشكلون ثمانى صفوف أو خطوط هجوم وقد باءت هذه العملية كلها بالفشل حيث انتصر أولاد على فى هذه المعركة وطاردوا فلول المهاجمين حتى جنوب الجيزة ورجعت قبائل الجوازى إلى الصعيد ورحلت قبائل الهنادى إلى الشرقية والدقهلية واستقرت بها حتى الآن ولم تشارك قبائل الجميات فى هـذه المعركة مع قبائل أولاد على .

ولما علم الخديوى بهذه النتيجة طلب مشايخ أولاد على وعند اجتماعهم به سألهم عن مخطط ومدبر هذه المعركة التى انتصرت فيها قبائل أولاد على على قبائل الجوازى وقبائل الهنادى وقالوا له أنه ابو اسماعيل الفردى فأصدر توجيهاته بأن يعين عمدة لجميع أولاد على وطلب منه أن يحصل على عمر باشا زعيم الجوازى حيا أو ميتا وأمده بالجمال والخيول لإعداد حملة ضد الجوازى للقبض على عمر باشا زعيمهم .

وقبل أن تبدأ حملة أولاد على ضد الجوازى للقبض على عمر باشا الجازوى

أرسل العمدة أبو اسماعيل الفردى زعيم اولاد على رسولا إلى عمر باشا يخبره عما استقر عليه الرأى مع الخديوى لاعتقاله ومقاتلة الجوازى وعن حملة أولاد على الوهمية ضدهم لان ابو اسماعيل ليس فى نيته هو وأولاد على محاربة اخواتهم الجوازى .

وهناك فى بلاد الجوازى استقبلت حملة اولاد على واتفق أن يهاجر عمر باشا زعيم الجوازى وبعض مشايخ الجوازى إلى ليبيا تحت اشراف وضمانة أولادعلى حتى لا يقتلهم الخديوى الذى أعد حملة أولاد على لهذا الغرض .

كما تقرر أن يضمن ابو اسماعيل الفردى صلحا يتم بين الخديوى وشيخ الجوازى عمر باشا ليعود لوطنه وأهله ومرافقيه من مشايخ الجوازى .

وفعلا هاجر عمر باشا والمشايخ الجوازى من صعيد مصر إلى ليبيا تحت اشراف وضمان الشيخ ابو اسماعيل الفردى واولاد على حتى وصلوا إلى حدود ليبيا .

وبعد أن عاش عمر باشا ومشايخ الجوازى فى ليبيا وقتا من الزمن تمكن بو العلوان الفردى من عقد صلح مع الخديوى الذى اعفى عن عمر باشاو مشايخ االجوازى الذين عادوا لوطنهم معززين.

ولا يزال يتحدث كل الجوازى عن صنيعة ابناء قبيلةالافراد للجوازى وعمر باشا بصفته الخاصة إلى يومنا هذا وأى رجل من ابناء قبيلة الافراد يحل بمناطق الجوازى يكون محل تقديرهم واحترامهم ورعايتهم وحمايتهم . وفى ذلك قال شعراء الجوازى وأولاد على :

جانا المشط وقال راحوا للبحيرة فيها مال بلا معـــاركات

طبينا غرد جلجال وسريره خبيرها ماشيها فى أيام مرخيات
جبينا على نجع فيه مقسب هلالى والا من الزغاية توليـــات
احنا خيلنا سطاش الف صنى وهو خيله الالف ماهن طايلات
وقحر الربراب من حدود الشيج يومها خيله ردن دالات
جاءن كلاب الحطى قعـــال بانييشى بجردات

وتقول إحدى النساء من قبائل الجرازى اخوالها اولاد على :

اقرضنا معا رمضان وشى ماقضينـــاه اهلى
معانى ثمان صفوف عليك نور ياخـــالى

ويقول شاعر أولاد على :

لولا ريا محمود كان خيلنا جابن عمر

ويقول شاعر آخر :

فى بو زرازير تلاقن خيل نجعنا والصفاقى
وشاخ بينهم بوجراجير بو حلق بوصلب صافى
وعاد يضربوا بو قسامير حل بو حجل بواحسكانى
وحدر يومى بـــكمه ماو معـــا الله صافى
وبات عروس فوق دمه عليه شـــاهد الشقافى

*سادسا : حرب أولاد على والإنجليز

عند بدء إحتلال ايطاليا لليبيا ١٩١١ وبدء المقاومة الشعبية فى ليبيا بقيادة البطل المجاهد الشيخ عمر المختار والمجاهد السيد / أحمد الشريف السنوسى فزعت قبائل أولاد على تساند وتساعد شعب ليبيا الشقيق بالمؤمن والرجال تحت رعاية الدولة المصرية .

وبعد ذلك أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر فضاق شعب مصر الأبى وبينهم قبائل أولاد على وكانت حامية صغيرة للجيش التركى ترابط عند حدود مصر الغربية وعند نزول أول قوة بريطانية أرض الصحراء الغربية على شاطىء مرسى مطروح بقيادة الجنرال اسنا ونائبه وريل . سرت الوطنية الجياشيه والأصـــالة العربية ورباط وقوة الأمة دين الإسلام بين قبائل أولادعلى والقوات المصرية من الهجانة السودانيين وضباطها المصريين والليبيين الذين زحف عليهم الإستعمار الإيطالى وبقايا الجيش التركى العثمانى موجودة فى ليبيا كان هناك إتفاق بين ايطاليا وبريطانيا على إحتلال العالم العربى هناك تلاقت الأهداف والنداءات المقدسة عند أولاد عـلى والهجانة وضباطهم المصريين و لليبيين والأتراك فكانت نموذجا مبكـرا ونـواه حقيقية للوحدة العربية الواجبة الوقوع . سرت بينهم سريان النار فى الهشيم فتحرك الضباط المصريين وزعماء قبائل أولاد على متمثلة فى :

المرحوم المجاهد البطل / محمد صالــــح حرب باشا قائد الهجـانة المصرية فى ذلك الوقت .

٢ ـ النقيب / أحمد أبو شادى من ضباط الهجانة المصريين .

٣ ـ النقيب أبو زيد مقلد من ضباط السواحل .

٤ ـ الملازم محمد حمدى من ضباط السواحل .

٥ ـ الملازم محمود عبد الواحد من ضباط السواحل .

٦ ـ المجاهد البطل حسين جبريل العاصى القناشى .

٧ ـ المجاهد البطل فرج زهويق العزومى

٨ ـ المجاهد البطل حميدة عطيوة العلوانى الفردى

٩ ـ المجاهد البطل ختال العلوانى الفردى

١٠ ـ المجاهد البطل داود فرج زهويق العزومى

١١ ـ المجاهد البطل حميدة جبريل العاصى القناشى

١٢ ـ المجاهد البطل عبد السلام جبريل العاصى القناشى

١٣ ـ المجاهد البطل سليمان جبريل العاصى القناشى

١٤ ـ المجاهد البطل على حسين جبريل العاصى القناشى

١٥ ـ المجاهد البطل محمد يونس الدربالى الجميعى

وكان يساعدهم فى تنظيم الصفوف والتجمعات وادارة المعركة المذكورين بعد :

١ ـ المجاهد البطل عرابى ختال الفردى

٢ ـ المجاهلى شوشان عبد السلام القناشى

٣ ـ المجاهد الخرم أبو شناف الفردى

٤ ـ المجاهد حنيش فرج الفردى

٥ ـ المجاهد اسماعيل خيرالله عامر الفردى

٦ ـ المجاهد شامخ على المرزوقى الفردى

٧ ـ المجاهد مصادف أبو مرزوق الفردى

٨ ـ المجاهد يادم محمد الشدية الفردى

٩ ـ المجاهد ابوزيد الخرم الفردى

١٠ - المجاهد عوض خميس السنقرى

١١ - المجاهد مطرود بساط المحفوظى

١٢ - المجاهد محمد أبو العروية المحفوظى

١٣ - المجاهد محمد الملاح

١٤ - المجاهد عوض الملاح

١٥ - المجاهد صالح أبو زريق العشيبى

١٦ - المجاهد فرج هارون الأمين

١٧ - المجاهد عبد العزيز الطيب العميرى

١٨ - المجاهد عيس بكار مديدة العميرى

١٩ - المجاهد محمد مريض العميرى

٢٠ - المجاهد محجوب عبد المولى العميرى

٢١ - المجاهد على أبو حنيفيرة العوامى

٢٢ - المجاهد قوية رحومة السمالوسى

٢٣ - المجاهد مرايف أبرودن الجميعى

٢٤ - المجاهد بحيرى الدربالى الجميعى

٢٥ - المجاهد ابراهيم زعلوك الجميعى

٢٦ - المجاهد هارون زعلوك الجميعى

٢٧ - المجاهد نوح ابراهيم عكش الجميعى

٢٨ - المجاهد حكيم عياد السرجانى

٢٩ - المجاهد على رحيم المالكى

٣٠ - المجاهد لوجلى سجتون القطيفى

(هذه الأسماء مأخوذة من مذكرات المرحوم العمدة راغب محمد يونس

الدربالى عمدة قبائل الجميعات) وكانت هناك الحامية التركية بقيادة المرحوم جعفر باشا التركى والقوة الليبية بقيادة المرحوم السيد أحمد الشريف السنوسى والمرحوم نورى باشا التركى .

وكانت قوة قبائل أولاد على بقيادة محمد صالح وحرب باشا ومجلسا مكونا من زعماء أولاد على وهم :-

المجاهد حسين العاصى القناشى	المجاهد حميده عطيـــوه الفردى
المجاهد فرج زهويق العزومى	المجاهد محمد أبو الدربالى الجميعى

وكان لكل قوة هدف ثابت معين :

١ - هدف القوة التركية مناوشة الانجليز لتجميع أكبر قوة من الجيش البريطانى غرب مصر لتسهيل وسرعة دخول الجيش العثمانى القادم من سوريا الى مصر لحمايتها من بريطانيا .

٢ - هدف القوة الليبية محاربة الانجليز الذين يحاولون قطع امدادات مصر وقبائل أولاد على للمجاهدين الليبيين لمحاربة الإيطاليين .

٣ - هدف قوة قبائل أولاد على التى يصل عــــددها الى ثلاثين ألف مقاتل مسلحة بأسلحة عادية وبعض الأسلحة الالمانية التى أرسلها لها السنوسيه لطرد الغزو البريطانى .

وقد تصددت قوات قبائل أولاد على ومعهم الهجانة وضباطهم الذين لا يزيد عددهم عن خمسون جندى وضابط للقوات البريطانية التى أنزلت على شواطىء مرسى مطروح وكانت عدة مواقع بين قبائل أولاد على والإنجليز هى :

١ ـ موقعة وادى ماجد :

وكان على رأس قادة هذه المعركة المجاهد البطل المرحوم حسين العاصى القناشى والمجاهد البطل فرج زهويق العزومى حيث دارت معركة غير متكافئة مع القوات البريطانية المحمولة والسيارات تساندهم طائرة حربية بالإضافة الى بعض قطع الأسطول البريطانى التى تلقى بقذائفها على تجمعات قوة قبائل أولاد على ولم تتحرك من أماكنها وتم أسر المجاهد حسين العاصى والمجاهد عبدالكريم العاصى والمجاهد على حسين العاصى المصابين باصابات خطيرة حيث تم ترحيلهم للعلاج وإعتقالهم .

كانت حصيلة هذه المعركة مقتل أكثر من مائتى ضابط وجندى بريطانى وأعداد كبيرة جدا من المجاهدين ومقتل قائد القوة البريطانية وغنم أولاد على كميات كبيرة من الأسلحة والخيول من الجيش البريطانى وبعد هذه المعركة التقى قادة الجيوش المصرية والتركية والليبية بقياده محمد صالح باشا وجعفر باشا وكان قد حدث بين السيد أحمد الشريف السنوسى ونورى باشا التركى بسبب تحرك الإنجليز وقطعهم الإمدادات والمتطوعين من أولاد على عن ليبيا وتم تسوية الخلاف ثم عقد إجتماع موسع فى المنطقة بير أبو تونس ضم محمد صالح باشا والسيد أحمد الشريف السنوسى وجعفر باشا التركى ونورى باشا التركى وزعماء قبائل أولاد على الذين أنضم إليهم المجاهد سعيد الحفيان وقد تقرر من هذا الإجتماع تنظيم الجيوش كما يلى :

١ ـ قوات الهجانة وقبائل اولاد على بقيادة محمد صالح حرب باشا تبقى فى معسكر بير ابو تونس ثم تتحرك إلى سيوه لمواجهة أى تحركات جنوبية للبريطانيين .

٢ ـ قوات الجيش التركى بقيادة جعفر باشا ونورى باشا تبقى على الحدود المصرية

الليبية التصدى للانجليز إذا حاولوا الاتجاه غربا .

٣ ـ القوات الليبية بقيادة السيد أحمد الشريف السنوسي وانضم إليهم عدد كبير من قوات قبائل أولاد على تتجه إلى جغبوب وترابط هناك وقد تحركت فعلا القوة التركية والقوة الليبية حسب الخطة التي وضعت .

موقعة بير أبو تونس :

دارت هذه المعركة بين الانجليز وقوات أولاد على والهجانة بقيادة محمد صالح حرب وزعماء القبائل وكانت حصيلة هذه المعركة مقتل ما يزيد عن خمسين ضابط وجندى بريطانى وقتل فى هذه المعركة عدد كبير من المجاهدين كان أبرزهم المجاهد صالح أبو زريق العشيمى كما اسرت القوات البريطانية عدد من المجاهدين .

عقب معركة بير ابو تونس انضمت قوات اولاد على للقوة التركية وكونوا قوة واحده بقيادة محمد صالح حرب وعسكروا فى منطقة العقاقير قرب سيدى برانى .

معركة العقاقير :

دارت هذه المعركة بين القوات البريطانية وقوات اولاد على والقوات التركية وقد استمرت هذه المعركة يوما كاملا انتصرت فيها القوات البريطانية وتم أسر جعفر باشا وبعض الضباط الأتراك وبعض المجاهدين وهرب نور الباشا وغيره من الضباط والجنود الأتراك إلى ليبيا وتشتت الجيش وعاد أبناء القبائل إلى مناطقهم .

ثم قامت قوات الاحتلال الانجليزى بمطاردة عربان قبائل أولاد على وتم

القبض على باقى زعماء القبائل الذين إداروا هذه المعارك ضدهم وهم :

العمدة فرج زهويق — الشيخ داود زهويق — الشيخ حميده عطيوة

الشيخ هارون بدر — الشيخ حميده جبريل — الشيخ كريم حميده

الشيخ ختال علوانى — الشيخ سعيد عبد الونيس — الشيخ متخطرى جبريل

الشيخ عرابى ختال

وقد قضوا فى المعتقل ثلاث سنوات ثم قدموا للمحاكمة حيث صدر الحكم بالإعدام على كل من :

١ ـ المجاهد حسين جبريل العاصى القناشى

٢ ـ المجاهد حميده جبريل العاصى القناشى

٣ ـ المجاهد كريم حميده العاصى النقاسى

٤ ـ المجاهد فرج زهويق العزومى

٥ ـ المجاهد هارون بدر القناشى

٦ ـ المجاهد محمد الدربالى الجميعى

٧ ـ المجاهد حميده عطيوه الفردى

٨ ـ المجاهد ختال علوانى الفردى

٩ ـ المجاهد داود زهويق العزومى

١٠ ـ المجاهد البطل الشيخ على حسين جبريل العاصى القناشى الذى لايزال على قيد الحياة حتى كتابة هذه السطور وبعد سنوات عدل حكم الإعدام إلى السجن المؤبد .

وسيطر الانجليز على الصحراء الغربية كما كانلهم مصر كلها حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورحلوا عن مصر لغير رجعة .

دور المرأة البدوية فى حرب الأنجليز

عندما تولى المرحوم السيد/ أحمد الشريف السنوسى قيادة إحدى المعارك اكتشف وهو يستعرض هذه القوات وجود اثنين وعشرين سيدة بدوية فى زى الرجال تحمل السلاح وتقف فى صفوف الرجال المحاربين فأمر باستبعادهن من الهجوم وكلفهن بأعمال أخرى تخدم المعركة . وشكراهن هذه الروح الطيبة والوطنية الصادقة .

وتحتفل محافظة مطروح سنويا بهذه المناسبة العظيمة والانتفاضة الوطنية الكبيرة حيث قرر مجلسها الشعبي اعتبارها عيدا قوميا للمحافظة تتجمع كافة القبائل وشعب المحافظة يوم ٢٤ اغسطس احتفالا بهذه الذكرى سنويا حيث تشاركهم القوات المسلحة وكافة الأجهزة فرحتهم .

دولة امارة العقبة

حاول الاستعمار مرتين فصل صحراء مصر الغربية عنها لتصبح أمارة مستقلة على غرار الامارات الصغيرة والكثيرة فى الوطن العربى . كانت المرة الأولى فى عهد عضو النواب أبو الدجن العزومى ، والثانية فى عهد عضو النواب هارون القناشى وقد رفض كل من النائبين العرض ورفضه معهم عمد ومشايخ قبائل اولاد على حبا فى مصر وولاء لها وكان الاستعمار يملك هذا القرار حيث كان يحكم مصر ويمكنه انشاء هذه الدويلة كما فعل فى مناطق أخرى من الوطن العربى الذى لو رفض هذه التجزئة لأصبح الوطن العربى دولة عظمى كبيرة بشعبه الواحد ودين واحد ولغة واحدة .



المجاهد الليبي البطل

عمر المختار

استدراك

قبيلة القناشات : أولاد على :

تتكون هذه القبيلة من أربعة فروع هى :

١ - بيت الصمايل
٢ - بيت جابر
٣ - بيت المجدوبة
٤ - بيت خطيب

تفصيلات بيوت قبيلة القناشات :

١ - بت الصمايل : عيت بدر العاصى . جبريل العاصى . ادريس العاصى . سعد العاصى . خليفه . باسل . شلاط . عجمج . قريطات . عبد الله . حنيش . ارفاد . مصرنا . صقر . ابو رقاعه .

٢ - بيت جابر : عيت حفيظة .الماوى . العرجى . بطغولة . حبارة . نخيميش . السمريك .

٣ - بيت المجدوبة :

عيت الوثر . مرتى . ماضى . عيون . نعاس . شباطى . عبيسى . حبيب .

٤ - بيت خطيب :

عيت خطاب . محمد . ابراهيم . سلومه . جمعه .

بهذا تصبح هذه البقيلة أربعة فروع وليست ثلاثة كما سبق لذا لزم التنوية .

استدراك

عن قبيلة الأفراد . السنافرة . أولاد على

لهذه القبيلة فرع بمحافظة الشرقية يسمى بيت جعيفر اشتهر باسم بيت العريان . وقد اشتهر هذا البيت بهذا الاسم حيث عراهم الخديوى بمصادرة أموالهم ومواشيهم وأملاكهم عندما رفضوا التجسس والتخريب أمام وفى جيش البطل الثائر أحمد عرابى ، وقامت بهذا الدور قبيلة بمحافظة الشرقية كان قبولها القيام بهذا الدور من الأسباب التى أدت إلى انهيار جيش البطل الثائر أحمد عرابى بمحافظة الشرقية ومن أسباب فشل ثورته . لهذا انتقم الخديوى وأعوانه من قبيلة الأفراد وأعراهم بمصادرة ممتلكاتهم . ومن أشهر رجالها :

١ ـ الحاج عبد السلام محمد محمود العريان . نجع عبد السلام بالحسينية
٢ ـ الشيخ عبد الهادى عبد الله العريان نجع عبد السلام بالحسينية
٣ ـ الشيخ عبد الجواد محمد العريان منشية بشارة
٤ ـ الاستاذ فيصل محمد علوانى المستشار بالعدل

ولهم فروع فى جزيرة سعود . بيت مربوط وعزبة مفتاح . منسية القاضى . فاقوس . نجع قندبل . ابو حماد . مدينة بلبيس بمحافظة الشرقية

هذا بالإضافة إلى فروع لقبيلة الأفراد فى محافظة الفيوم من بيت عيت قريبيج كذلك من أشهر رجال قبيلة الأفراد : الحاج حميده على محجوب العلوانى ابو زيد

الحاج عبد الفضيل يوسف عبد العزيز ابو زيد

الحاج أحمد اسماعيل على ابو زيد

وهم يقيمون بمركز ابو المطامن بحيرة

دريـــة

قبـــائل أولاد على

دربة أولاد على

تعيش قبائل أولاد على فى نطاق واسع من الاسكندرية والبحيرة والفيوم شرقا إلى داخل ليبيا غربا وبعمق يتراوح بين عشرة وثمانين كيلو جنوبا من ساحل البحر الأبيض المتوسط فى عمق الصحراء وتصل إلى الواحات أحيانا . فى هذه المنطقة الواسعة المترامية الأطراف حيث لاتوجد إدارة حكومية أو شرطة تنظم الحياة وتحفظ أمن المواطنين فكان لزاما على الذين يعيشون فى هذه البقاع إيجاد نظام حكم يحفظ الحقوق ويصون الأمن من هنا ظهرت فكرة دربة أولاد على حيث اجتمع زعماء وفقهاء القبائل عام ١٠٦٤ ﻫ فى منطقة تسمى الججفة فى البطنان لمدة ستة شهور لهذا الغرض خرجوا بهذا النظام المسمى بدربة أولاد على وهى بمثابة قانون للعقوبات التزمت بها جميع القبائل وأصبحت هذه الدربة هى صمام الأمن بين أبناء القبائل تقضى بينهم فى كل مشكلاتهم وأحوالهم المدنيـة والشخصية وقضاياهم من الجنح حتى الجنايات . ومع نهاية القرن الثـامن عشر الميلادى بدأت الحـكومة المصرية فى إيجاد نقط للسواحل غرب الاسـكندرية تطورت هذه النقط إلى مصلحة الحدود وتم إيجاد مراكز الشرطة العسكرية والمحاكم العسكرية تنوب عن الشرطة المدنية والنيابة العامة فى القبض والتحقيق والمحاكمات فى بلاد العامرية . برج العرب . الحمام . الضبعة مرسى مطروح سيدى برانى . السلوم . الواحات البحرية وسيوة وطبعا هذه البلاد بينها مسافات كبيرة جدا فمثلا بين السلوم وبرانى خمسة وثمانين كيلو وبين برانى ومرسى مطروح وبرج العرب مائتين وأربعون كيلو وهكذا نجد أن المسافات عميقة جدا والاتصالات فيها صعوبة كبيرة بين سلطات الأمن وبعضها بالإضافة الى ان هذه الإدارات تقع على الساحل فقط ماعدا سيوة فمن المتعسر حماية المواطن أو تلافى

أخطار ساعة وقوعها الأمر الذى اقتنعت معه إدارة مصلحة الحدود إلى الاعتراف بدربة أولاد على السائدة الكاملة بين القبائل والتى تحفظ الحقوق وتصون الأمن بينهم خصوصا وأنها تستمد نصوصها من الشرح الحنيف للدين الإسلامى والرضا فى التحكيم بين المتخاصمين فتقرر نظام المحاكم البدوية العليا التى لها سلطات المحاكم العادية والعسكرية على غرار نظام المحلفين حيث يصدر بتشكيل المحكمة البدوية العليا قرار من مدير عام مصلحة الحدود أو المحافظ برئاسه أحد الضباط وعضوية عدد من العمد والمشايخ والمأمور المختص للنظر فى القضايا المعروضة عليها دربة أولاد على وعاداتهم وتقاليدهم كأساس لعملها بحيث تكون الأحكام مقبولة عند القبائل ويتم تطبيقها وتنفيذها وقد استمر العمل بهذا النظام إلى أن تطوير وتعديل مصلحة الحدود فألغيت هذه المحاكم ولم ينظر لهذه الدربة أو تقاليد القبائل ولم يقدر لها أى اعتبار إنما كان القصد تطوير وتعديل مصلحة الحدود وكثرة إنشاء المحاكم العسكرية واستمر العمل بنظام هذه الأحكام بأن يحاكم جميع أبناء هذه القبائل أمام المحاكم العسكرية التى لا استئناف فيها إلى أن طفح الكيل بالقبائل فى محافظات الحدود وطالبت بتطبيق نظام الإدارة المحلية والمحاكم العادية الذى يطبق فى محافظات مصر كلها دوننا عن محافظات الحدود ومن بينها محافظة مطروح التى تسكنها قبائل اولاد على ، وفى شهر نوفمبر عام ١٩٦١ طبق نظام الإدارة المحلية فى محافظة مطروح وتم إنشاء المحاكم المدنية ونظام القضاء العادى ورغم وجود المحاكم المدنية والعسكرية فإن حفظ النظام وصيانة الأمن لم تتأتى فى البقاع التى تسكنها قبائل اولاد على فهى الأمان ومحل التقدير والتطبيق والالتزام حيث لا يخفى علينا جميعا الاجراءات الطويلة أمام المحاكم لحين الفصل فى الجرائم والمشاكل والحكم فيها الأمر الذى يزيد من حدة المشاكل واتساع نطاقها بين

القبائل وهنا لجأت بعض الجهات والإجرءه ليس فى نطاق محافظة مطروح فقط وإنما داخل محافظات البحيرة والاسكندرية بنظام الفصل فى القضايا ذات الصفة الخاصة أو الخطورة على الأمن بما ورد بدربة أولاد على بصفة استثنائية لدواعى الأمن .

ومن هنا نجد أن دوبة أولاد على سارية المفعول بين القبائل فى كل الظروف وعلى مختلف الأحوال . فإن القبائل تطبق دربة أولاد على بجانب الإجراءات التى تتخذها سلطات الأمن والنيابة والمحاكم بأن تتصرف القبائل وتتخـــذ الإجراءات اللازمة تطبيقا لهذه الدربة حتى تقضى على الضغائن والمشاكل فى حينها نهائيا وبعيدا عن السلطات التى لا تتدخل فيها وتعمل السلطات من جانبها بالإضافة إلى إجراءات الأمن والنيابة والمحاكم على سرعة تطبيق هذه الدربةحتى تقضى على المشاكل والمنازعات فى مهدها أو على الأقل دون تفجرها أو اتساعها وهذه الدربة ترتكز على عدة قواعد أساسية هى :

١ ـ الشرع : الرجوع للدين الإسلامى فى الفصل فى قضايا القتل والدية والضرب الناتج عنه كسور عضم أو جروح والزواج والطـــلاق والحلال والحرام والنكاح ... الخ

٢ ـ الميعاد : وهو المحصور فى زمان ومكان محـــددين لمجلس عرفى مؤلف من الخصوم والمراضى ينظر المعروض عليه ولا يجوز التخلف عن الميعاد ولا مخالفة فى حكمه إلا بالاستئناف فى مجلس آخر .

٣ ـ المرضى : رجل من أولاد على مكلف معروف بالأوصاف الحميدة منزه عن الخمسة وسفاسف الأمور ذو فكر صائب سليم لا يحيد عن الحق له دراية وخبرة

بدربة أولاد علي وبأحوال وعادات وتقاليد هذه القبائل ينظر الدعاوى ويسمع البيان من طرفى النزاع والشهود تختاره القبائل فصل فى المنازعات والمشاكل والدعاوى بين الخصوم فيسعون اليه ويرضون حكمه وقد يكون المرضى أكثر من رجل يمثل كلا منهما طرفى النزاع . إذا اختلف المرضيين احتكم لمرضى ثالث يكون حكمه نهائيا .

٤ ـ أ ـ النظار : هو الطبيب الخبرة المعترف به لدى القبائل لخبرته فى تقدير قيمة الاصابات وكسور العظم والجروح ماديا . يقدر التعويض بقدر نوع الاصابة فى الكسور بأنواعها ومنها (هاشمة ومأمونة وجائفة وموضحة وسمحاقة وجلطة ومتلاحمة وباضعة وحارصة ودامية صغرى ودامية كبرى وفاخرة ومتلفة ومنقلة) .

ب ـ الوقام : هو الخبير الذى يقدر تلفيات المزروعات بأنواعها والآبار والسدود .

٥ ـ النزالة : ومدتها عام كامل فى حالة القتل مهما تنوعت أسبابها وأنواعها وهى عبارة عن فصل بين قبيلة القاتل وقبيلة المقتول بمسافة ٣٠ كيلو متر من مكان موقع قبيلة المقتول والتى تتحرك وتبعد هى قبيلة القاتل لتنزل فى حماية قبيلة أخرى تسمى منزول عليها . ولن تتم النزالة إلا بعد موافقة قبيلة المقتول منهم بالموافقة على النزول عند هذه القبيلة وتؤخذ الموافقة بقيام رجال القبيلة المنزول عليها بالحصول على موافقتها تقديرا واحتراما لهم ولظروفهم .

والنزالة لاتجوز إلا للقبائل التى لها حق النزالة وهى قبائل أولاد على السعادى وثلاث قبائل من المرابطين هى قبيلة الفلاطي السملوسى والمريرى القطعانى والصريحى .

وتقل مدة النزالة إلى ثلاثة أشهر فى حالة الأخذ بالثأر ويسمى سلاك . ومع مرور الزمن والتحضر والاستقرار وانتشار الزراعات الثابتة وسكنى المبانى أصبح الرحيل والانتقال لهذا السبب فيه صعوبة بالغة فأصبح المنزول عليه ينتقل إلى قبيلة القاتل ويقيم معها لعدم امكانية رحيلها من مكانها وأصبح الابعاد والترحيل لبيت أو أسرة القاتل فقط دون القبيلة وذلك بموافقة قبيلة المقتول وبعد عام فى حالة القتل لأول مرة تتم اجراءات الصلح ودفع الدية بمعرفة المنزول عليه وينقل نجع قبيلة القاتل وقيم بجوار نجع قبيلة المقتولى ويختلطون فى يوم معين يحضره مندوبين من معظم القبائل المجاورة ويتناول الجميع الطعام سويا ويتحدث فيه رجال الدين وكبار رجال القبائل وممثلى الحكومة ان وجدوا وتدفع الدية ويؤخذ العهد، بهذا تنتهى اجراءات الصلح . أما فى حالة القتل أخذا بالثأر فتكون النزالة ثلاثة أشهر فقط تتم بعدها إجراءات الصلح بنفس الأسس السابق ايضاحها مع رد الدية مضافا إليها الربع كعقاب على مخالفة العهد والصلح .

٦ ـ الدية : للرجل فى حالة القتل العمد ٤٠٠ جنيها وهى مقدرة طبقا للشريعة الإسلامية هذا إذا قبلها أهل المقتول نقدا وإذا طلبوها جمل فهى مقدرة بمائة ناقة موزعة كما يلى :

٢٥ بنت مخاض ٢٥ بنت لبون و٢٥ حقه و٢٥ جدعة ويكون الدفع فورا خاصة إذا كان القتل غدرا وفى غير هذه الحالة يمكن أن يتم الدفع على أقساط طبقا لحالة أهل القاتل أو بما يتفق عليه .

وللرجل فى حالة القتل الخطأ تكون الدية ٣٠٠ جنيه تدفع نقدا أو نصفها مواشى مضاعفة السعر .

ومع مرور الزمن تطورت قيمة الدية زادت جنيه تدفع نقدا أو نصفها

مواشى مضاعفه السعر .

ومع مرور الزمن تطورت قيمة الدية فأصبحت من ٦٠٠ — ١٠٠٠ جنيه وفى حالات نادرة تصل الى حد أقصى ٣٠٠٠ جنيه وفى حالة القتل العمد . وبعض القبائل لا تحصل على الدية فى حالة القتل الخطأ وتوفر حسن النية كحوادث السيارات مثلا وترفض القبائل حتى قيام القاتل فى هذه الحالة بالنزول على قبيلة أخرى تقديرا منها للظرف الخارج على الإرادة .

وتتم اجراءات تحديد الدية فى كل الحالات بمعرفة المنزول عليه وفى حالة الخلاف يعرض الأمر على مجلس عرفى يتم اختياره بصفة عاجلة جدا اقرب انتهاء مدة النزالة يحكم هذا المجلس بين الطرفين هذا ولا يحدث قتل أخذا بالثأر بالقبيلة التى نزلت فى حمى قبيله أخرى نهائيا خلال مدة النزالة وهى العام الكامل رغم أنه حدث مرة أو مرتين تعدى خلال النزالة فكان محل تحقير من جميع قبائل أولاد على وتفرض على القبيلة التى تصرفت لهذا التصرف غرامات كبيرة وتحرم من مميزات النزالة مستقبلا فتكون عرضة للانتقام .

والمرأة دية نصف دية الرجل فى حالتى العمد والخطأ .

٧ - الصنيعة : فى حالة عدم الحكم بالدية ويتعذر على أهل القاتل دفعها فالأهل القتيل أخذ القاتل صنيعة عندهم حتى وفاء الدية . ومعنى الصنيع أن يكون خادما عند أهل القتيل يؤدى كل ما يطلب منه (الصنيع لا يقتل) .

٨ - القاتل ناقص الإدراك : أو السكران أو المجنون أو الصبى تلزم قبيلته بنصف الدية إلا إذا ثبت تحريضه فتوجب دفع الدية كاملة وما يتبعها من اجراءات على قبيلة المحرض .

٩ - القتل بفعل حيوان : بمعنى أن يكون قاتل الرجل حيوان حصان جامح

أو جمل هائج أو كلب عقور فيلزم صاحبه بدفع دية القتل الخطأ اذا ثبت أن هذا الحيوان جموح هائج مسعور واذا كان غير ذلك فلا توجب دية ولأهل القتيل حق الحصول على هذا الحيوان للتصرف فيه .

١٠ - القتل فى معركة بين قبيلتين : وأضح أن عدد القتلى متساوى فيتم الصلح فقط ، أما اذا زاد عدد القتلى قبيلة عن الأخرى فتدفع دية القتلى الزائدين

١١ - قتل شخص حاول فض معركة بين قبيلتين ولم يعرف من قاتله تلزم القبيلتين المتماركتين بدفع ديته مناصفة .

١٢ - قتل القريب اذا قتل أحد قريبه التزم بنصف الدية هو شخصيا يؤديها الى أقرب المقربين له فى العصب ولا تجب دية فى حالة قتل الوالد لولده واذا قتل الولد والده وجب عليه شخصيا الدية لأخرته من أبيه اذا وجدوا .

١٣ - القتل فى الدفاع عن الشرف لا يعفى من المسئولية القاتل دفاعا عن نفسه أو عن ماله وانما تجب عليه ديه القتل الخطأ .

١٤ - قتل السارق: إذا قتل السارق وهو هاربا بسرقته وجبت على القاتل نصف دية القتل الخطأ أما إذا قتل بعد تركه سرقته وجبت على القاتل دية قتل الخطأ ومن قتل ليسرق يسلم للحكومة ليعاقب صارما بأن يعدم لان هذا التصرف عملا دنىء غير شريف وليس فيه شهامة ورجولة على العرب .

١٥ - قتل الزانى : متلبسا تجب فيه دية قتل خطأ بعد خصم مهر الزوجة وكافة مصروفات الزواج مضافا اليه ١٠٠ جنيه كبارة للقاتل لتعدى القتيل على حرمته .

١٦ - تعدد مرتكبي القتل : يجب على كل قبيلة كل منهم دية كاملة أما إذا كانوا من واحدة فدية كاملة واحدة والمحرض تجب عليه دية كاملة .

١٧ - المرشد للقتل : يلزم دفع ربع دية كملة مثل التى حكم بها لقبيلة المقتول

١٨ - القتل الخطأ مع الانكار : يتحول إلى جريمة قتل عمد.

١٩ - الاصابة فى الرأس تحدد ديتها بعد ٤٢٠ يوما بمعرفة النظار فقد يترتب عليها آلام مستمرة أو عدم مستديم.

ولما كان جميع أفراد كل قبيلة متضامنين الجريمة فيقع عبأ الدية على جميع عصبة القاتل ويسمونه العمار « العمير » وهى نفس العاقلة التى ذكرتها الشريعة الإسلامية فان كان هؤلاء غير مقتدرين ولم يستطيعو أداء الدية ولم تكن حالة القاتل تمكنه من دفع دية فان يلجأ الى الاستجداء من القبائل الأخرى حتى يحصل على ما يكفى لوفاء الدية وقد لا يستطيع الجانى القيام بالدفع فى الموعد المحدد فيأتى ببعض من وجهاء القبائل ليضمنوه عند أهل القتيل وهؤلاء يجب عدم وجود ضغائن بينهم وبين أهل القتيل يمهلون القاتل حسب ما يرونه من مقدرته وبما أن جميع عصبة القاتل مضمون بأداء الدية فمن الطبيعى أن ينالو أيضا جزء من مبلغ الدية الذى يؤدى عند قتل واحد منهم لأن من طارد فى الدم أخذ فيه ولذا فان نصف الدية يوزع على العمار «العمير» والنصف الآخر يقسم على ورثة المقتول حسب أنصبتهم الشرعية فى الميراث.

٢٠ - البراوة تضامن القبيلة هو القاعدة فقد يحدث أحيانا أن لا يتحمل عبء الجريمة غير الجانى وحده فان لكل فرد فى القبيلة أن يعلن انفصاله عنها وعدم مسئوليته عن أعمال أفرادها الآخرين وفى تلك الحالة لا يكون ملزما

بنتيجة أفعال غيره من أفراد قبيلته كما أن القبيلة لا تتحمل مسئولية مايرتكبه من أفعال بل يلزم بها وحده وتسمى هذه الحالة بالبراوة واذا كان للشخص أن ينفصل عن قبيلته بارادته فان للقبيلة أيضا هذا الحق فى البراوة من أى واحد من أبنائها يكون سوء السلوك سببا فى ذلك بأن يدعى شيخ القبيلة مجلس العائلة المكون من العواقل ويستدعى هذا الفرد أمام المجلس زيواجه لهذه الأسباب فان ارتدع أوقفت البراوة وأذا أستمر فى أفعاله المضرة بسمعة القبيلة كان لهذا المجلس اصدار قرار البراوة منه فيصبح دمه مهدورا وتخطر جميع القبائل بهذه البراوة فلا تقع على قبيلته سوء تصرفاته وتبلغ عنه الشرطة باعتباره خطرا .

١٩ - اثبات جرائم القتل إذا لم يكن القتل قد حدث علنا فانه قد يحدث دون أن يراه أحد ولا يعلن الفاعل عنه رغم أن حوادث القتل معظمها إن لم تكن كلها يعلن فاعلها بقبيلته التى تتصرف على هذا الأساس وأثبات الجرائم يكون عن طريق توجيه الأتهام بمن تحوم حوله الشبهات فان لم يكن هناك مشتبه فيه فيكون أهل المنطقة التى وقعت فيها الحادثة ولكى يثبت براءة المشتبة فيه أو أهل المنطقة يؤدى يمين بأن يحلف ٥٥ رجل منهم يمينا على كتاب الله وفى أحد مقامات الأولياء الصالحين بأنهم لم يكونوا سببا فى القتل ولا يعرفون قتلته ويكون أختيار الـ ٥٥ رجلا لأداء اليمين بمعرفة أهل القتيل ومن عمراء الدم للقاتل ويكتفى بهذا وتعتبر الجريمة ضد مجهول وتنتهى الخصومة .

٢٠ - الجروح والعراك وكسر العظام ويطبق فى هذا الشأن دية الجروح والعراك وكسر العظام بماورد تقديرا فى الشريعة الاسلامية بالتفسير بالأحكام مذهب الإمام مالك المتبع عند عربان أرلاد على .

يقرر قيمة الدية فى الجروح والعاهات وكسور العظام بأنواعها النظار الذى

سبق أن تحدثنا عنه بأن تعرض عليه الحالة فيقرر ذلك بموجب شهادة يوقع عليها تعرض على المجلس العرفى الذى يحكم بناء عليه بالدية وفيما يلى أنواع الجروح.

١ ـ الدية الصغرى اسمها فى الشريعة الحارصة.

٢ ـ الدية الكبرى اسمها فى الشريعة الدامعة .

٣ ـ الناضرة اسمها فى الشريعة الدامية .

٤ ـ الباضعة اسمها فى الشريعة الباضعة .

٥ ـ المتلفة اسمها فى الشريعة المتلاحمة .

٦ ـ الجلطة اسمها فى الشريعة السحاق .

٧ ـ الهاشمة أسمها فى الشريعة الهاشمة.

٨ ـ المنقلة اسمها فى الشريعة المنقلة .

٩ ـ الموضحة اسمها فى الشريعة الموضحة .

وتساوى الدية فى كلا منهم من خمسة جنيهات الى ثلاثين جنيها تقديرا .

١٠ ـ المأمونة سمها فى الشريعة الإسلامية الآمة وتساوى ثلث الدية .

١١ ـ جروح الجسد نصف المقدر فى جروح الراس الا اذا كانت زائفة أو نافذة ففى الأولى ثلث الدية وفى الثانية ثلثى الدية .

١٢ ـ بالنسبة للاعضاء وذهاب أحد معانى الجسم يتبع ما ورد فى الشريعة الاسلامية .

١٣ ـ الأسنان الواحدة بعشرة جنيهات وكلها ما يوازى دية الخطأ .

١٤ ـ بالنسبة للشعر الذى لم ينبت بسبب الاصابة نصف الدية الخطأ .

١٥ ـ كسور وفك الأعضاء اذا برأت دون أن تسبب عاهة غرامتها مائة جنيه.

وفى جميع الأحوال التى تكون فيها الجروح العادية لا تتعدى الجناية تكون الدية للمجلس العرفى تقديراً ودون الرجوع للنظار .

١٦ - أسقاط الحامل إذا كان بسبب الضربة يجب فيه نصف دية واذا ثبت ان السقط كان حيا يجب فيه دية للقتل الخطأ .

١٧ - الفرد وهو عبارة عن سهم أو الأسهم فيما ماتتكبده القبيلة من ديةأو غرامات أو حكما بسبب تعديات أو ضرب فى معركة حيث يتحمل كل فرد فى القبيلة قيمة ما يخصه منها ويسمى « فرد » والفرد يقع على الذكر البالغ ١٦ عاما فأكثر وهو غير محدود القيمة حيث يرتبط تقديره بحجم الدية أو الغرامة التى توقعت ولا أسهام أو فرض مع السارق نهائيا .

١٨ - النصرة وهى عبارة عن تجمع أثنين أو أكثر من قبيلة واحدة أو عدة قبائل و قيامهم بضرب شخص واحد أى أنهم تناصروا عليه وعند أولاد على عقاب مادى لمثل هذه الحالة يترك تقديره للمجلس العرفى وطبقا لظروف المعركة والتعدى والاصابات وأنواع الآلات المستعملة فيها .

١٩ - هتك العرض أو أغراء النساء : هتك العرض أنواع عديدة وهذه العادة تكاد يكون معدومة بين قبائل أولاد على حيث أن حدوثها يؤدى الى قتال بين القبائل لكنه احتياطيا وللزمن وضعت لها مواد لمواجهة ظروفها .

٢٠ - غصب البنت البكر اذا كانت لابسته شهادة شاهد يلزم مرتكبها بغرامة مالية ٣٠٠ وفى حالة عدم وجود شاهد اعتبر بلاغ البنت حجة وفى حالة انكار المتهم تؤدى قبيلته اليمين بخمسة رجال واذا عجزت عن اداء اليمين تؤدى نفس الغرامة السابقة ويلزم بها المذنب إلا اذا كانت حالته المالية لا تسمح فتساهم معه قبيلته هذا بالاضافة الى المهر الذى تفرضه أسرة البنت المغتصبة مضاعفة .

(٢) المرأة الثيب التى ليس لها زوج وغصبت بالقوة يلزم القاتل بغرامة ، قدرها نصف غرامة غصب البنت البكر .

(٣) اذا زنت الزوجة وثبت ذلك ألزم الزانى بغرامة ٢٠٠ جنيه علاوة على مهرها لزوجها وتطلق .

(٤) اذا ثبت على رجل أنه دخل بيت رجل آخر بقصد الزنا وشعرت به الزوجة يلزم بغرامة ٣٠٠ جنيه وتسرى نفس الغرامة على كل رجل فعل فعلا فاضحا أو مخلا بالشرف مع أى أمرأة رغما عنها .

الغرامات تؤول لأهل البيت أو السيدة المعتدى عليها .

(٥) قد يحكم المجلس العرفى بالجلد أو القيد فى مكان مشمس معرض للشمس مع الحرمان من الطعام والشراب بالاضافة للاحكام السابقة .

(٦) اذا حملت فتاة من رجل سفاحا يحكم عليه المجلس العرفى بغرامة ٢٠٠ جنيه كبارة علاوة على دفع مهر مماثل على مهر تزوجت به أحدى بنات عمها لدى قبيلة أخرى .

(٧) إذا أغرى شابا أو رجلا فتاة بالهروب معه كان لزاما عليه أن ينزل فى حماية رجل ذو مقام كبير أو عمدة أو شيخ قبيلة يكون فى ضيافته وتحت رعايته فيطلب هذا الرجل أسرة الفتاة ويلزمهم زواجها من الرجل أو الشاب فتفرض عليه أسرتها غرامة بالاضافة إلى ضعفى المهر الذى يطلبونه ويتم الزواج لدى ذلك المنزول عليه ونادرا ما تحدث مثل هذه الحالة فقد تكون مرة أكل عام أو أكثر.

٢١ - السرقة والنهب :

(١) السرقة بأنواعها متروك تقدير غراماتها للمجلس العرفى حسب ظروفها.

(٢) النهب بقصد أجبار المنهوب على المحاسبة أو على حضور مجلس عــرفي يعتبر سرقة .

(السرقة نادرة وغراماتها تؤول للمعتدى عليه)

٢٢- قتل الحيوانات

(١) الشخص الذي يعتدى على الحيوانات بالضرب وهي مملوكة للغير يلزم بدفع ثمنها مضاعفة لصاحبها .

(٢) لا يجوز قتل الكلب إلا إذا كان عقورا .

(٣) الجمل الضايل أو الهايج أو الكلب العقور يلزم صاحبه بأفعاله .

٢٣ ـ الاتلاف والتخريب : اذا ثبت على أي شخص اتلاف الزراعة بأنواعها يلزم بسداد ثمنها مضاعفة لاصحابها قيمتها التي يقدرها المجلس العرفي كذلك بالنسبة لهدم الآبار والسدود والحدود .

٢٤ ـ إذا ثبت على أي شخص حرق بيت أو جـرن أو أي ممتلكات يلزم مرتكبها بدفع ثمنها حسبما يقرر المجلس العرفي مضافا اليها غرامة وكبارة لصاحب الشأن ولا تفرض الغرامة أو الكبارة في حالة الخطأ .

٢٥ ـ شهادة الزور الذي يؤدي شهادة أمام مجلس عرفي يلزم قبلها اذا لم يكن معروفا بالصدق أو الأمانة لدى المجلس العرفي أو الخصوم يلزم أهله بأداء يمين عن حسن سمعته وسيرة وسلوكه ثم تقبل شهادته وتكون نهائيا إلا إذا ظهـر إثبات ودليل قاطع ضدها يلغيها أو ينقضها وفي هذه الحالة يعرض أمره على المجلس العرفي ليحكم عليه ضد شهادة الزور وبما ترتب عليها من اضرار للغير .

٢٧ - القسم « اليمين » فى حالة عدم وجود اثبات على الجرائم بأنواعها كلها فان قبائل أولاد على يقتنعون ويقبلون اليمين على كتاب الله والذى يؤدى فى أضرحة المشايخ وأولياء الله الصالحين المشهورين بالبرهان ولكل نوع من الجرائم محدد بعدد الأشخاص الذين يحلفون اليمين كما يلى :

١ - فى نفى تهمة القتل يؤدى اليمين ٥٥ رجلا عمراء فى الدم.

٢ - فى قيمة نصف الدية ٢٧ رجلا عميرا .

٣ - فى قيمة نصف الدية ١٨ رجلا عمير.

٤ - فى قيمه ربع الدية ١٣ رجلا عميرا .

يختار الرجال اللذين يؤدون اليمين المدعى وفى حالة تخلف أحد الرجال المعينين لأداء اليمين فى المكان والزمان المحددين بدون عذر شرعى أصبح هذا دليل على ثبوت التهمة على المدعى عليه ويلزم المدعى عليهم بأداء المطلوب منهم فورا وأمام المجلس العرفى الذى يشكل لهذا الغرض .

٥ - الرجل الذى توجه اليه تهمة عادية يبرأ نفسه بأداء يمينه فيحلف معه ثلاثة أنه صادق فى يمينه وإذا عجزوا ثبتت التهمة ويلزم بعقابها .

٦ - يمين اتلاف الزراعة وهدم الآبار والسدود يؤديه ٢٥ رجلا .

٧ - يمين الخلاف على امتلاك الأراضى ووضع اليد يؤديه عدد معين يحدده المجلس العرفى تبعا لاتساع رقعة الارض وخصوبتها .

٢٨ - الأحوال الشخصية:

١ - للزوج حق الطلاق شرط دفع مؤخر المهر والنفقة بأنواعها.

٢ - للزوجة أيضا حق الطلاق بشرط ثبوت الكراهية أو المرض أو العيب عند الزوج مع رد كافة ما تحمله الزوج من تكاليف .

٣ ـ توجد عندهم نفقة عدة ولكن إذا ثبت أن الزوجة المطلقة حامل وجبت على المطلق النفقة لحين انتهاء حضانة المولود أو زواجها والحضانة تنتهى بعد الفطام وإذا تعذر عليه النفقة لعدم الميسرة وجبت على والده واخوته أو أعمامه .

٤ ـ عدة الزوجة الأرملة المتوفى زوجها أربعة أشهر ونصف وعدة المطلقة ثلاثة أشهر .

٥ ـ إذا تعذر اثبات الخصومة والعيب من أحد الزوجين ينقل بينهم ويقيمانه بجوار رجل عدول يكونان تحت ملاحظاته ليحكم وشهاته مقبولة ويعمل بها بانفصالهما ويسمى هذا ببيت العدل،

٢٩ ـ تخصصت بعض قبائل أولاد على فى تطبيق هذه الدرية تبعا للممارسة والأنشطة التى اعتادت عليها ونتيجة لهذا فقد قررت قبائل أولاد على تخصيص بعض القبائل فى تطبيق الدرية كما يلى :

١ ـ بيت بو العروبة ـ المحافيظ فى الجنايات .

٢ ـ بيت صالح المطيرى ـ أولاد منصور فى السرقة والحرام

٣ ـ بيت الزفرات ـ العشيبات فى مشاكل الزراعة .

٤ ـ بيت الزرايع ـ العراوة فى مشاكل الأبل

٥ ـ بيت بادى الشرصات فى مشاكل الأغنام .

٦ ـ قبيلة الفناشات فى مشاكل التجارة .

وتلجأ اليوم المجالس العرفية فى حالة تعذر الوصول إلى حل أى مشكلة معروضة عليها لاسداء النصيحة والمشورة والرأى السليم.

ومن أشهر رجال أولاد على قضاة درية أولاد على حاليا هم

١ - الشيخ عبد الكريم سعد أو العروبة المحفوظى - قبيلة المحافيظ .

٢ - الشيخ سليمان حسين ماضى القناشى قبيلة القناشات .

٣ - العمدة ختال عرابى الفردى قبيلة الأفراد.

٤ - العمدة عبد السلام عطيوة العقارى أولاد منصور .

٥ - العمدة هنداوى حمد بو الجربة أولا خروف .

٦ - العمدة موسى رحيل المغواوى قبيلة المغاورة .

٧ - الحاج عبد اللطيف عبد المالك العشيبى قبيلة العشيبات.

٨ - الشيخ عبد الكافى حمودة القطيفى قبيلة القطيفة .

٩ - العمدة محمد حمد رسلان قبيلة القطيفة.

١٠ - العمدة جاب الله صالح المطنوى أولاد منصور .

١١ - الحاج خطاب عوض العزومى - قبيلة العزايم.

٣٠ - الادارة ونظام الحكم :

تنقسم الإدارة والحكم عند قبائل أولاد على إلى عدة مجالس تدريجية هى مجلس العائلة مجلس القبيلة — مجلس القبائل — مجلس أولاد على .

(١) مجلس العائلة ويتكون من كبار بيوت العائلة ويرأسه عاقلة العائلة.

(٢) مجلس القبيلة لكل قبيله مجلس إدارة يسمى مجلس القبيلة يرأسه عمدة أو شيخ القبيلة حسب الأحوال ويتكون هـذا المجلس من رؤساء عائلات القبيلة ويسمونه العواقل ونظام سير العمل بمجلس القبيلة تحكمه لائحة وضعها هذا المجلس مع أعيان القبيلة بما ورد ببنود هذه اللائحة وأى مخالفة لها يجازى مرتكبها بغرامة مالية . ويمثل القبيلة شيخها أو عمدتها او الاثنين معا لدى مجلس القبائل .

٣ - مجلس القبائل يتكون من عمد ومشايخ القبائل الرئيسية وهو مستوى وسط مثال ذلك عمد ومشايخ قبائل على الأبيض — مجلس قبائل.

عمد ومشايخ قبائل على الأحمر - مجلس القبائل .

عمد ومشايخ قبائل السننه . مجلس قبائل .

ينظر كل مجلس من هذه المجالس لحل المشاكل الكبرى وترشيحات أعضاء المجالس المحلية والتنظيمات السياسية .

(٤) مجلس اولاد على ويتكون من جميع عمد ومشايخ قبائل اولاد على ومرابطيهم وهو المستوى الأعلى وينظر فى مشاكل الاقليم الضخمة والمسائل السياسية ويصدق على ترشيحات القبائل .

ودوية اولاد على ليست الوحيدة فى العالم العربى فان لها مثيلتها معمول بها حتى الآن فى المناطق التى يسكنها العرب .

ومن هذه الأمثلة نظام البشعة المعمول به بين قبائل سيناء العربية قانون عشيرة الرملى فى الجمهورية العراقية التى تتضمن كثير من المصطلحات او المعانى الواردة فى درية اولاد على منها:

١) الودى — وهى الدية مقدرة بمبلغ ٥٠٠ /٦٠٠ دينار .

٢) الجلاء وهى النزالة ومدتها ٢ سنوات.

٣) الرضوة وهى النصفة او الصلح .

٤) التدليس — وهو الخبص .

٥) الوسكه — وهى الرهن لتخليص الدين .

٦) المراضاه — وهو التوفيق بين الخصوم .

٧) دية اليد او الرجل — عندهم ٢٠٠ دينار .

٨) دية الأنف — ثلث دية الرجل .

٩) دية العين ثلث دية الرجل .

١٠) السرقة — عندهم مربعة .

١١) المصرف — يعنى الفزد عقد اولاد على.

١٢) حوادث القتـــل بالسيارات يتحمل السائق دية كاملة ونزالة ولا تساعده القبيلة .

١٣) توزع دية المقتول ثلثين لبيت المقتول والثلث الباقى لقبيلته .

١٤) العصب عندهم حتى الجد الخامس وهو ما يسمى عند اولاد على عمير الدم

مما سبق يتضح ان قبائل اولاد على اسست درية اولاد على على ما ورد فى الشريعة الاسلامية وهم اصلا ينتمون الى عرب الجزيرة العربية الذى نزل بينهم القرآن وبقيت اغلب احكامه فى الدماء والجنايات على عاداتهم وتقاليدهم فكانت هذه الدرية.

الأدب الشعبي
عند قبائل أولاد على

لكل أقليم فى العالم أدبه الشعبي المميز على اختلاف لغاته وتعبيراته والأدب الشعبي . معظمه مجهول المؤلف . وكان شائعا من أزمان بعيدة جدا وقبل ظهور الإسلام . وفى إقليم مطروح بصفة خاصة يتميز عن باقى الأقاليم فى مصر وذلك لاختلاف البيئة . والعادات والتقاليد واللهجة عند قبائل المنطقة التى اكتسبتها لون وطابع مميز خاص . كما أن اللهجة واللغة العربية الفصحى التى حملتها قبائل أولاد على من مواطنها الاصلى نجد والحجاز لشبه الجزيرة العربية . والزمن الذى عاشته هذه القبائل بالشام وصعيد مصر والجبل الأخضر بليبيا ثم مصر خلال هذه القرون آثارها الخاصة ولم تتأثر اللهجة واللغة بمؤثرات قوية حيث أنهم عندما استوطنوا منطقة الجبل الأخضر وصحراء مصر الغربية كانتا قليلة السكان الأمر الذى أدى إلى احتفاظهم بهذه اللجات والأغانى والأشعار البدوية التى تأثرت فقط بالبيئة الجديدة والتى مع مرور الزمن كونت تراثا أصبح فريدا فى نوعه من حيث النطق والمفهوم والترنم والأداء بمادته العفوية والنقية العميقة فى مضامينها الإنسانية التى تعبر عن الأدب الشعبي الجميل لهذه القبائل وهذه البيئة. ويدخر الأدب الشعبي عند قبائل أولاد على بعطاء وجدانى صادرا من الأعماق حقيقيا دون زيف أو تلوين معبرا كل التعبيرات عما يجول بالخاطر بين أفراح وتخيلات وأحلام جميلة . وأحزان وآلام تعصره فتكون نتيجة هذا العطاء الصادق .

والأدب الشعبي عند قبائل أولاد على بأنواعه ليس مقصورا عليهم وحدهم وإنما هذا النوع من الأدب الشعبي منتشرا بأقاليم مصر من صعيدها إلى أهرامات الجيزة إلى محافظات البحيرة الاسكندرية مرسى مطروح وبين شباب العرب الذين ينحدرون من أصل واحد حيث يمتد إلى محافظات درنة ، والجبل الأخضر وبنى غازى وقزان وفى الثلاثينيات من القرن التاسع عشر اختلط شباب المهاجرين

الليبيين وشباب مطروح والاسكندرية والبحيرة ، فكونوا ملحمة جديدة من الفن والأدب الشعبي . حيث طوروا الأغنية وأدخلوا عليها ترنيمات وأنغام بمصاحبة الآلات الموسيقية الحديثة المختلفة .

وظهرت الأغانى الحديثة التى يرددها الشباب الفنانين أمثال حميده موسى . المصوانى . جويدهأبوالحول . عوض المالكى . سويد . العشيبى . خميس الجعاوى . وشيخهم أبو عبعاب .

والأدب الشعبي عند هذه القبائل عدة ألوان نوعية منها :

١ ـ الشعر بأنواعه الثلاثة شعر أجواد . شعر غلم . شعر دينى

٢ ـ الأغانى ومفردها . غناوة

٣ ـ أغانى الكرمود

٤ ـ أغانى المجاريد

٥ ـ أغانى الدش

٦ ـ أغانى الطق

٧ ـ أغانى صوب خليل . الصابية . والجلاسه .

٨ ـ أغانى الأنشطة المختلفة

٩ ـ القصة . وأهم قصتين عندهم نقارش ونص نصيص

١٠ ـ اغانى المناسبات المختلفة

١١ ـ الأغانى الحديثة الملحنة ، وتصحبها آلات موسيقية

أولا ـ الشعر :

١ ـ شعر الاجواد:

وهذا هو النوع الشعرى الذى يلقى تعبيرا عن حال معين وهو جاد ليس فيه

هزلا ، كوصف لرجل عظيم أو معركة حربية ، أو غزوة أو تناول فيه الشاعر وصفا لحيوان يعتز به العرب كالإبل والخيل مثلا أو يصف فيه عائلة بعينها فيتكلم عن إصالتها وكرمها وشجاعتها وما شابه ذلك .

٢ - شعر العلم :

وهذا النوع الشعرى ، هو مايكون منه متصلا بالفن والأفراح والحب والغزل ومدح المرأة وجمالها أو قصص الحب والغرام .

٣ - الشعر الدينى :

من المعلوم والمعروف والمؤكد ، أن العرب وخاصة البادية منهم يعشقون هذا الشعر ، ويسمعونه بشغف واهتمام ، ويتأثرون به بل أنهم يطبقون ماورد به من عبر وأحكام فى واقع حياتهم العملية . ومن هنا كان للشعر الدينى آثار بالغة ودور بارز وهام فى تطبيق السنة والتعاليم الدينية التى كثيرا منهم يجهلها .

١ - نوعيات من شعر الأجواد :

قصيدة نوعية الناس :

هناك ناس تكرههم من أول ليلة   وهناك ناس مايهونوا سنين طويلة
وهناك ناس حبايب   وهباك ناس تكرههم بغير سبايب
ولا عقل عامر كيف عقل الخايب   ولا جوه تندى كى وجوه بخيلة
وهنالا ناس يامحلاهم   وهناك ناس مانقدر تعيش بلاهم
وهناك ناس حسدية وسود نياهم   وثياب بيض من بره وجوه ذيلة
هناك ناس غوالى حتى انكان باعدو ماكيفهم لا والى
حمالين للسيه بطولة بالى على خطهم ماعندم تحويله

هناك ناس عشرتهم خطا طوالى ‏ مكتوب فى جباهيهم خواب العيله
هنك ناس تعزم والجيوب خوالى ‏ وهناك من يبخل والجيوب ثقيلة
هدايات م. الرب الكريم العالى ‏ بو طبع ماتنفع معاه الحيله
هنـــاك ناس ماتقبلهم ‏ وهناك ناس لك غاية تجول لهلهم
وهناك ناس لاداروا خطا تحملهم
هااك ناس فى عقلك لهم تجفيله ‏ وهناك ناس ع. الحيين لاتجملهم
اللى تجييك منهم ماها تبديله
ولا يفرقوا ظنى إلا بعلمهم ماحد ع. التسعه مزود ليله
هناك ناس ماينسوا اللى صار لهم ‏ يردوه بعيـار وافى كيله
هناك ناس لاهب الهبوب خبلهم ‏ ونسيبوا اللى عدا وضاع جميله
ولا خير فيهم اللى مايبات عللهم ‏ ولا فى الخليل كان فات خليله
هناك ناس يامبـاهم ‏ وهناك ناس توعدهم وما تلقاهم
انقابلتم تلقى الـذاه معاهم ‏ مجهزينهن ماعندهم تعطيله
كلامهم اللى قالوه ضد انيـاهم ‏ انكان بحروا ينووا على التقبيلة
احتار فى مودتهم الى ماشاهم ‏ مربينه شـاطب وحار دليـلة
للصاحب كيف فى صف العدو تلقاهم ‏ صحيتهم معاك مغير نصب وحيلة
قريب نقصهم منـك بعيد وفاهم ‏ مشيول ع. الدبر فى حملهم تميله
مفتوح ع. الخصارة بيعهم وشراهم ‏ السترة مسح بوصـاجين قليـلة
هنـاك ناس أمـــارة ‏ وهناك ناس ماظنى يساووا بـارة
وهناك ناس تلقى سعيهم فى الكارة ‏ وارزاق واجـدة غير النفوس بخيـلة
والمال فى قليل العرف زاة خصاره ‏ حتى وهو حكيم بعلم فى تعديله
وهناك الفقير وما يسيب عارة ‏ حتى ان كان ما عنده اليد طويلة

وإنما كان فى جيبه قضاه من جارة ... عن قيس نيته ربنا عاطيله
موكار الصقورة ما تجية حبارى ... ولا رومة تلحق ثمن الأصيلة
وحيك اللى ترميه من البنادرة ... يطلع بعينه تحصده وتشيله
والجدى لو تقوى نين فات حكارة ... ان يبقى على شيل الحمول هزيلة
وشوف الجمل حتى ان خف عبارة ... صليبية على حملة أخرى ترميلة
شديد العصب حمال فى مشوارة ... قطاع الفيافى وين مد رحيلة
ان راد ربنا ماحد يسيب كارة ... الرأس رأس والواطى انزال وذيلة
هناك ناس يا مبسلهم ... لا غريب يقبلهم ولا من هلهم
وهناك ناس فى الناس عملهم ... ذكر نخيل لا رمية ولا تظليلة
علقم وحنظل وين ماتاكلهم ... وان رافقتم بيقوا عليك عديله
وان نازلتم بالدار جاو لهلهم ... على عيب عيل يجردوا بالعيلة
على جارهم ديمة يزيد عللهم ... اقلال العنا لاجت الدلو ثقيلة
هناك ناس تكرهم من أول ليلة ... وهناك ناس ما هونوا سنين طويلة

قصيدة القطار

للشاعر المرحوم حسين الحلافى

ع. الوقت ترضى كى تشوف عماله ... تلقاك فى خليقه مالهمش حدود
أيام وطنا والشى فى معداله ... واحنا فراحه فى هنا وسعود
من تخطر هذى فى باله ... جيتنا نجلولها الحدود
نجلو لمصر والجيزة وها العماله ... بلاد خير فيها كل شىء موجود
عثيك نخاق سبحان العظيم جلاله ... معا كل شارع ينغشوا بجود
وحود بجرائد يضبحوا دلاله ... وواحد بكروزه وراه يقود

والاخر بخبره فوق رأسه شاله   وواحد بكمكه شاكه فى عود
وواحد بخير يذوح شايل عاله   وفنجال شاهى ذابه مغرور
بلاد مصر فيها كل خير تناله   وما هناك فى الدنيا لمصر وجود
الاكس بريس اللى خفاف عجاله   يزهى الخاطر وين جامغرود
يعيط بعد يرغى خيال قباله   عياطه تصرخ بيها مفقود
سافرينا من مصر فى قياله   شايل خلايق شى ماو سعدور
شايل خليقه كل حد من تيجه   صعايده ومصريه وقبط ويهود
ناض ناصب نوعه فى وطى مزرعه   عليها سراب النيل ماومسدود
بنها هلبها لاورا سيبها   وعدا على طنطا وشال وحود
دمنهور جابه خف من النشابه   يزازى براية وركوب قمود
معاوسط حضره نين جا للحضره   وهو منقطع يدلف القول رعود
خفيف بسراعه جابها فى ساعه   الجوبه اللى فيهـا تكيد الجود
الجربه يقرب لو نصيد يغرب   يقدر يسهلها كريم الجود
يمدوا حديده شور وطن نزيده   بأمر الحكايم يخدموه هنود
حاج العقيبة هذا مايدويه   يرقاه بسها له فيه ما ومكيود
يلاقيك غاير كى الطير الطاير   إلا هو قضيبه ع. الوطى محدود
مطروج ماهو شوره مندفر جابوره   وهو سكته من فون جا محرود
من قبلى السبته طرقته جابيته   خبيره مغرب واخذه بسنود
وراعى الصفرا مندقرجا وفره   امبحر مسافة ساعتين وزود
معاها التيجة مايعن دقيقة   نين قابلاته نروة اليـسرود
معدى مطوقر مايريد يصوقر   من قبلى الروابى تنظره عنقود
على ها لمعدل دوم مايتبدل   خفيف العجل يربى صحيح القود

وبعمد الشيرمزين فيهـا يبرم   ونلقوا النصـارى جيشهم مطرود
تجيبهم حكومة بالوتى منظرمه   يعدوا هتـايا جـافلين شرود
انعدوا عليها ماء تقيمو فيها   معا سكة أنور حادرين حرود
ويبقى يوزع له عياط يفزع   لفايف دخاخينه بيـانن سود
ايجنه جلاوى من العريض وغادى   لاحدود فيهن ولا هنـاك صـعود

قصيدة أولاد على

كان شاعر هذه القصيدة جالسا بين مجموعة من العربان وقد تحدث منهم رجل فأساء إلى قبائل أولاد على وأخذ يحرض ضدهم الحرب فنهره الشاعر وكانت هذه القصيدة :

من الفيض لاحذوة البـاب   ايجو قارنين المشـالى
بارودهم ينوض زندات   رعد فوق مزن عالى
وحق النبي لو يماجوك   ان يجيبو نساك الحلالى
ويسوقو جمال الكراميد   وبنات اللبن ونياق المثالى
هاذول حربهم ما يفرح   قد يمين راهم سيد الرجالى
مخير أنشد اللى يجرب   المصرى وعيت الجبـالى
على جدهم منسوب الأصل   خواله أولاد الهـلالى
أعقل على قصر حرار   وحيد انشلى من قبالى

السيد الأستاذ / خير الله فضل [illegible]
الأمين العام المساعد للحزب الوطني
[illegible] - [illegible]

[illegible] الحزب الوطني [illegible] ١٩٨١/١٩/٢ بخصوص [illegible]
[illegible] قبائل أولاد علي والجميعات [illegible]
[illegible] الاقتصادية والاجتماعية [illegible] مع قبائل [illegible]
[illegible] والجوازي [illegible] التي [illegible]
الفرنسيين [illegible] والسودان.

[illegible] نقدم [illegible] العمل الكبير
[illegible] أولاد علي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والعدالة [illegible] كل المواطنين [illegible]
[illegible]
[illegible] المواطنين
[illegible]

[illegible] هذا العمل الجليل [illegible]
[illegible] المرحوم [illegible] / [illegible]
[illegible] قبيلة الجميعات [illegible]
[illegible]

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١٩٨١/١٠/٨

[illegible]
[illegible] قبيلة الجميعات

[illegible]

شهادة للمؤلف من قبائل الجميعات اعترافا به

قصيدة على الأبيض

للشاعر الشيخ صمصم كاسح

على الأبيض مرد القول   والشيراة والحال فيه انكرابا
ديه الكروب فــكاكات   واللى مظلوم ضايع صوابا
هل الوفا والكرم والعنايات   وفى للفخر واخذين النقابا
وحتى شيخهم فى الكواشات   تلقاه دوم خيرة أصحابه
حافظ القانون والعادات   رشيد السن مكمل صوابا
ان دق طبلهم زردات   يداوى قــوى ضرابا
يجن صفوفهم زايفـــات   نريس وسبيب داير ضيابا
بالمتع والقرب واتيات   والحرب يمشوا لها طرابا
مغير انشد خيرة القبـــائل   على مطروح يوم قفـله أبوابا
ومن قبل فى ليام السابقات   بنود رنه على روس الحرابا
ومن الهنادى فكوا الجميعات   وهم قبل كانوا ناسا غلابا
وأيام قافله شـــاهدات   على خلينا فى كفى خيلهم رغايا
وجرده امبيش والخضيرات   سحقت فى نهار سابق ربابا
يومها العصافى ردن ذالات   وقليد خيلهم فاقد أصحابا
[illegible] جن به فايرات   [illegible] السوادين سيد الرغابا
و[illegible] جن غازعات   طالبات وضارب العرابا
والهجن [illegible] جاردات   طـــابور كامل وضارب

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

١٠

اخينا الاستاذ خير الله فضل عطيـوة

تحياتنا .. بعثت بها اليكم من صميم قلوبنا وبعـد ..

نقدم اليكم تهانينا بتأليف كتابكم عن قبائل اولاد على وحياتهم وجهادهم فى سبيل الله والوطن

وانتم لستم فى حاجة لاطراء لقد عشنا معكم منذ اولئك ثلاثة سنوات عديدة لقيادة العمـل

السياسى والشعبى ولازالت ثقتنا بكم مستمرة كنتم خلالها مثلا صادقا للامانة والصـدق فى

والنزاهة والعدل وحسن الادارة فى كافة المجالات واثبتم فعلا انكم خير من يقود قبائل اولاد

على ويرعى شئونها .. ان مرجع هذا كله يعود لاصالة قبيلة الاعراد التى تنتمى اليها هذه

القبيلة التى تمتاز بالخلق والادب والامانة والنزاهة وهذا ظهر جليا بشهادة كافة القبائـل

والمسئولين انها الحقيقة الصادقة

وبهذا ابراز حروب اولاد على التى اصبحت ذكريات مع اجدادنا الحراب والشهادى ...

الغزو والجهاد فى سبيل الله والوطن ضد المماليك والفرنسيين والانجليز والدولة التى

شاركت فيها اجدادنا فى السودان والشام والحجاز والحبشة فى سبيل الدين واعلاء شأن

مصرنا العزيزة .. وفقكم الله وسدد خطاكـم على طريق الخير ..

٨١/١٠/٨

كبار رجالات قبائل على الاحمر

شهادة للمؤلف من قبائل أولاد على اعترافا به

الناقه

للشاعر خاسر رميله الفاخرى

بعد مرازها فى عفادير يدرى شموس والعام خايب
منا بغو طالق بهسارير نواره مسوى ضنايب
شماريخ روسهن معاثير وهن انقولها فلات رايب
اللى أنجيه تنساه وتحير ع.اللى خداه لاخر يعايب
وتلق الخلفا فيه الخواوير على غراه شايل صلايب
أتقول فوق منه كوادير غارقات فيه الجنايب
تلقى فيه هش المواخير ثيار ثديها أتقول عايب
بجنى حنينها فى التقاحير على حسوارها بالرجايب
نواقيس حرب النفافير أجراس فيشطه يوم نايب
يبقن ألوانها فيه تصوير تفصيل لونها بالخضايب
البيض كيف قلب الجماميز اللى نشوبا ثمار طايب

وفيهن عتـــاتى دوادير   سبيب ســـود داير قضايب

والحمر لك صبــــاغ   تمغير والأصفـــاك المشايب

والزرق كيف طبع الوابير   والاصباغ نيـــل العصايب

والخضر كيف فحم الجنازير   جنان فـــوق بردى سكايب

والصفر كيف جماعة القير   نحله تمير والجبـــح طايب

سبيب شـــالهام التغزير   يورى ألوان العجـــايب

حسك مغربية مشاتير عليه   جاد غيث الســ... حايب

بـــدنيه وفورار ومشير   على أثر مارسة عصـــايب

قاشات من شـــبهة الزير   حجل حـول بين الهمايب

ومعاهن تفاصيل كشمير   على ... ريش العبـايب

وفحها ان زف البنادير   وتمت جـــلايب جلايب

نجبه كيف عرض الطوابير   نشالى ... الاب غايب

تحليق الفرق والمجاســـير   عليه ... ـــال ... ندايب

وهوه كيف مالبس امير   اللى ... امـــ... مسرايب

برنوس ملف زقرا تبيلير   نواشين خـــربه كمايب

تسريده أثيابه صف فـــير   تجى بقـــرن منها طايب

واليوم عند براكة تطير   جفايا عراض الجنـ ايب

انى فيه فانتظـــرى خير   ترحضـــا لطـارا فى سرايب

ولو كان موتنا جت بالتحاوير   معاهم وفى عـــ... ـــسون طايب

ألفوا فوق سبق مشامير   جانيات ولا جنـــايب

مره يطـــرحن بالمناذير   ومرة يخنطـــن فى لدايب

ولا حبسنا وها التقهير — وقده مـ ــامى حبايب
م. المغاربة والعـ ـوافير — مباح العـ ـا والسرايب
وكساره خشوم المناقير — والطام كل معرف وطايب
وركابه على كل قنتير — حصى الأرض في دبة ذايب
غزير النصى بوخراخير — عريض صدر وافى الجايب
على مرافقة بوتشابير — متين خمله بالنجايب
قناد للطواريف والدير — وبين ما جفل جبن هذايب
وهل بيوت ملتى خطاطير — واليوم عاد راحن زرايب
الى ما جلا وخش السرير — مش لوطن ثانى غرايب
والقاعدين تحت التصوقير — وما لهم مـ ـع الروم نايب
وحق بوقبب بيض من الجير — وكل شيـ ـخ عابد وتايب
عليهم أن جبت التفاكير — دموعنا يتمن كبـ ـايب
وتخطر علينا مخاطير — الليل نأخذه الحسايب
واللى عاد ها المقادير — ولكل جاعل سبايب
انمن غماماتها طل ويطير — بعون من رياح الهبايب
وصلاتى بعدها التفكير — على شنفيع يوم العبايب

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي وصديقي الاخ / خير الله فضل عطيه

بعد التحيه وفائق الاحترام

انه لمن دواعي السعاده حقا والاعتراف بالحق والفضل ان نحرر لكم خطابنا هذا مؤكدين كلمة شكرنا لكم وتقديرنا لجهدكم [illegible] انساب قبائل اولاد علي والمرابطين والجميعات وعاداتهم وتقاليدهم وادبهم القبلي [illegible] اول كتاب في هذا الخصوص يكون سجلا ومرجعا للجميع وحتى يعرف مواطنينا [illegible] كلها من نحن [illegible] على هذا العمل الكبير الذي [illegible] سنوات عديده [illegible] العمل السياسي والقبلي بمحافظتنا كنت [illegible] رائدا للقائد السياسي والقبلي لثالثة [illegible] التفرقه بين القبائل [illegible] كل واحد على [illegible] في عهدكم [illegible] [illegible] من اجل [illegible] [illegible] في هذا [illegible] القبيلة الافراد [illegible] من حيث ادبها واصولها [illegible] على كل قبائل اولاد علي

قبائل اولاد علي [illegible] لكم [illegible]

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١٩٨١/١١/٥

المخلصون

عمدة قبيلة المفاوضة

شيخ قبيلة الجبيهات

شهادة المؤلف من قبائل أولاد علي إعترافاً به

قصيدة الأمل

للشاعر خالد رميله الضافري

احنا قبل حرفتنا على ايام الهنا ... منازيلنا فى الارض حافى سريرها
بوادى شوامس نرتعوا طاق العفا ... على جرة القناصى رايد شكيرها
وفى نجعنا مازال الأذان والقرا ... بالدرس وكلام الله والع صغيرها
وينما خطف بارق سحابا م. السماء ... وفصل نباته مثل نا ير حريرها
مع طوال الذراعوج المراقيب من ورا ... نزالين دار العلوفى اقبال خيرها
اللى مراضيها فى الصقع فى وان الشفا ... مهاوى رتم يالمسك فوح عطيرها
والواحدة بعد يطلب الدهاى تطلبا ... وتبقى انوع له بعالى حقيرها
وتبقى تهاجى كيف مهاجاة الرخا ... تودر سياق النوم ساعة قديرها
وتبقى عاد زرقاها كما نجمه الفرا ... كما من كشف ع. الملفا كاطن حسيرها
والحمرا كما الذرة كما اللقطفى الكما ... مغاته جمامة دم جامد قطيرها
وفى الشقراءتاتى سود من غاية الفلا ... دراره نصيب قدام جارح فقيرها
سفارها يسجل الأرض ميزان فى الهدا ... رياسة القفول مما هدنا صب خبيرها
والجاغزى قاصدها وغزاى م. العدا ... وتمن مبادى اللعب بادى قصيرها
احنا حقها نعطوه حاضر بلا بطا ... وين يقدحن نيرانها من ذكيرها
وتمت تحشد من هنك ومن هنا ... نواربن شاطت فى فرايق خذيرها
وكم عيلا من هفوة المسك ينعشا ... شبعان من المصر الكبد طاوى ضميرها
ما قدر على السرقة ولا عيشة الرادا ... ولا قدر على صنعة رجالا تعيرها
راح فى سبايب جر مشهورة البلا ... خذنه جراريها وقطعة صغيرها

وعدت كحيلة عنف بسماح الوتا — وجمالها مع الغالب ترعنف هديرها
وطاعت بلا شدة على حكم سيدها — جبار الخواطر يا مدم ضيقه حظيرها
وجابنا الماء والملح والدهر والخطأ — لناسا سعادى روس ماهم حقيرها
عشرانا معاهم تم ع. الغروليها — وصون المواجع من كبير وصغيرها
حبهم ملكنا ملكه العرق للثرى — فطمنا ع. الصاحب ونسى عشيرها
وكلتهم على سبق مطابيق ع الحشا — كلتهم مخضب كيف ريشة بريرها
وكلتهن شرب من بيت وان العشا — وكلتهن على مخلاة يصبح شعيرها
وكلتهن عليه حلاس تلافيط بالنقا — وكلتهن على طرحة مقلم شفيرها
وكلتهن موقر شيخ مرفوع البنا — هيبة لوطنه من الاجانب وغيرها
وها الشي كله ما وع. البال — كثرة لولا موجعه في القلب نقع سطيرها
تحشمت منها مثل قناعة النسا — وأنا لمثلها قداع لاكبر كبيرها
لاني خزز من وجهه يرقد ع. الوطى — ولا يفى بالعيب صاحب نزيرها
وراها النزاله عودة ودبرة بلا وقا — واللى ماى فرس بوك لاعاد تسيرها

بسم الله الرحمن الرحيم

من مشائخ [illegible] قبائل الجوف

[illegible]

[illegible]

١٩٨١/١١/١ مشائخ قبائل [illegible]

شيخ قبائل [illegible]

[illegible]

شهادة للمؤلف من قبائل أولاد على إعترافا به

الشاعر العاطى عبد محمد بريوه

أولا : يتحدث أثناء بداية الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩

يا ما يريد ايجبكم وياما تراعو ناس وتراعيكم أنطال عمركم
ناس غرايب وانكان ما اقو نقو معاكم عايب . ما نحسبو والله يالحبايب
حيط العلا يبقى عزيز عليكم
يبقى عزيز غالى تلموه بالقداحه وبالجلوال بعد ركوبكم على ناصية اطوالى
اليوم حال ياقلة اللى يعزيكم
اليوم حالى يشيب داروا مخازن فى طريق ركيب . ادعو بالكم من الوقت
راه قريب ومن قول ماجروا خايف على ناشيكم
ايجبكم بوقه جيش وطيار يحوم من فوقه ويبقى خبروا عروطه شقوقه
جيش طالبه له زمان وده فيكم
يترل وطنكم هو عقار جدودى أما صدق والا مفير غنودى مايجى على
الجباد أيام ويساهيكم مستعمر صلالى لا يسال فى رايه ولا فى والى .
ايجى منحدر صلوالى فى عقاب الليل جا الشويكم
ياما يريد يجيكم وياما تراعوا ناس وتراعيكم ان طال عمركم

ثانيا : يتحدث الشاعر أثناء المهاجرة عام ١٩٤٠

انتو نبعكم كنه هلب مطرزحه لا معاه حرب ولو اللى فى راحه وفـــات
بحالة بسبحان من يبدل كل يوم بحاله عـــدا على فركه وجا لغزاله عزوا
رماها سبل فى قرقاحة .
وفات مطارح كانن مراليات الغلم والسارج وياما قناص كل مناكب قارح
اللى على القلادة سرعها طواحة

وفات سبيبه ويا ما قنا من كل ذيب رذيبه البيضا تاع بالخلاص عجيبه

والأزرق يخوف ساعة المرواحة

وفات شعيرة قالوا مكوم ما عليه بصيرة ررق زرقة البظوه معا التكسيرة

الدنيا قديمة لكمها طرطاحة

وفات بلاده وجا لوطن يا نارى عليه مكاده ، داروا لهم غربى البرج حداده

نين حاس حباسه معا لواحة

وجا لصحابه هبال بالهم يبقو الكل طرابا التى حالهم هابا عليهم هسابا

امغير يلغبوا فى الضيق من مطراحة

وفات نكانه واجد ترك حاجات من دهشاته وجنة طرمبيلاة بالرحانة فرق

خالطة شيهان فى ضحضاحة

وفات اديارة اللى قبل فيهمن ما عليه اداره . شرق وموقادر يميح ايساره

نين لم كى الحوت فى الطاراحة .

وفات أوطانه اللى قبل فيهم ما عليه ضمانه اليوم تموا من هناك وهـــانا

ما حد يمشى إلا باصراحه

انتو تجمكم كنه هلب مطراحه لامعا ، حرب ولو اللى فى راحة

ثالثا : عند اختلاطه بالمهاجرين بجيوط :

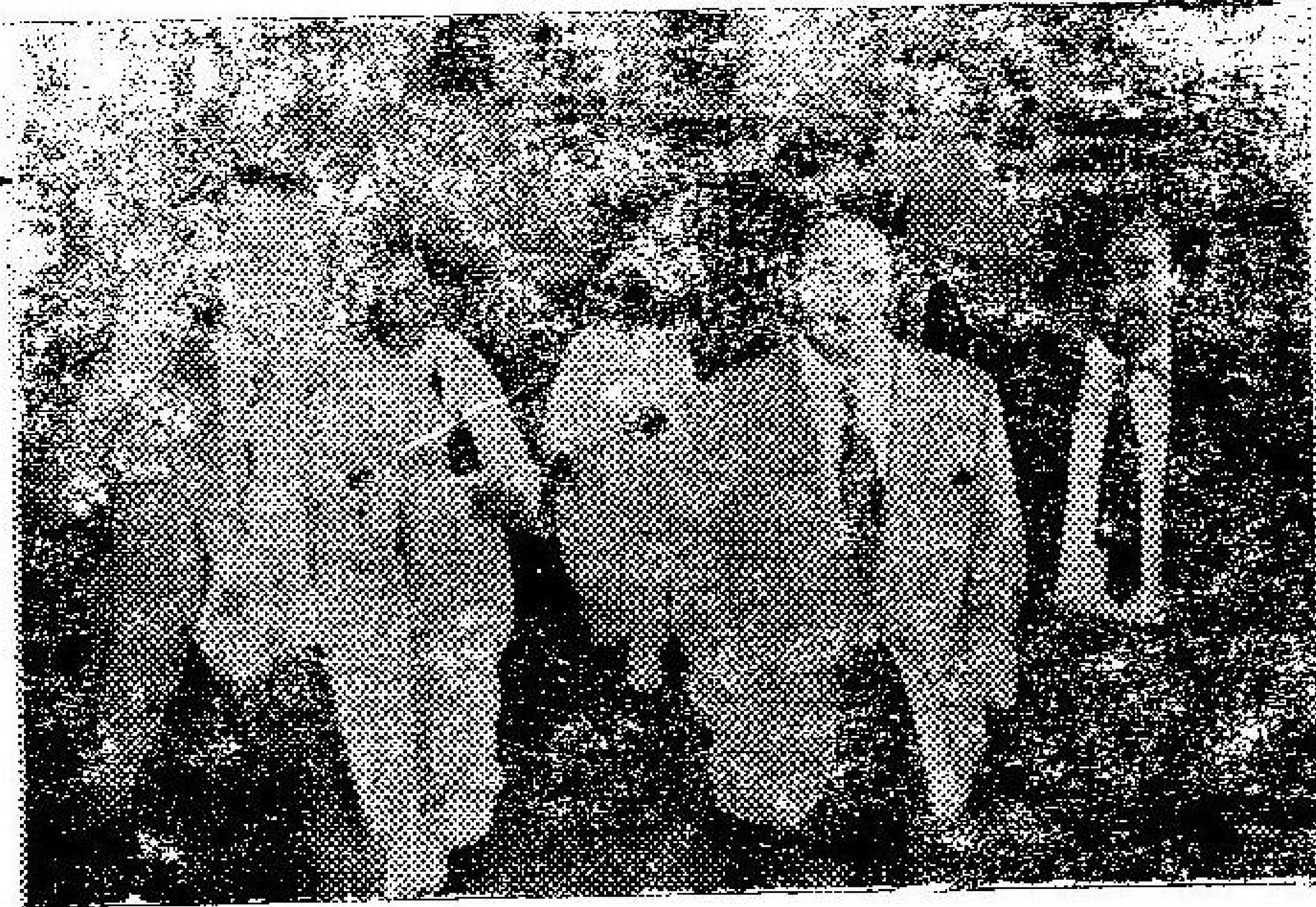
ازعما ما تريد تنزلوا كيف ضارى ويبقن سهارى وتحكو على ما جرى

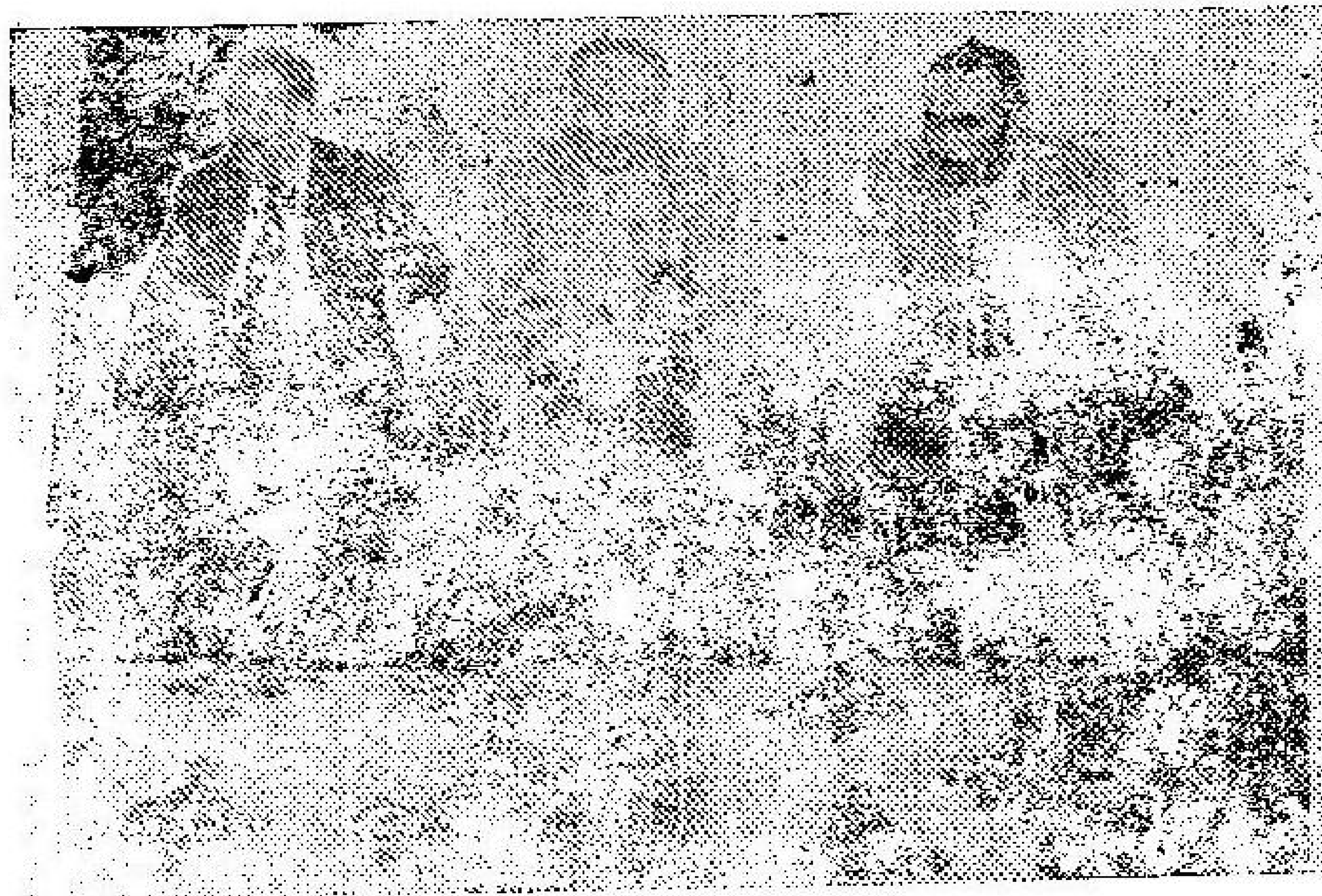
من مطارى

ازعما ما تريد تنزلوا فى لبوطا ويبقن خطوطا نواجع متقابلات غوطك

وغوطا ويبقى ربيع كفخ فايت شروطا ويزهن انضارى ونبقى انقول

نين نقلع حضارى .



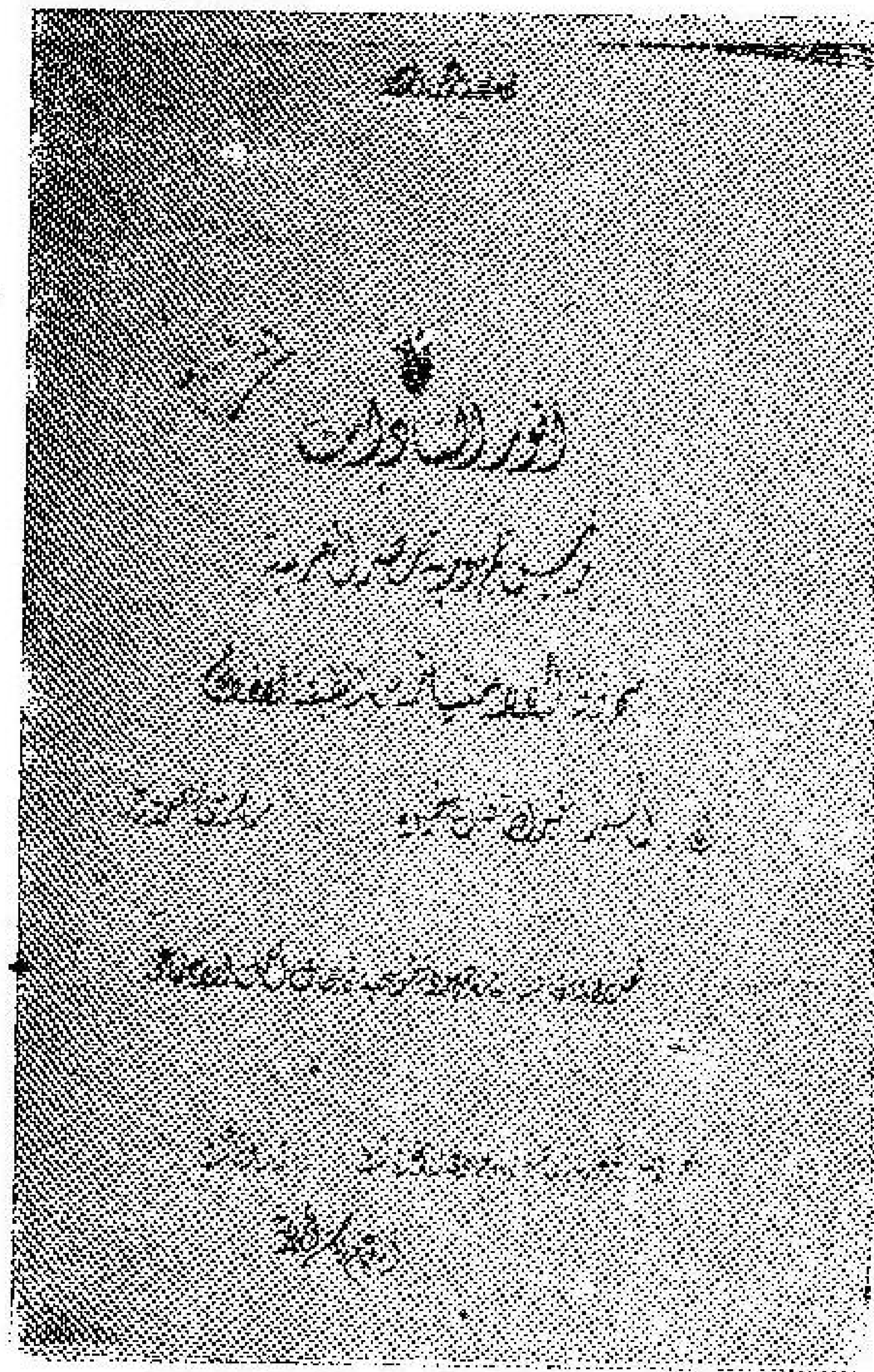


المؤلف فى حركاته الشعبية بين القبائل بوسط مناكام

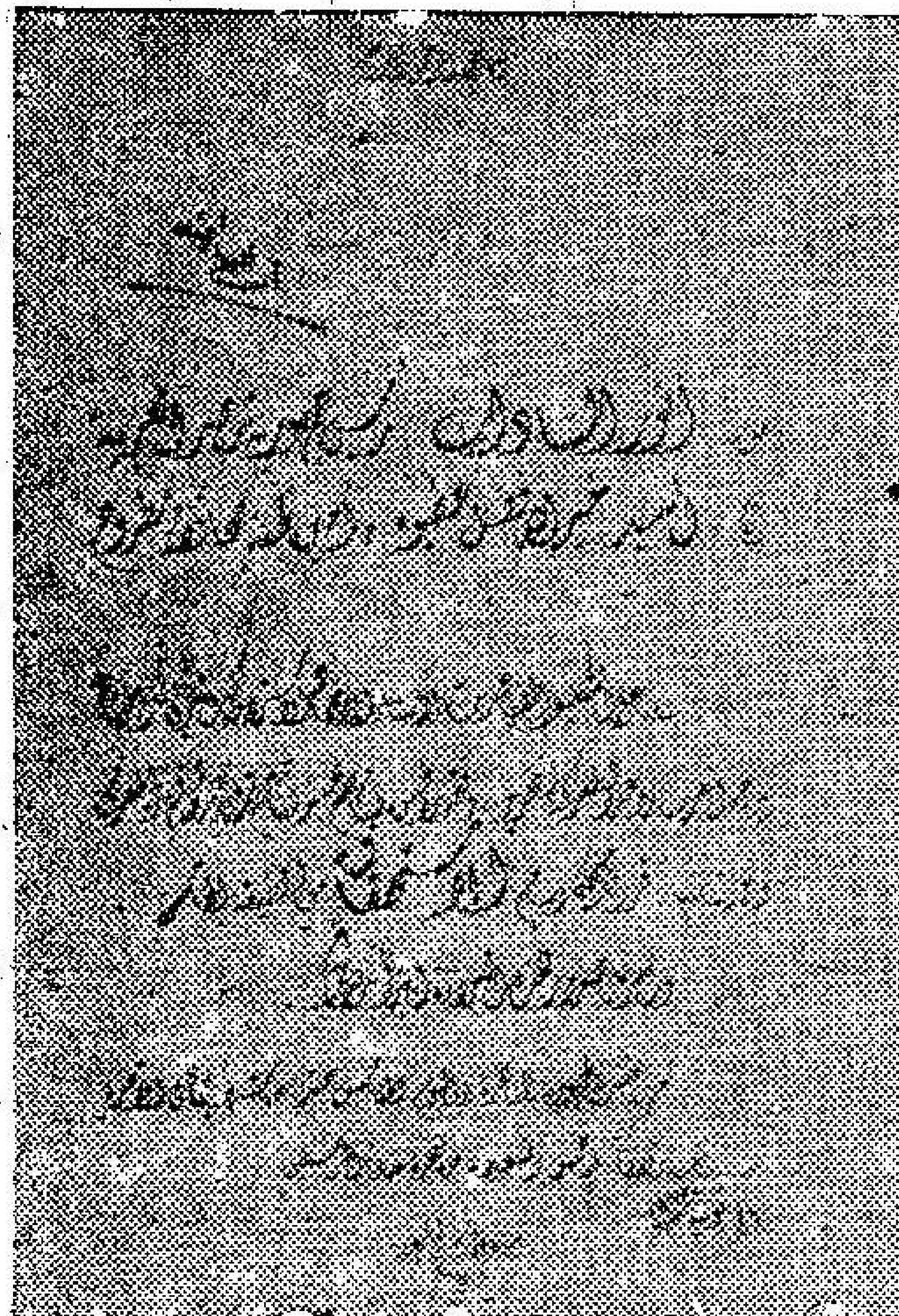




المؤلف فى مؤتمراته الشعبية بين القبائل يبحث مشاكلهم



قرار رئيس الجمهورية بمنح المؤلف وسام نوط الامتياز



قرار رئيس الجمهورية بمنح المؤلف وسام الاستحقاق

ازعمـــا ما تريد تنزلوا فى البواطن ويبق النجع واطن ويردن بنانكم على المعاطن ويفكم الله مـــن جيش يتراطن ويحنكم بدارى ويقن جرونكم غالبات المذارى .

ازعماما تريد تنزلوا فى الحطايا وتبقوا هتايا ويبقى مزاذا بلكم فى اللوايا اشعارا ترارى و[redacted]هما على لون ريش الخضارى .

ازعماما تريد ترجعو للوطن وبقدرة الهادى ايزولين أيام التعب والنكادى وتقنوا عريض الكفل بالفنادى لونه حمارى وذانه أقـــلام فى يد كاتب اقرارى .

ازعما ما تريد تنزلوا فى الرمال ويرفق الحال وتبقى اللى مشملة بالشمال عدر إيرارى حليبها مع لابس السوارى .

ازعمـا ما تريد تنزلوا كيف ضارى ويبقن سهارى وتحكوا على ما جرى من مطارى .

قصيدة للشاعر عبد الرحمن مغيب راعى الصنقرى

ناسميت باسم الله ونريد نبتدى وأول كلامى نذكر الرحمن ونريد نحمده والله ما زد له عنا ولا نعمته تسهل على الأعددان ، ونصلى على المختار طه المصطفى محمد رسول الله بن عدنان .

صلاتى عليك تزيد عن نقط السما　　وعلى عداد ربى ما علم حقا وبيان
صلى عليك الله عـلام الخفا　　وصلى عليك الملك بو جنحان
يا من هديت الخلق من الجهل والشقا　　يابو رسالة خاتمة الاديـان
يارب يامولاى يا قابل الدعا　　أن تحسن ختامى ياعظيم الشان
وتحفظ جميع المسلمين من العدا　　وأمة محمد فى هنـا وأمان

وبعد الصلاة على الرسول المهتدى أن تسمع كلامى وأبعد الشيطان
كلامى فى ضنا الأجواد يقروه فى المدى ويجيبوا تفاصيله بالانقطان
وأول باب نقوله لله المشتكى ويعلم بنا حق بلا شكيان
المشكى لوجه الله قضاى القضا مغير ظلم شكوتك لإنسان
ولكن الصاحب كان للصاحب شكا عند الشدايد ياصديق بيسان
ياصاحبى أنا لى منيات فى خفا ماريت ذول حبيب لى زمان
ثم الهدب يطير من كثرة البكا والعين عندى حيسة حيسان
ياصاحبى فى العام والعام انتهى وفوقه ثلاث شهور بالحسبان
عشرة وخمس شهور صاعبات فى الرجا يخفن ثقيل الروز فى اقى الميزان
يابو التاعب كل ما نحط الغطا بينى وبينه نلحفه الجبان
أنوض بالغطا نكشح ونصمر باظنا ونغير وسادى ونبعد الشيطان
وقتن العين تغمض نلقاهم أخسرا نطبق الليل ونسمره اسمران
وتعمر أسواق العقل بالبيع والشرا ويضيقن شوارع خاطرى ضيقان
كل ما نجيب سوال نقول يلتهى نلقاه ممتلص جايب أخرى جرنان
على ما نهيت العقل ونقول الحسياما عد عليهم جايبه نهيان
يرجع على العقل ويقول الصغا وطولت الغربة مالهم حملان
الناس تجهلك والله ماتقيم لكمنا ولا تحسبك واحد لعيت فلان
وتضحك مغير بغمك على اللى هرلنا وأكثر أأوقاتك كلهن زعلان
ولكن عليك بيان ماشى بالخفا الوجه اتسود وبقيت كالميدان
الوجه اتسود بالخيل من طول الزجا والشيب عندك كل يوم بيسان
الغربة لها تاريخ مافيها عزا اللى مقاسوا يبزوا هزيان
واللى مايدانى النار مايحس صهدها واللى ماتعرا يكذب البردان
واللى يقول نا ما نبات فى تاو المسا يكتب الفه عليه بالبيتان

واللى يقول ناما جمت فى وقتن مضا　　بكره يذوق الجوع فى رمضان
ولا تأمنوا للدهر حتى لو صفا　　ولا تيأسوا من رحمة الله الحنان
نستميزك يارب من الذنب والخطـا　　العبد مايقصـد بلا زلان
وتغفر لنـا يارب فيمـا مضا　　بجاه كل من توضا قبل كل آذان
ونختم كلامى بالصلاة والسلام على خير خلقه صفوة الرحمن
وعلى عـد ماهو نابت فى الوطـا　　وعداد ماعلاضى النهار بـان

قصيدة حوار بين الشاعر

جوية أبو دغير للسمالوسى

والشاعو نصير عفس العقارى

الشـاعر جويه السمالدس

بالعين يا مارينى بالك منابك من الحظوظ خذيى . لله أصبرى
ياحقاقا اليوم النظر حلت عليه غمامه . ضحكتى على عميان قبلك ياما
واليوم كيفهم يانك قـريب بقيتى　　بالعين ياما ريتى لله　اصبرى

الشاعر نصير عفش العقارى

ياالجلاجه لصيف البراقى ، تحسبيه عجاجه . الزول انقسم زولين
شينك حاجة . نلقانا دليل ليقيتك وليق
يالعين ياما ريتى لله اصبرى

الشـاعو جوية السمالدسى

يالهبيلةسبحان المغير بين يوم وليلة . وبرضه معاك الكبر

ماله حيله . ريق زها واجـــد فرغ سديني

بالعين ياما ريتي لله اصبري

الشاعر نصير عفش العقاري

ياشذانة لا تعيبي على الدهـــر . ماله مانة . يوريك عز

ويعجرك بخيانه . غيظك عليه اليوم أيش قضيني

يالعين ياما ويتي لله اصـــبري

الشاعر جويه السمالدس

كاترات أفكارك ونلقاته كاثر اليوم حمـــارك

مامن غزال اللي فني منظـــارك

وما من سريره وراك طـــويتي

بالعين ياما ريتي لله اصـــــــبري

الشاعر نصير العقاري

ما مطايب بوكل يفجع كيف وكل الخايب . اللي للحيارة كي الموسى الطايب

يحدر رصاص وين ما . ظقيـــتي

بالعين يا ما ريتـــــــــــــي

بالك منابك من الحظوظ خذيني لله اصبري

قصيدة الشاعر - ضوقه سعيد المغوارى

معايش عطيبات تمن لقانه

أقبيقا شراقه المتيكل على ربى مقسم أرزاقه

معايش عطيبات تمن شحاح ماهن سماح

على الأجواد والناس الملاح

أولاد النذل تموا فى رباح

اقلال رأفه على العايز اللى يريد منهم افاقه

معايش عطيبات وآخر زمان والحشر بان

اللى العفن من الزين حاز المكان وعند العرب تم هو أبو فلان

والآخر لزاقه حتى بالاسم ما له علاقة

معايش عطيبات تمن كسوف لا مال لا زرع داير حجوف

المتكل على ربى ديمه يروف

يفك المزناقة ويفرج على كل متضايق اضيافه

سبحانه ونحمده عظيم الشأن جاعل مواعظ يمن الانسان

وسبحان دار هلال عقاب الشهر يوطى والأول عالى

وسبحانه داير ريح تسمك بالعجاج عمانى وتانى تهمد تعجيك دندانى

وسبحانه جاب أمطاره وجاب فيمن بعد شده يجى تياره

ودار يوم حلو ويوم فيه مرارة وهى فانية واللى عليها فانى

وسبحانه فى ترتيبه من بين الدماء والفرث جاب حليبه

وخلق كل شىء وكلفه بنصيبه سمين الخش لا دين لا جنحانى

وسبحان دارها تقول تجارة واحد كسب وواحد مشابخسارة

ودار كل حد يحصد أصناف بذارة سواء حنظلة والاقصب ريانى

قصيدة الشاعر - ضوقه سعيد المغوارى

معايش عطيبات تمن لقانه

أقبيقا شراقة المتوكل على ربى مقسم أرزاقه

معايش عطيبات تمن شحاح ماهن سماح

على الأجواد والناس الملاح

أولاد النذل تموا فى رباح

اقلال رأفه على العايز اللى يريد منهم افاقه

معايش عطيبات وآخر زمان والحشر بان

اللى العفن من الزين حاز المكان وعند العرب تم هو أبو فلان

وآخر لزاقه حتى بالاسم ما له علاقة

معايش عطيبات تمن كسوف لا مال لا زرع داير حجوف

المتوكل على ربى ديمه يروف

يفك المزناقة ويفرج على كل متضايق اضيافه

سبحانه ونحمده عظيم الشأن جاعل مواعظ يمن الانسان

وسبحان دار هلال عقاب الشهر يوطى والاول عالى

وسبحانه داير ريح تسمك بالعجاج عمانى وتانى تهمد تمجيك دندانى

وسبحانه جاب أمطاره وجاب فيمن بعد شده يجى تياره

ودار يوم حلو ويوم فيه مرارة وهى فانية واللى عليها فانى

وسبحانه فى ترتيبه من بين الدماء والفرث جاب حليبه

وخلق كل شىء وكلفه بنصيبه سمين الخش لا دين لا جنحانى

وسبحان دارها تقول تجارة واحد كسب وواحد مشابخسارة

ودار كل حد يحصد أصناف بذارة سواء حنظلة والاقصب ريانى

وسبحان فى تعديله نشأنا من أسباب قليلة وتفضل علينا بعمته الجليلة

وأحنا فى الغلط والشين والنسيانى

يارنى يا كريم يا منان ساعة ظلام القبر لاتنسانى

قصيدة وصف

خص النظر والجهـــد والمروة

لفا حال شوه حتمته شبابى هلب فات نوه

خص النظر وتم ماهو بعيد

والحال طبوع ما هو شديد ولا عاد نركب سليم الجليد

انقفز بقوة يهز اللبب نين يبقى هفوة

خص النظر وتم حده قريب

ومن المشى تميت ديمه مريب وشانت الدوه وتمت صعيبة على الصوة

خص النظر والجهد والسارى

ولا عاد نلحظ معاشات ضارى ولا عاد نركب طويلا حمارى

أنا ظلت بقوة أطرطش مفاتيحها من الفروة

خص النظر والجهد والمروة لفا حال توه حتمته شبابى

هلب فات نوة

قصيدة وصف الشيخوخة

طال مقعدي فى البيت زهقن مرايري   حتى صلاتي عاد نلسى فروضها
وعقلي كما دلال والسوق عاجبة   ولا يدله من بابور مليان حوضها
نسمر عقاب الليل والناس نايمة   عقلي كما قودق أدانت لحوضها
أرماها شميل وقيظ بالبعد جاية   على منهلا مشهور ساعة نقوضها
مرايف على فرقان فى العلو دراهم   صغيرهم صلاة الوقت عارف فروضها
وتساهم ربايه خير ما ياكلن سمك   ولا عمرهن بفلوس باعن عروضهن
بعيدين من الأسواق فى العلو دارهم   وكحيلة مع رعيان تمشى لروضها
طال مقعدي فى البيت زهقا مرايري   وحتى صلاتي عاد نفسى فروضها

قصيدة المـوت

شينك مرض ما يا يهاون ساعة
لا لقى طبيب ولا فزاعه
ما لقى حكيم يداوى ساكن وداير فى الفؤاد بلاوى
هذى الموت عمرها ما تاوى تأخذ القريب اللى لذيذ أطباعه
تأخذ اللى على العازة تزيده لميلات الزمان نفازة
ما يحود عوها قوم ولا حجازة تغير على المحل تركبز عزاعه
تأخذ اللى غالى وتأخذ اللى عشيرهن ومولى
بالله ما وصاعب عليها والى اللى وأخذه اللى ربى عطاه الشفاعة
وأخذه الصحابة وتأخذ الزين يفقدوه أصحابه
هاذى تديه للقرى خرابه تخطم تغدرك فى ساعة
تاخذك من بين خوتك واينما خلص عمرك وقمر قوتك
تدير لك بصيرة هى سبايب موتك لانك معاركك ولا عليك جرر؟ه

قصيدة الأيام

غـــير على الأيام كيـــف يميلن
يخلن دموع اللى شـــــــزيع يسيلن

مايسالن عنك وجوهن قوا بالحيل كيف يجنك
يميلن عليك ويلعبين بمدنك والنعمة اللى كانت ايريلين

مالهن عقادى ديمه يمرجن جاى وغادى يقبن نظاف ويقلبن بسوارى
ويبانن مهـــــــاك ويصبحن ويشيلن

غـــــير على الأيام كيف يميلن
يخلن دموع اللى شزيع يسيلن

قصيدة للشاعر

سالم عبد المجيد أبو سعيده

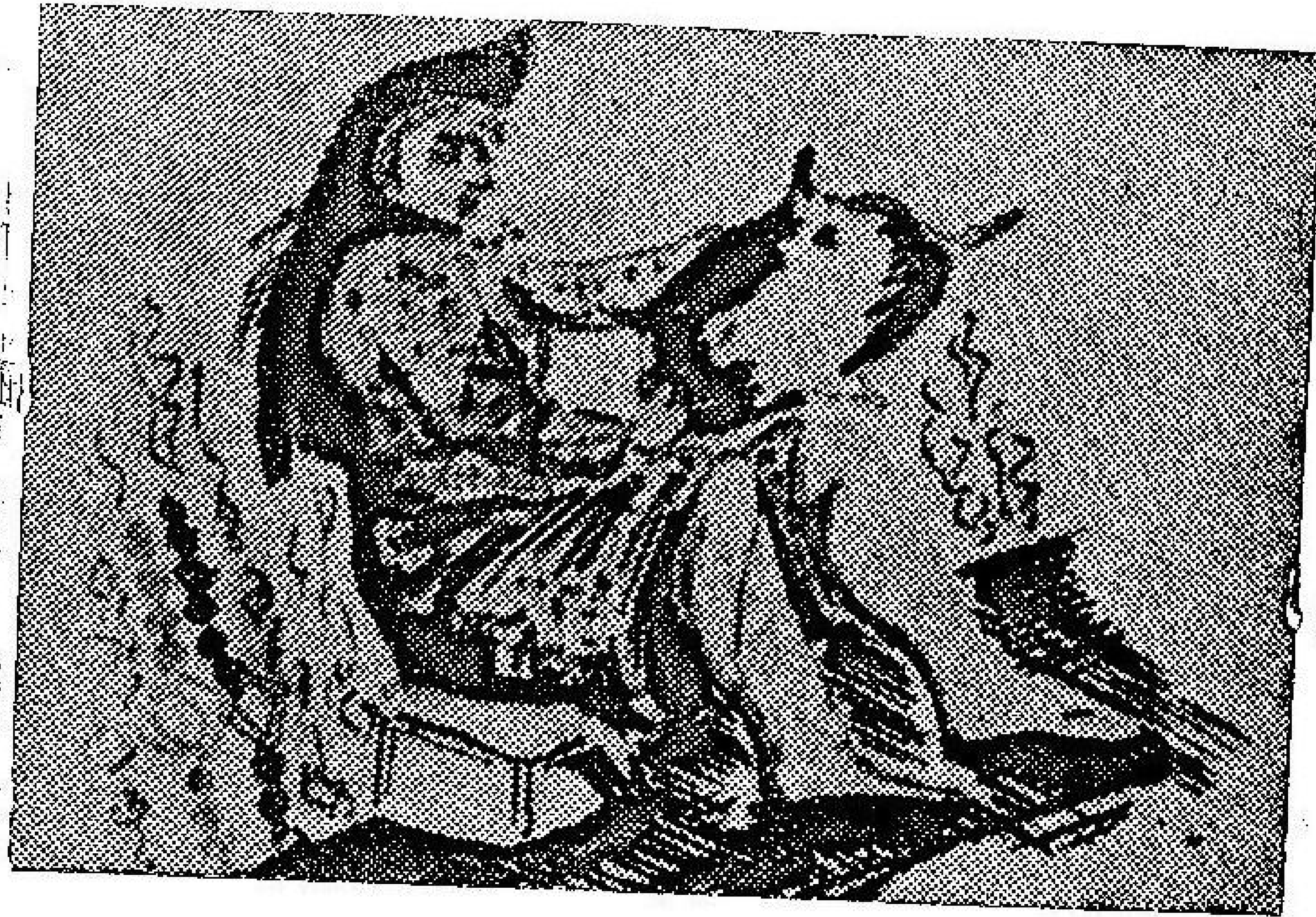
العيب شين يخلف أمراض ولوعـــه
والحيـــاء وين يداعى صعيب رجوعه

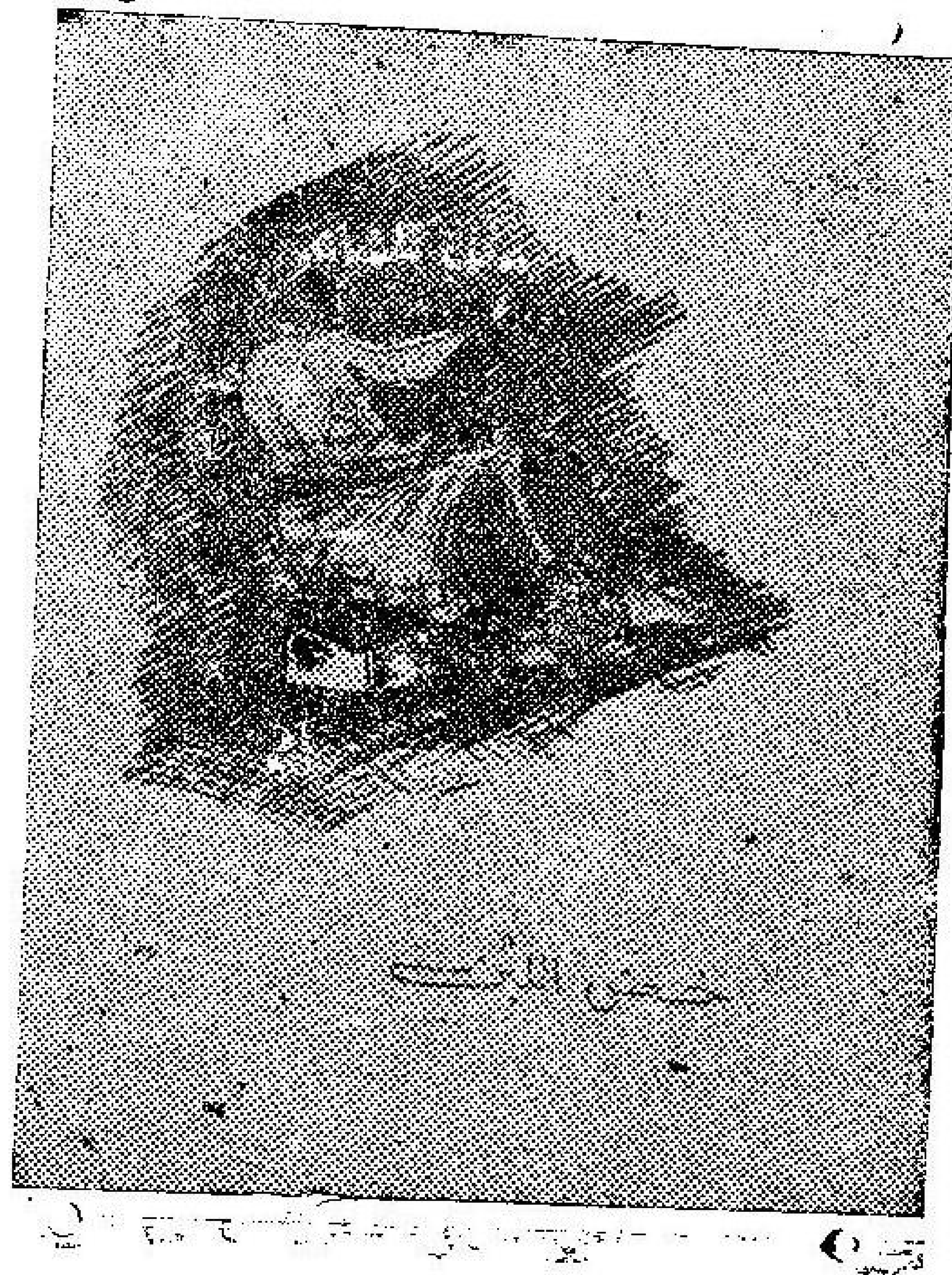
العيب شـــين من جبـــــانك
اللى هم مشـــاكيك وهم ديوانك

عيبك أنجا مدجوج طلق اسانك
ولا سبد من الذاهب يلط ويوعه

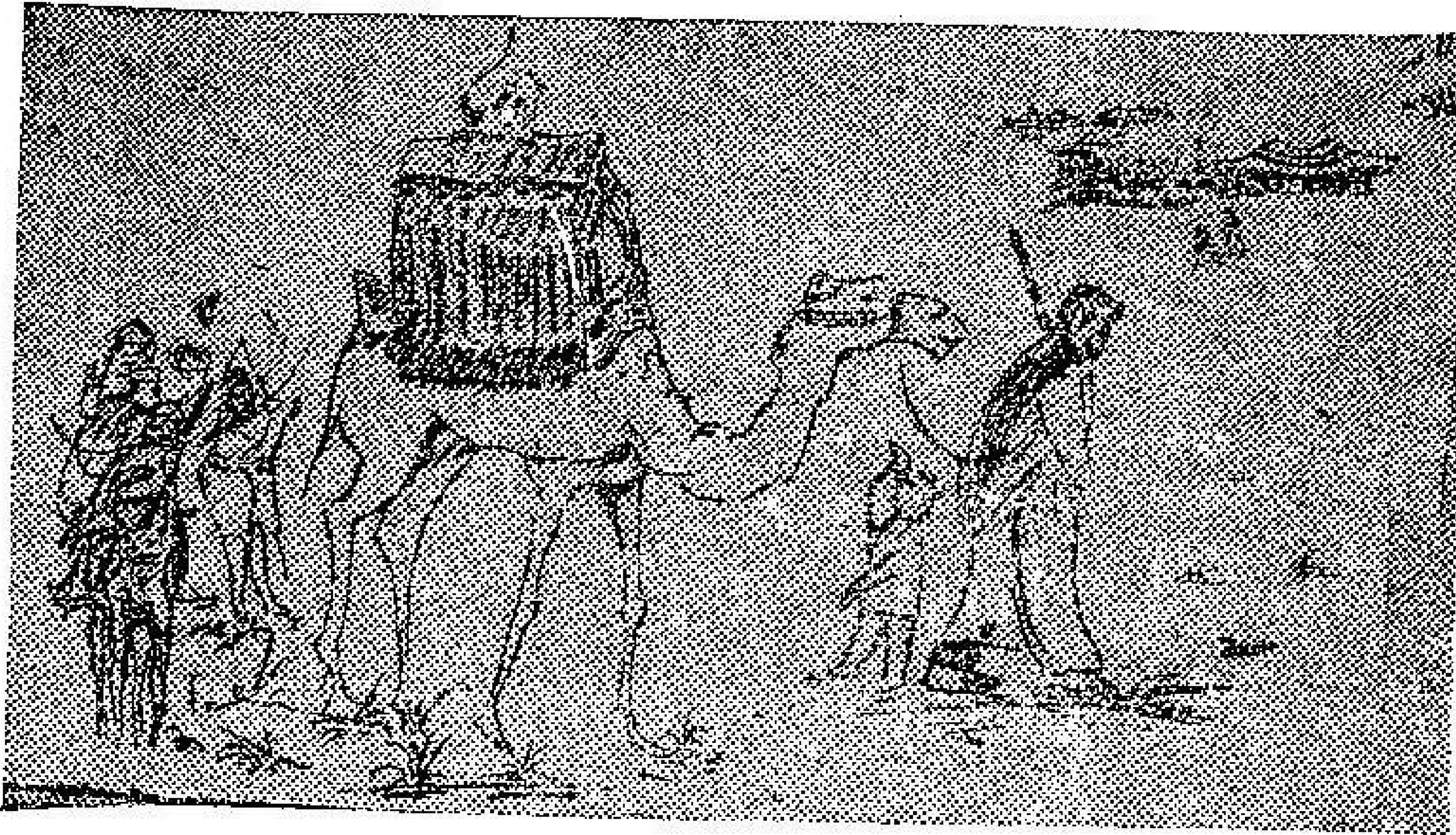
دير الحـــــرم والقدر فى جيرانك
وهلب اللى تجيك منهم طبوعه

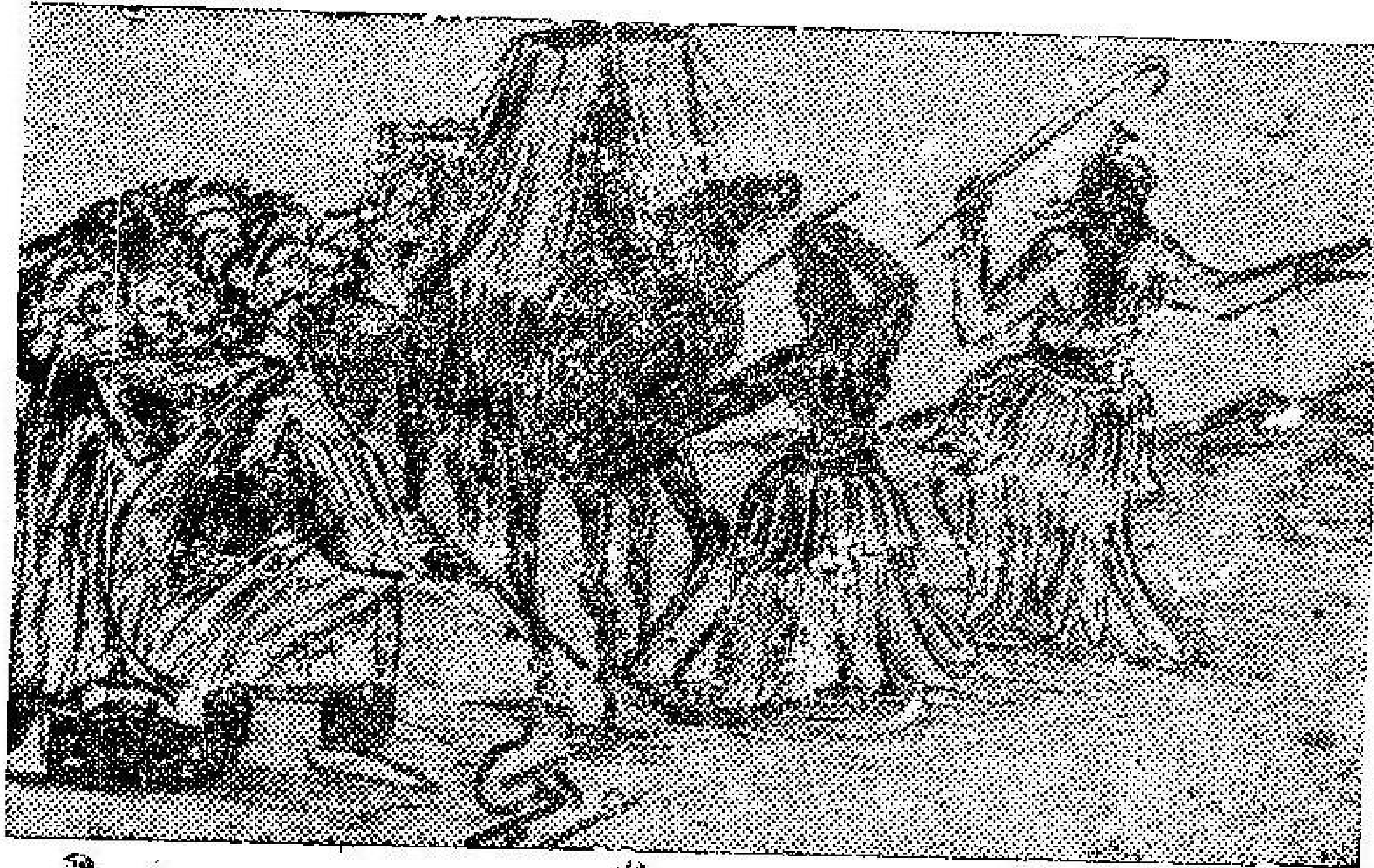
واصبر ألا ميل عليـــــك زمانك
راها القاسمه تأتى وهى مشروعه
وقت الحـايج يهـدمن سيسانك
وراه السكوت مايرجع الا بسروعه
والعيب شين معور والجعور وين يبيد مايتحور
واللى فش من البدن مايسور الإنسان مايالف إلا بطرعه
ولا يكتب شاهد عليك بزور ولا الايمنة تنفع وهى مقطوعة
والقدر فى العفنين مايتقدر والصقر مايقتل أم فات بالجوعه
العيب مصيبة يخاف مواجع واعراك وغيبه
الصاحب اللى خافى فداك يجيبة تقسيم عليه عشاك ليلة جوعه
من جفاك بالواجب عليك تسيبه وتبيعه بسياته النفس قنوعه
العيب مكبر والجزاز ماعمره كسر واجبر وقطعه نصيب الحى ماندبر
والعين ماتغمض وهى موجـــــوعه
والصلح واعر والقتيل مصبر يو عقل مايحصر على الطبوعه
العيب وجيعه والصاحب اللى تشريه ليش تبيعه
والعيب شـــــين مادلت عليه شريعه
والمريض مايشكى إلا بوجيعـــــه
والروح فيه لاى جايه ولا منزوعة
شين فعله العيب ماعمره يحيد عله
والصاحب اللى يجفاك لاتأمن له مراكبى مع ريحة يحرقلوعة
والعيب هو ربط الـــــكلام وحله
عند المقادم حادثة مبدوعـــــة





سيدة بدوية تخض اللبن





زفة العروس فى الكرمود وأمامها الحجالات



سيدة بدوية تغزل الصوف



الموسيقار منصور الحرش معجبة به سيدة أجنبية

وهو يلعب بالقرونة



رقصة الحجالة



المؤلف عندما كان أمينا للشباب يعمل بينهم ليشجعهم على العطاء
وينمى فيهم روح الجهد الذاتى والوطنى

والعيب يسمر والجرح لا طال المروق يمهل
وطول الجفا بطال كيف الدمل ياما قتل ناسات كبار سبوعه
والصاحب اللى من صاحبه متحمل
يحـــــــى لقيس غاياته ويفهم نوعه
والعيب موش شطاره يهون اللى غالى تبرد ناره
كيف من سرق فى الليل خشية جاره وباع مساديها شينك لوعه
وجاه الفزع قبلا يبان نهاره
وفى ايده رمه المقــدم وهى مقلوعة
العيب شين يخلف أمراض ولوعه
والحيا وين يداعى صعيب رجـــــــوعه

شعر رثاء فى وفاء زعيم قبائل السدنة

ليام يامطرود قبل وتالى ياما خدن من غير عبد العالى
ما من يختار خذنه وكمين غافل غيركم أقهرنه
وما من مشيد فى البناء بلا مكان قاعد خالى
وما من قصيدة كان ماله فنه خبيث الأصل رقنه ادراج عوالى
داله بداله كل حد ماشنة عارفينه صاعب غليك وغالى
غير يا قى من هو اللى جانبه دموع الحبيب لا تعاف سوالى
الصبر خير وختامه دخول الجنة والجهل شين ما يشفى عليل لوالى
وين متخطرى وبوه وجده وباغى الليل على القول كان هلالى

الشاعر سليمان أمبيوه شحات أسمالوسى

خاطر النبى والدمينــــات	وخاطر رجال العقبـدة
أنعنه ايجينا مهـــاوى	فرج كاتبه الله بيـــده

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الشاعر فايز أبو زيتون

فى قصيدة عن الجيش المصرى

جيشنا بصلابة كيف دهم خط باريف تم خرابه

تم ريغان يقلب على عجاج أترابه منصوبه فوقه راية المصرية

مطاويح تموا على الوطاه جنوده كما حوت نازح من عليه المي

عليه اسألو ديان يوم اعطابه هـــرب هربة الجربة اللى مطلية

يهودى صايل غاصب أراضى من دول عربية راه يوم لابد يصبح

شايل ويسيب بلاد القدس وأراضيه

ويبقوا رمايم ما عليهم سايل رطب جاه عاصف بريح قوية

ويشرب رابين كاس علايل والحكم يرجع للعرب الأصلية

قصيدة المرحوم العمدة منتاح أبو مرفيق

بخصوص صلح أولاد منصور والصناقرة

عليكم يدوم العزيا هوارة . بجاه من قصد بيت الرسول وزاره

عند الشدة لقينا عنـا واجد هنـا من جده خسرتوا علينا مال

بألوف واجد موحسب بدياره

مقادم صافى وهل عنا درتوه لنا وافى . وبالقدر كلها تجارى

ولا جميلكم نفسوا بطول المدة ولا بصركم لسع ابنا دم داره

من أول امبادى خذتوا النزالة . من تريس سعادى روس القبائل

نزلهم متقادى وديما على صنقر لهم الكبارة

مناصير ماهم لم يا سوادى . قالوا أخوتنا كل حد فى داره
زعامة على الابيض لهم من غادى واليوم طبقوها حق ماى خبارة

انصارت نزاعة أخوتكم فزاعة وان سمعوا نبأ حسوه جو فى ساعة
والعقدة إلى توعر لها دبارة

ونشكر اللى جونا بدون منادى الأمين العام خير الله والجمال
المحافظ كلهم يجاره

الاثنين هل شرف من غادى وديما على راحة الشعب سهارا
نلقان حملكم واعر علينا رده جميع القبائل سامعات اخبارا

شعر رثاء الشيخ بدر المحنوظى شاعر البادية

الأخ خير الله فضل عطيوة	تحيـة وسلام
الدنيـا غرورة مالهاشى مانه	يابو عطيوة ياراحت الجيران
دخيل عن مداده زاد عن شبانه	على صغر سنه له عمل وامكان
دخيل فى العصر ناشى عصر وديانه	ثقيل زوز ثابت وافى الميزان
ولد بيت ماعمره أطرى بخيانة	ولا يوم قالوا علب وجهه شان
ولد بيت من مركز قوى ميدانه	فردى مصفى من بيوت أرزان
لا يغلطوا لا ينظروا بمفانة	روس العلايا من قديم الزمان
جدهم العلواتى زعيم ونور زمانه	ماهو للخفا مشهور فى الاوطان
واخد الزعامة واسعات أركانه	العلوانى قمر ضاوى عليها بان
يعز بك فى دخيل الصبر حط مكانه	الدنيا فانية واللى عليها فان
عرابى ولد ختيال سمح بيانه	خذهن أيام سماح فى الميدان

ما يقول زور ولا يجى لخيانة — ولا يأكل الرشوة نظيف ايدان
يعزيك فى دخيل الصبر نور كنانه — الغيظى والبكاء والحزن من الشطيان
الدنيا ابغير شريط فى اسطوانة — لا تغير بك راها بلاء وأحزان
بوك فضل وجدك عطيوة كبير مكانه — اللى وبن كانوا هم والجيران
عندك شهامة وقلب فيه ايمان — راجل مقدم للعـــرب ميزان
تفك المشا كل والعرب زعلانه — وايامك عالينا هنا واطمئنان
وترجع جديد برادته سبحانه — رافع السماء قدرة بلا عمدان
ونختم كلامى بالصلاة على النبى — شفيع الخلايق من صنا النيران

شعر رثاء فى المرحوم العمدة مفتاح مغيب راعى

للشاعر مرضى عثمان بو وداد

جدن كواين ياصحاب عليه — منهن احترت وما لهن دبار
ما كيف قعدات الشقيق ازيه — اشاظا الكشوره مالهن جبار
خللنى انموج فى حياه كدية — وكل منامى من عيونى طار
وخلن أيامى مايلات عليه — صابر على التسكوين والافهار
واللى خلا أيامى مايلات عليه — يرزق بواجد صبر فيما دار
توثق حيط وجير ماء عليه — تما مدانى ع الشقيق آسطار
لكن الدنيا ماى مغير دليه — واجد اللى بنين عليه أسوار
حياه باطلة لا عز ولا همية — يا ويل من دار اذنوب اكبار
وارة كل شىء مكتوب باجالية — الصاحب ابكاك عليه موش عوار
وراه البكاء ما يدير لا مقضية — امدير زنق ياصاحب وفى الأفكار

خاطر الله وقدرته العليــــة منفـذ أمور عليـه اصرار
أن تمحى اذنوبه كان دايرسيه وان تجعل مقامه فى هنا ثمار
وان تجيب عليه الصبر فى طاريه بجاه من خلق الإسلام والكفار
وأن ترحم جميع الاموات الإسلامية بجاه من نوى بيت الرسول وزار
ونختم كلامى بالصلاة الهدية على شفيع أمته ساعة صهيد النار

قصيـدة رثاء فى المرحوم مفتاح ظافر المدنى

شعر ابراهيم حمد أبو صوكاية الفاخرى

سبحان من خلقها كلها ورزقها باسط أراضيها وسهلها وقورها
ورافع سماها بقدرته وبناها شمس وقمر متخالفة فى ظهورها
وكاتب عملنا ورزقنا وأجلنا لا تخفى زايدة على المحكورها
أيام معدودة زود فى مزيودة ماتشاقى ولا والى اتعدى ابشورها
ومقصد سؤالى على الفقيد الغالى مرسى بواديها وملقى حضورها
جتنا صعوبة شىء ماند روبه خياره اشداد العزم ترجف صدورها
جوابات جنسا هن اللى أشغلنا ورقن غراض العين وكثر سمورها
بخط الغوالى هل الشأن العالى قايلين لى عالى حصل فى صدورها
اتريد الملاقى خبروا بفراقه مول الزوايا فى الدجى شاع نورها
بيته ملاذ للجار والطرقية عين عدوار دها يلاقى اصدورها
ايده سخية من نسل مدنية أشجار وردطالع غصنها من جذورها
بوصيت عالى كان كى الهلالى كيف البحر نيلها مغطى جذورها

بعد كام صابة عندها انقلابه   الدنيا قديمة لا يأمن غرورها
كم أجيال عدن وكم بيوت انهدن   وكم مملكة زالت وغبين قصورها
لا يدوم فيها غير الله واليها   خالق الكون اللى فكون أمورها
للحياة مدة يوم ماتعدى   يوفن اجاليها وتخلص شهورها
أول سبقنا من التراب خلقنا   واللى طالع من الأرض لازم يزورها
ونقول فى كلامى يا كبار الأسامى   المسلم المرمن على الكواين صبورها
عزانا لكم يا كبار الهمة   يامصفيين العقل ساعة عكورها
ونعزى أخوانى ومنطقة برانى   ومطروح والسلوم ونجمل برورها
عزانا مأيد يجى لعيت السيد   أسيادى وهم عز عينى ونورها
وناسا فواخز يسكنو برقه   مجروح قلبها والحزن مالى صدورها
انعزى القبايل اللى عناهم طايل   أولاد على من برها وبحررها
وانلفت القصيدة اتجيب ناس بعيدة   أخوان يسكنوا سيوة يجو من برورها
وراها ورانا الموت هى مأوانا   فوق من جبين الحى كتبن سطورها
كين قلب حاير ما هناك دباير   تملن حواصلهن وطارن طيورها
بطوله المدة حكم ماله رده   مشمول بانفاذ ليوم بعثة نشورها
حتمنا الفرقة لانهار الملتق   يومن صغير السن شايب شعورها
عيونا يرعنه انشاء الله فى الجنة   يأكل فواكيها ويشرب خمورها
معاعيت الظافر يكون حظ وافر   انشاء الله يسكن فى عوالى قصورها
نسبهم معاهم للشرف وداهم   الغايب فداهم والبقا فى حضورها
مثيل الكواكب وطبعهم متراكب   غيرها ايهل انكان اوفن شهورها

الهيبة معـــــاهم والخير فى مبداهم　منهم نقى صافى وماهم طمورها
انقدم عزاكم لكباركم وظنـــاكم　واللى فى زواياكم واللى يزورها
وساعة بكاكم ناشريك معـــاكم　رفيقا لكم فى الحزن والا سرورها
انطاول غيابه والبـــكاء ماجابه　طريق يأس والحاكم منفذ صدورها
وتختم كلامى بالصلاة أزمامى　على شفيعنا من نار تسعر حررها

قصيدة الشاعر حسين الحلاقى

رثاء فى المرحوم/العمدة عرابى ختال الفردى

الدايم الله ياصاحب الغيرية　وصاحب النقابة والعنـا غلجار
ياابى قاسم ياعـــــزيز على　يااللى كنت فى مطروح كى الفنار
يااللى تخلص عقـــــدة الملوية　اللى حيرت قبلك وجود كبـار
يااللى تفك اللى يجوك رميه　وتساعد اللى قاصر زمانه جار
واللى قبل ملجـأ كنت للصفيه　اللى جوا جوالى من عدو جبار
والقيو محاريث عنــدكم وموية　ولقيوا بشاشة عندكم واقدار
ماهم حذاك حـــاسب برانيـــة　الا تقول فى ملكهم أصحاب عقار
دونهم تصى كى تسير قضيـــة　يااللى قديم لصاحبك نقـــار
وبيتك معشى دوم للطـــــرقيه　ماخلا ولا ليــلة من الخطـــار
يجوه العرب ويجوه الافنــديه　اللى مالهم حاجه يجوا زوار
كبير مركزك فى دولة المصيريه　وعند السعادى مقدم لك افتخار
خذيت أيام ســماح دق اموية　والدوام لله الواحد القهـــار
حتى ان مات يوختال له ذويه　الدار عامرة فيها صقور أحرار
الله يجعله فى جنــــة العليـــا　وفى زمرة الصلاح والإبرار

بجاه من قرأ الاوراد والادعيه ورتل كلام الله فى الافجار
ونختم كلامى بالصـــلاة هديه على الهادى اللى قبره يجوه مزار

قصيدة الشاعر قايز زيتون العميرى

ريت من الشاعر الحلافى جاية تعزية عزا فى عرابى اللى لربه صار
نلقانه بوختال موش شـــويه حزانا عليه كبارنا وصغـــار
عليا منبه فى الظلام طويـــه كيف القمر واحتـا نجوم صغار
ركاب القناوى اللى طويل نصيبه كحيل عادته يسبق على المنـدار
عالى القرا بودوح بوجنيـــه وين ماشيا خلا السروع دمار
ربيع المعايا والسنين جفيـــه الدايم المولى ياعشى الخطـــار
سخى الكف للقاصد انماز عطيـــه ولا يوم يتضايق حذاه الجار
بوبيت مبنى كى القيصريـــه فيه يشبع الجيمان والمحتـــار
عمره تقدم قبل طـــال الميه وقضا حياته فى هنـــا واسرار
واليوم داره عامره بـــذريه شواهين من مركز طبور حرار
أصحاب الفخر والجود والإنسانية ايام الصغافى جـــدهم مذكار
ليسام عنـــد الله بالعديه امر العـــزيز الواحد القهار
وللموت حق راهـا والحياه عربة ولا بد ماينزل الطير انطـــار
دار السلام وجنته العليـــه الله يجعله فيها وهى له دار
بجاه من حج البيت صافى النيه يجـــيره الله ويجيرنا من صهد النار
يكون فى شفاعة ربنا ونبيـــه آمين قولوا ياللى حضار
وذكر الشهادة واجب عليـــه لا اله غير الواحد الجبـــار
محمد رســـول الله فى المقضيه يكون فى لسانى نذكره بجهـــار

قصيدة رثاء الشاعر / بلحوق القطعانى

فى وفاة المرحوم ابراهيم عرابى ختال

فى رواق عزونى وما بيت للعزا نعزى عليه وما نريد عــــزاه
تلقانه طناظى نين طقيت ملبكا فى شادتى يوما لقاى لله
سمح البشير للضيف لاجاه فى العشا وسمح النهارى لاجبته معناه
ياطول ماجنه يسالن عنشـا مباسيط خــلاهن بـكل ظباه
فارس القسا للخيل فى يوم القسا جار الهنــا للنازلات حداه
ونعزى اللى مكيون فى حال الكدا ونعزى عرابى فى كبير ضناه
فى رواق عزونى وما بيت للعزا نعزى اللى صــابر وناسى داه
من ساعة صلاة الفجر لاسكرت الضحــى وهى رابخة الدنيا على سباه
وامه تطرد كيف تصريد القطا جنين كبدها واعرفى اللى يفداه
والسوق انقلب على مافيه لابيع ولا شرا ولا غاب مير لاحظر ميداه
لو كان تم الموت للبيع والشراء جميع مالهم هانوه على سباه
منحاشن قليلة خير ماتاخذ فدا اصبر وما صــبرك إلا بالله
للدنيا كما الكادوس تملى وتنكفى لو كانت هنا هنت رجال الله
خلت نواجع مالهن كاسى الوطا دنانير مايبزم خناهن شــاه
هل رحيل لاشال فى وان الضحى كيف النجيل اللى روى من ماه
نزالين للمفقود لاسال وانحنى انشــلات وخيوطه اللى يالاه
هل طفل يوم الشوم مايحسب : كيف الجبارى طــاب ع المدعاه
ايلوبه بصوطه وين بيلاه بيتبلا سوى يرذيـــه والا برد بلاه
فى رواق عزونى وما بيت للعزا نعزى عليه وناما نريد عــزاه

قصيدة رثاء فى وفاة المرحوم حسين جبريل العاصى

شاعر عمر عونيه الدبوس

سلامى على عيت جــبريل	أصحــاب العنـــاد النقابة
سلام قدر ما فيـــه تظنين	لو مزانيه لو نصــــــابه
سلام تعزيه للوشاشـــــين	وجـــــيرته والقرابـه
الفــــارس اللى عارفه زين	ساس اجهلى تيتـــــابه
أمكمل فراسه وياقيـن	وخـير فاعله ينطـــــرابه
عدادقاب المســــــاكين	شطـاب دين الغـــــلابه
دفاع بين الخصيمـــــين	كل واعره تنقضاـــــبه
قنديل انطـــفى ظلمت نين	بالحق شوا أصحـــــابه
الواجب اتمـــو رزينين	لله تصبروا فى مصــــابه
الدهـر عادتـه بين الاثنـين	يفرق بحبيب اتقـــلابه
حتى لو صفى يـوم يومـين	مودوم رايــق شرابه
لاحق على الزين والشين	مرضى جميـع الغضـــابه
لو كان ما بدى غير بحسين	انكانت خطأ فى صـــوابه
قبلة خد شاهر الدين	محمد خيـار الانبيـا والصحابه
ويـاما فنى من سلاطين	ملوك يعدلوا بالنصـــابه
ويـاما خد من فراشــــين	اشداد عزم يوم الحرابه
يحاموا بنات المهــــاجين	والذخر داير ضبــــابه
بلا دفن باتوا مطـــانين	ذرا الخيــــل فى الانكرايه
وكم قصر مبـنى بكـاطين	مزوج وكامل وضـــابه

به بارمات البســـاتين ‏ خلى فين تم ضرابـــــه
بجاه ســـــرطه ويس ‏ وبى فاطمة فى تـــــــرابه
ميتنا وميتكم شهـدين ‏ إلا العمر هذا عقـــــابه
لا زاد لاخص يومين ‏ لا عجـله لا ابطـايه

قصيدة للشاعر عمر عوينه الدبوس

عزاء فى المرحوم حسين جبريل العاصى

سلامى على عيت جبريل ‏ أصحاب العنـــــــاد النقابه
سلام قدر ما فيه تضنين ‏ وهى مزانيه ولا نصـــــابه
سلام تعزيه للوشـــــاشين ‏ وحـــــيرنه والقـــــرابة
الفارس اللى عارفه زين ‏ وساس اجمـــــــلى يتنابه
تكمل فراسه وياقـــــين ‏ وخير فاعـــــله نيطرابه
عداد قاب المساكين ‏ وشطـاب دين الغـلابه
دفاع بـــــين الخصيمين ‏ وكل واعره تنقضـــــــابه
قنديل انطفى ظالت ‏ نين بالحق شوا أصحـــــابه
الواجب اتمـــــوا رزينين ‏ ولله تصبروا فى مصـــــابه
الدهر عادته بين الاثنين ‏ يفرق يجيب انقـــــلابه
حتى لو صفى يـوم يومين ‏ ما وديمه رايق شـــــــرابه
لاحق على الزين والشين ‏ ومرضى جميع الغضـــــابه
لو كان ما بدى غير بحسين ‏ انكانت خطأ فى صـــــوابه
قبله خد شـــــاهر الدين ‏ محمد خيار الانبيا والصحابه

ياما فى من ســـلاطين ملوك يعدلوا بالنصـــابة
ياما خد من فراشـــين اشداد عزم يوم الحـرابة
يحاموا نبات المهاجين والذخر وايـــــر هنيابه
بلا دفن باتـــو مطانين ذرا الخيل فى انكــــرابه
وكم قصر مبنى كاطين مزوج وكامل وعنـــابه
به بارمات البســاتين خلى نـــين تم ضرابه
بجاهر صورة طه وياسين وبى فاطمـــة فى ترابه
ميتنا وميتكم شـــهيدين الا العمر هـــذا عقابه
لا زاد لاخص يومين لا عجله لا ابطـــابه

قصيـدة

رثاء فى وفاة المرحوم / الشيخ اببيوه الجقوق الجرارى

للشاعر حمزه عكوش العشيبى

السيد أمبيوة موعلينا هاين ولا يعرفه واحد عليه يهون
يتلى كلام الله خافى وبين عامل حساب اللى يريد يكون
ما يقابل الصاحب بمنظر شاين له منظرة يبقى بها حنـون
ثقيل الروز بصبرع الكواين صاحب مروه ع الضعيف حنون
لومن الذهب تترك حذاه خزاين بلا عـداد ما يخطر عليه يخون
لا تجهلوا رانا مغير أماين جدول الراحة بالسفر مقرون
والموت حق ع الحى واضح باين ورحمة ربى مـوش بالكابون

وهناك يوم يسلك حق كل مداين ولا هناك مـــال وميزون
وكم ملك يحـكم فى قرى ومداين مات وانتهى مرن عليه قـرون
وكم مال راح وهلة ما عاد ينظروا لو كان الغنى ينفـع نفـع قارون
والملـك ملـك الله ماحـد يدوم شوفـوا يكفيـكم هــرم فرعـون
ونختم كلامى بالصلاة على النبى ونـوحـد اللـى ما تـراه عيـون

قصيدة

على شاطىء البحر الأبيض غرب مرسى مطروح كان اللقاء بين الشاعر / عبد اللطيف عبد المالك العشيبى وأمواج البحر العالية والحوار كان بينهما فان الشاعر قد فقد فلذة كبدة ابنه غويقا فى بحر شاطىء الأبيض وهو يخاطب البحر معاتبا ويرد عليه البحر داعيا له بالصبر مبرأ نفسه من هذا الحدث فدار الحوار بينهم كما يلى :

الشاعر :

اليوم يا بحر هايج وموجك عالى اللـى واخـذه منى عـزيز وغالى
اليوم يا بحـر هـايج وباقى صـايل وراخذه جنبى وفوق صطحك شايل
لو كان يا بحر تقـدر تديـير جمـايل على طارتك ترميه رووف بحالى
خليت مينتـه تلغى بدموع شلايل ونا شوف حـــالى ما يريد سوالى

البحـر :

يا حاج نادية صايل وديمة صطوله فوق صطحى شايل

يا حــــــاج راهكل حى زايل والدنيا غـرورة مـا تـدوم لوالى
وراء الموت تفنى نجـوع وقبـايل وديمة تخلى فى القصور خــوالى

الشاعر :

اليوم يابحر هايج وصوتك داوى ودابر على روس الرمال رغاوى
خليتنى على قرقف تقول مخاوى وخيته تتمرمد والعجوز تشالى

البحر :

ياحاج خلك صابر الشيب فى وجهك وراجل كاير
كل يوم فى الدنيا عامرات مقابر مغير راح الاول جاك الثانى

الشاعر :

اليوم يابحر موجك يدير زبادى واللى واخده منى عزيز فؤادى
طالب الا العوض منه الكريم الهادى يجيب صبر من عنده يروف بحالى

البحر :

ياحاج عدى غادى شايب كبير وهبل حال العادى
مشرف على قرقف فى تنادى وناسى اللى خالق بحر وجبالى
والله ماخدتة نين جامبه ماده واوفن ايامة وحوددن الاجالى

الشاعر :

اليوم يابحر هاج وباقى زايف وموجك يروح من بعيد ضفايف
وواخذ اللى كنا عليه نرايف نا والعجوز كان غاب ليالى
اللى يابحر كامل بكل وصايف وحق من خلقنى هو خيار عيالى

البحر :

ياحاج ويح بالك راجل كبير وهبل هذا حالك

صبر عجوزك والأولاد عيالك وصدق عليه وسيبنى فى حالى
ياما غدرت بناس كى موالك مفات انت مامنهم واحد شكالى

الشاعر :

اليوم يابحر هايج راكبات جنونك وموجك تقول جبال عالى عونك
وانظر بجنين الكبد فى اى اركانك يا بحر ارميـــــه بحالى
خذيتة على غفله الله يخونك خليت مينته تلعى ودمرعها شئوالى

البحـر :

ياحاج عيرك كنه يصبر على الأيام كيف يجنه
ماهناك شىء مخلوق ماصابيته جنين الكبد ولا حالى
وكل القلوب مليئات محبـة ماهناك لازول مفارق غالى

الشاعر :

اليوم يابحر هايج بغير نزوف وموجك يجى عالى فى الرمال يجرف
وانا حذاك فى روحى مغير نخرف فاقد اللى كان عليه آمالى

البحـر :

ياحاج مشرف على قرقف وفى تخرف يالهبل نا مخلوق فرقة حالى
يعوضك الله هو اللى متصرف وياخد اللى مكروه واللى غالى

الشـاعر :

اليوم يابحر هائج وباقى هايب وموجك من بعيد دار كلايم

شايل جنينى فوق سطحك عايم   ونا نلهج فى شطك ما على قبالى
مايا بحر بتاع جرايم عارفة   لاكن اللى تأخذه تنرقة طوالى

البحر :

يا حاج ناديه هايم   وديه يجى موجى يدير كلايم
شايل فرق الحوت فوقى صايم   وطايع اللى خالق فى الدفوف غزالى
ويا حاج ما حد دايم   دير صبر يا جاهل عايش تخالى

الشاعر :

اليوم يا بحر صوتك من بعيد بزوم   وتشيل فى سفاين فوق ماك تعوم
نا من العشية حذاك نحوم   فاقد اللى كان عليه أمالى
اليوم يا بحر مغير مدوم   وجوه قرار الكبد نارا اشعالى

البحر :

نا يا حاج بقدرة قادر   صوتى يجى عالى وموجى هادر
كيف حوددن ايامة جانى حادر   وكوم هدوفة فوق شط رمالى
ربك اللى بالموت حكمه صادر   نا مفيت بأمره ما تغرق والى

الشاعر :

اليوم يا بحر موجك علاوى داير   وباقى مسوى الرمال حفاير
ونا اللى طرحك ثلاث أيام حاير   لا نوم جانى لا كليت ياهو حالى
وجرى امماك عير قلبى فاير   الا العقل شارد والوطاه رمالى

البحـــر :

يا حـاج نا موجى عـلاوى دايـر وشـايل سطـوله كبار كـى الجبـال
وطايع خالق الطير الطـــــاير وخالق البنـادم والقمر هـلالـ
أنت هو اللى جاهل ورأسك داير دير صبر يا راجل مالك ومالى

الشـاعـر :

اليوم يا بحر موجك تقول قصوره وبـاق هـوى فى لرمال بعـــوره
لا هو شاغلك مينته اللى مغدوره ولا شاغلك حالى ولا رمـــــالى
لو كان يا بحر تنشف تتم ديـوره والا صحـارى واسعات خوالى
وإلا جنان بغرسها مبـــذوره وإلا حطايا نزرعك بعـــــالى

البحـر :

يا حاج طيع البارى واصبر عـدى على ما جاك يا ما جـــــارى
دموعك شلالى وفى بــــكاك تذارى رأه بكاك ما ينفع بغير هبـــــالى
ويا حاج كى تنشف تتم صحارى لا تحزن ولا تزعل من مراد العالى

الشاعر :

اليـوم يا بحر هايج وموجـك عالى اللى واخده منى عزيز وغـــــالى

قصيدة أخر الزمان

للشاعر سليمان امبيوه البرهماني

الدنيا بقت من دون ناس وهــــلوا
والنـاس الاصـايل خاصمت وانـزلوا
خاصمتم ناضوا . . أصحاب المعارف طوبروا واختاضــــوا
وتمت معا اللى دون فيها خاضعـــوا
وطالوا غواياهم بالمال احتـــلوا
وهانت اللى زينين ناس أصـــايل
اللى وجوهم فيهن عرق ينبـــلوا
خاصمتم ديمه . . . أسياد كل غوها سمحـــة التبسيمـــه
وصحت معـــاد وحدين كى الرميمه
لا ينفعوا فى الكرب ولا ينحـــلوا
خاصمت الأصايل . . . . أصحاب العنا ركابة اللى خـــايل
وتمت معا وحدين ناس وذايـــل
وهمت معاهم نين فوق تهـــولوا
هانت أصحاب الجود هل الجـــايل
راكتين من جور الزمان انقـــلوا
الدنيا بقت مـن دون نـاس وهـلوا
والنـاس الأصايل خـاصمت وانزلوا

قصيدة طمس الحقيقة

للشاعر سليمان أمبيوة الدهمانى

عقـاب وقت ما تقدر تقول حقيقة

وأنكان قلتها عطبك عليك نقيقة

منك عليك قويله يخلـــــوك خاين بين يوم وليـــــلة

يجيبـوا خصـم بينـك وبين العيـله

والآخ الشقيـق يسبب خـوه شقيقه

ضنا عمك عمـــــار العيله يزروك على العـــــدو تمشيله

عقاب وقت راسه وحل فى ذيله

وساس العوايد طاقته تشقيـــــه

ما عاد هناك دباره . ولا هناك من يعتنى بكبـــــاره

عواويل يسفوا تقـول ســـكاره

اندابرتم ما حد يجى على التيقـة

عقاب وقت ما تقدر تقول حقيقة

وأنـكان قلتهـا عطبك عليـك نقيقه

قصيدة عزم وكرم

للشاعر سليمان أبيوة الدهماني

بلا عـــزم ما تقدو تدير بصـــــيره
حتى السـ ـــــاهلة تقى عليك كبيره
أصبر بشزاعه وراك العطيب تعامله بطبساعه
شوف الكرم عجل أمشى فى ســـــــاعة
انما خسرت مالك ما تنال شـــــكيره
ودك الراجل كى تجيه فى بيتـــــــه
يلاقيك يشرهب بلا تكشـــــــيره
وواجـــــــد اللى ما تاكاه خـــــــريته
ولا يوم بلا حسبان يسبق غيره
رقيق الغرض يفـــــــرح انكان عطيته
وان جيت تأخذ ما تطول بصـــــيره
كـــــــون يحاوى واعزم بشـــــــدة
واصحى تاوى راه البخل ما كيفــــــه
ألقيت بلاوى الى يخالطه ما عد تجيه بصيره
وراه الطبع علوه كيف ما لمـــــــلاوى
ان حواوه ما قدرو على تغييره

الطبع مايتحول مع الروح ربى خالقـــــه
من الأول هناك ناس متقدمهم تـيد
يطول وهناك ناس ما تقبل لهم تخبـــيره
وفيهم اللى يقبى كـــريم مجول
شديد عـزم يقسم مداك المـسيره
وفيهم اللى شاق منير يهـــــول
غاليه عليه نفسه ويكـره غيره
ما يحب أصحابه وبيته دوم مظلم كى الخرابة
لا ضيف لافى لا عليه نقابة
من راية ومن تدبـــــيره
وهناك واحد هادى لايجيب عيب ولا يردعادى
لا هـو كـريم ولو خــــــرابة نادى
متوصف وجاب غطاه دوب حصـــــيرة
امثات العـــــويله والمره والزادى
وبيباته ما يريـــد بصـــــيره
وهناك راجل قوم سبع ليل وافعاله
افعال خطيرة وهنـاك راجـل روحـه
وهناك راجل عقله كبير ويفك فى التحييرة
للضيف عنـده منـدره مفتـوحة
ومخلص ولونه كـى لون الحليب ضميره

بلا عزم ما تقدر تدير بصيره
حتى الساهله تقبى عليك كبيرة

قصيدة فى شأن رجال قبيلة القناشات

ايزولن أيام الحبس ياجيكانى
وبيقن جميع السايرات معانى
ولهن زوله كئيب خبرهن يقصر وما جا حوله
وانمنا نعودوا مقبلين الدولة
وانكافوا اللى مكتوب فى الجرنانى
على رويل والرمل نعود الصولة
وانجى للستر انجى بقوم كى ماجانى
عواشك تجريده وناقى أولها
كلامه حرابى من جذور جبلها
ادورد عليه وتمسخه فى شانى
ساعتها سعيدة ربنا ؟ يقبلها
انصارت تداوى خاطرى وابدانى
ونأخذ كفاية بدخلوا من هلها
وعمدة تنيده تنصبا فيشانى
ايزولن أيام الحبس ياجيكانى

ايزولن بإذن الدايم وسيله الرسول والاربعة الفهايم
اللى يزيدهم دون الحبيب الدانى
حتى انكان فيه اللى بعد يطـــــــرالى
يضـــــايق سما عينى يجى مـــــدانى
يضايق ســــما عينى قوى تيــــــاره
بفرقا موامرى سماح الامارة حميدة بوزينه وبونواره
اللى أن لمتم ناجد معاهم شانى
تمنيت روجى كيــــف ها لمعيب
اللى خذ خلاصه فى الضحاة طانى
ودونه أودلاه ديروا فى الشدة ارباب للشلش خوته وبوه
وجده بين العرب يا بال حرب اديانى
يا بال حرب سياس زغراة المعيط
لو مها على القاس نهار المكوغط لا شلن بالعاصى يرد
الجراد اتقول ضالع حانى
وراهن اتقـل ثقـله الحباســـــه
لأجل الفخر والعمر فانى فانى
بعون الكريم أن يمسكوا المراس
جبرن على الانجليز والطليـــــانى
انشاء الله يلفا من أحبــــابى ذارى
مبشر يهاوى بانجلال اشزانى
مبشر يهاوى بانجلال اشـــــزنها
تطيع للبوادى برها ومدنها ولا عاد رومى بالهنا يسكنها
ومن سيناء للطاوين للسودانى

أجوال قصائد شعرية

زيدان غثمان السريحي

أحوال عاكس مان حنا فيهم   كريم ربنا يستر على باقيهم

طارف العصران القطنانى

أحوال فيهن الخيرة أغي بالمدل واخذ حقة
ميزانهن كيلو بدال الوقه أيام الوفا فانن غبى طاريهن

خميس حميدة الشرحى

أحوال يا ماناين فيهن أصحاب العقول الزاكيات إحتارن
ورس علاصابه والمكان بارن وجدن حوادث قبل ماترعيهن

شعر عبد الرؤف محمود الطهال

أحوال مان زرة من عهد بوك يادم وأمك حواء
يرقن بعيد ويعطرن لاجوة مغيرا سال كبير السن واحل فيهن
يجى دنان خير تدبيج وزرع صبابه باني
بحضارات منهن تاكلو مجانى ويديرن عجاج وينكرن ماضيهن

حسين نجيب عبد ربه الهيرى

أحوال شديدة باين من واحد يعدل بيده
وهوالى انقـــــال كون كل شيء بريده
يبقن حليـــب كى يبغيهـــن
أحوال كدية أمسوقنا بالقسط من الجمعية

اللى ما يداعك مايجيب وقيـــــمة

والللى طاعن فى السن دايخ فيهن

أحوال هزيلة الواطى عان والمليح يهدن

فيهن نوادر كل يـــــوم يجدن

داخو اصحاب العرف وحـــــلوا فيهن

أحوال الشدة كان عاكسن تاخذ معاهن مدة

إنجاك يوما زها راه لاخر ضده مدبـجات من الخالق يعدل فيهن

أحوال عجيبه فى الخيرة يواطن وفى العطيب يعلن

حكمهن اجبارى من يطريهن

أحوال تعبية العصران فيهن فى صغا وهزيبه

راسه من التفكير كاثر شيبة اللى مصالحه ضاعن ينظرفيهن

أحوال بقاحة كان عاكسن ديرهدنة وراحة يعاود يرد الشىء فى مطراحة ان كان

البحرن تلتقا عجايب فيهن

أحوال مشومة خلن سليم الريش تحت البومة طابع لها فى الرأى كيف تلومه

جميع الحوايج كلهن يقضيهن

أحوال شين عللهن راه دليل ياللى تجهلهن

أحوال عديدة انكان عونهن جرا يبذر بيده وار كان عاكسن

عندهن تصعيدة صهين عليهن لا تشتى فيهن

أحوال عاكسن وحلهن فيهن كريم ربنا يستر على باقهن

فايز عوض أبو زيتون العميرى

أحوال ظفطا أحوال حاطات الفار فوق القطة يارب هيت الصبر فينا حطه
واستمر أيام العمر فى باقيهن ان كان عاكسن ليام شينك خطه تواطا لهن فى
الأرض لا تطرين

أحوال القطاقة احوال ميداهن باين ماوخرافه حاطات الصقر
تحت الباقة غريم الحبارى كيفيحيهم
أحوال عيشهن تما مغير الفاقة تلق ردى الاصل عايش فيهن

أحوال ياهشوينهن أحوال عمرتا بالعمر ما ريناهن يعزن المره
والعبد من يتساهن وتلق ردى الفعايل باين فيهن غابو ضنالجواد
من يلاهن أيام العمر ربك يعوض فيهن

أحوال موش عدالة أحوال أغلبهن واعر وفى قياله
أحوال حاطات السبع تحت الدالة واللى ثعلب صايل وحاكم فيهن
يفسر أبياتى فاهم الرجالة وانكنت فا غلطان نقدع فيهن
أحوال عاكس وحلنا فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن

بدر الدين المحفوظى

أحوال يكدن أحوال بالغرايب كل يوم يجدن الارانب أيديهن للجوارح مدن
وفرق الرخم تما يغير عليهن

والباف والكروان ما ينعدون وجناح الحبارى جاى يحاذى فيهن لهن دين سابق
غازيات يهدن وبودوح متخفى ينظر فيهن

خايف على رأسه عليه تبدن احتار فى متابلهن رضرب أيديهم

متعاكسات فوقه فى الهويد يسدن وصقر الكمامه تحت فى واطيهن وهو قبل لا قابل من بعيد يردن ويبقن ذوارى تحت من سافيهن

نواد ريانن فى القلوب يكون السبع الثعالب صايلات عليه والطيور الجوارح ساكنات تردن وحتى اليوم

طامع فيهن الجناص والجواس له يجدن والروس العلايا لازموا ناديهم

الشاعر عبد اللطيف عبد المالك

أحوال ديمة قبلن ويميلن ويركبن انذال

وفى امبار يشيلن راهن أيام الكرب دوم يزولن وأيام الرخى

يأتن يجن بعديهن

أحوال خرابا وهلهن نفاق وبصاصة ونصابا خلوا الخيرة يحاربوه أصحابه وهو وهو حقوقهم الخير ما يعطيهن

أحوال فيهن ميله ينزلن خيار ويرفعن رذيلة ولكن اللى ربى هذاعاطيله كان عاكسن يصبر يدوس عليهن

الأحوال كيف تعاكس والعون رقد والظروف تواكس

الصبر خير من كونك تم اتماكس كان عاكسن ليام لا تجاريهن اصبر على همك وواطى راسك وشون تبايلك نين العون يجيهن

أوحال عاكس مالن وحلنا فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن

الشاعر فرج جمعه العقارى

أحوال عاكسن ما لن وحلما فيهن كريم ربنا يستر على باقيهن

أحوال موش لطيفة أحوال من حال عملته تزيفة . أحـ ـوال خلفى دوخة مع تحسيفة كثير منا تم يكال فيهن .

أحوال من ميلينن رحنا ذهايب من جرر صيفتهن أصحاب المطامع خربو اخاتهن وزقوا جميع الناس فى واديهن، المياة فينا انبعنا الشهاوى والصواب النسينا وغرتنا الدنيا وأحوالنا تمن على مافيهن والنكد تلقاه منا ومن شور العقول التالفات يجينا وراها الصبر ماكيفه دوا ياخيا احوالك يرفن لاتخمم فيهن

أحوال فيهن لقة الخبرة اغبى والندل واخد حقه

أحوال ذكرهن فى النفس ديمه يقرف أصحاب المطامع قدرهم مشرف وانضاف الوجوه منكزين عليهن

أحوال ياموعرهن احوال كل ساعة يبان غررهن

احوال يسعدن فى الناس فى مظهرهن وسم اللفاعى فى الخفا ساقيهن

احوال يعلن وجوه الكرامه والشهامة قلن ووجوه المطامع فى أدراج تعلن غشو جميع الناس يبوا كيهم شوو من سمعتنا احوال جـدة من أصحاب الفتنة من حيث الكرامة ودرن فرعتنا ومالن احوال الناس داخوا فيهن

أحوال صعيبة احوال دكرهن فى القول فيه الريبة احوال النجا منهن الله يجيبه كريم ربنا يستر على باقيهن .

احوال يـ مادارن حتى الجبال الشامخات انهارن وهدن معالى الأرض فى واطيهم.

أحوال ياما جابن منهن عقول انزاكيين انصابن رحنا ذهايب كيف عما غابن دووب القبائل كيف هون فيهن

أحوال فينا جدن الوجة يضحك والافعال يهدن القلوب ماتن والعقول تردن والنفوس باتن ضاحكات عليهن

احوال يفصن الفجور ذايد والصوادق خصن وروس االفاعى فى خفا يندسن وسود النوايا ساكتين عليهن

احوال حية الأفكار فيهن حارن مقهن وجوه الخيرين اذارن قل الوفا والنقص دايتوارن . انحقوا فيهن معا ناس حبوهن وعاشوا فيهن

احوال فيهن رجة حوال عام الهجة حتى المجاين خالطتن لقة لبسن رقيق وازوقن فى أيديهن

احوال فيهن دختا ونشر الدعايا والهتاف، سمختا وقل القرابة هو اللى مصخنا وتوا جميع الناس حاروا فيهن

محمــد زيدان :

احوال حيلة بين المنام وطيبة . حوال جهدها للناتن فية الغيبة . احوال عجايب منهن سقيم العقل فكره غايب ومنهن وضيع الشدى واسة شايب .
أحوال جالهن ما تقدرش تشكيبة وان شاكيت ماتلق حذاك جبايب نفيت الشوامت بالخلاف تجيبة

احوال شزرهن تحت الشريعه مايل

احوال بدهن ماعاد فية نشبية طاحن رواويق اللجام دقايل ان دق بالحلق عدى بعيد الصبية وطاح الـكتاب بدين عصيبة منفايل وكـثرتك كباش الجلد والتعصيبة

احوال خفن للعاقلين علايل مرض فى الجواجى كادهم تطيبة مفيت ما الله يدير دلايل الشفا من عنده الله يجيبة

عمر أبو عوينه

احوال من شبكهن مغيرا طلبه ساهل عليه فككهن وان كان هن ذنوب برحمته يتركهن وان كان رزق ماهو علية واعر يجيبه وان كان من جناية الحكم باءلك سكن حب الرياسة على العباد مصيبة

الأيام ديما يافتى ينهكن زال حكم الاسيتانا وغاب سريبه

تدالك النفس مع مسارب يتكن تحسابهن سماح رهن ظلام وريبة

اذكر كريم الجود لانلكن واترك غرار الدهر لاتدريبة

وبدر بتوبة قبل ماينصكن ابواب الفسرج لمن يتوب قريبة احوال من شبكهن مغيرا طلبة ساهل علية فككهن

لفضيل المهشهش

احوال بيكن . احوال على اليمين وعلى اليسار يتكن

احوال خلقن عقدات ماينفكن باب النجا منهن الله يجيبة

احوال تشيب احوال حايلة دون المنام الطيب

احوال جيدهن للناس فية الغيبه

احوال ماتفرزهن فيين صيبة انكان هو جفاك اللى حـذاك قريب وهو حبيب ياصاحب لمن تشكيبة

احوال حسوفة ماينتسن لاعند قطر الصوفه من حاشن خوك بقالك حسودى فوتة حلال تجلى منة بغيد تسيبة لا الودن تسمع لا العين تشوفة خير من مقاقاتك وجبد سريبة

احوال نفارق أحوال عفنهن على الزين ثوه دارج خلن حتى الحمار يهارج فى

هيلها ما خاف من تنيبه ما خاف من تهريبه ولا خاف من الهيلع يقل القيمة لا بد من الدنيا لها تهريمة وينزل اللى راقى بغير دربيه .

أحوال وحللى . أحوال كيدهن على اللى مقامه عالى الجارح اللى فى السيور مدالى لايقرب الجوزة ولا تمشيبه

أحوال جن فى ساعة أحوال يقلبن كى قلبه الزعزاعه

أحوال حطن الصقر تحت البومة حتى انفك منها تلحقه وتجيبه تاحقا وتطقه عليه طايية ترميه وين تحقه أن راجعت عطبك عليها نفة الصقـــر بوجرس يقدع على تنسيبيه .

حسين العلافى :

أحوال يكدن أحوال بالغرايب كل يوم يجدن أحو ل كل باب وكل فجوة سدن انفيت ما يحن الله عالم غيبه .

الأرانب للجوارح ايدين مدن وجا السبع للقطوس يستذريه والثعالب صايلات تعدن أبق ببنهن مذلول هيبه وانكان أناوق من بعيد يردن أمغير زومته تربى عليه الربيه .

أحوال يعلن أحوال واحلات . أحوال ما ينحلن اللى يقول فاتنى عليه يردن يجدن بشىء ما وداريبه يجدن عليه بشىء ما فى باله ولا كان فى ظنه ولا ينفاله الايام على البنادم يبرمن بالدالة ما هناك يوم ولا وراه طليبه .

ما هناك يوم ولا وراء طريده انجبه بالشقا ليلة هموم نكيدة وتجيه بالهنا ليلة أفراح سعيدة الليل والنهار يجن بكل أوامر يخلن ديمه سامر وكم هدمن من بيت باهى عامر . بيات الجلاوى كى الليل يجيبه بات الجلاوى وين عازامبات وضاقت

عليه والطريق رماته يلاقوه يجاروا الكل وشناته ملاقاة صاحب جاه بدء تحيه أجواد كيف مولى البيت كى مولانه كيف الضنا فى الجود كى المزية بقيو كلهم حضار فى ندهاته وهو تقول منهم ما تطفه غيبة راحو وراح البيت وفراشاته وراحوا فراسين وراح سيبيه ومما يلتقن توا الا ناياته وجرة تضاديه ومبرك نيبه .

أحوال أشقنا بليقه جديدة كل يوم يجنه .

أحوال حوان الاسلام نين غنة بعد تورته ما عد حد يدوبيه اللى كان فيما فات واخذ طنه حكم الأنداس وأو ان ميش قريبه فى قوطبة وأشبيلية طاعنة وياما رفع فيهن الصوت خطيبه وياما حكم فيهن بنص السنة وكل من يخالفها السيف نصيبه .

وياما مكاتيب الخليفة حنه وياما قررهن يرجفوا من الهيبة وياما كسر من جيش كان معى وسبب بلاداته جلا بالخيبة .

دا هناكش مطرح ولا خشنه جيوشه اللى كان شون فى طيبه

نين الحكام كلهن هابن فرنسا ودولة طاليا العضيبه

فى وطنهن نمن كراريسا منه وان حكمهن واطى مقام صليبة يشيلن عقاب الليل

ما يرجنه كيف يعلمن جيشه نزل فى الصبيبه

واللى يريدها حالن بها ياتن كيف تصلهم منة نقط وكتيبه

خطرها أحوال الوقت كيف فطنا بقينا لهن برمات وتشقليبه أوقات يبرمن الأحوالى يروالنا وأوقات للبنادم عندهن تغضيبه وأوقات يعكس وأوقات يبقن لنا وديعة لهن ضحكة بعد تكليمه .

ثانيا : شـــعر العـــلم

قصيدة ياخوى فلاحية

للشاعر محمد عبد الرحيم الفاخرى

يا خوى فلاحية اللى خدها بارق خمود عشيه أذبلت حالنا

جت سواحة . لونها جميل ومشيتها بالراحة . خفت دليل العقل من مطـراحة تم

كى الريشة تحت ريح قوية

ياخوى فلاحية أذبلت حالنا

مداره على الأيسر برم لواحه . وداخ دوخه شارب قوى وسكية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

يا خوى مشيتها لونها جميل وكاملة صيفتها لها عين سودة تأخذك نخدرتها . خايلة

جالبياض نقية :

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

غزير هدبها كاسى على وجنتها وهى بالحمار مشوربه مسقية . تقول صبـغ فيلالى

دوا شفتها للى مريض بداها بلى برزيه

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

يا خوى يا محلاها لونها سمح ودورها كساها يجى خاطرى ذايح مغير حذاها وما

قضالى ولا مقضية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

يا خوى عندى العقل يحوشن يحوس على ولا عاد ساعة يتركه مدعاها هابيتن يجيد

لى اللى منسية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

جت من بنها مرسولة مغير عذاب لنا كنها حجايج كتـــاب خليل ما صادنها

نا نقول بلغاتى وهى فلاحية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

حتى الحجارة ربنا لينها نين نبعن فيها عيون الميه وهى ما تلين ولا غلاى سحنها .

قناة الغلا من شورها مصغية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

جت من طيبة . أقسام والعة الخاطر بها المصيبة لاهى من العرب تعرف شروط

دربية اللى بها نموروا فى ألفاظ الغية ولا سربيها مابا لعقل يسبيه

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

ولو اللى معها طال فنطازية متخاطيين فى الفاهق اللى نشكيبه نا نذوح مطـــوجن

وهى حضرية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

جت من شرقة . نارها معانا فى الجواجى ترقا كيف هذه لسع ما نظرنا زرقـة

نا مقيم فى وطنى وهى طرقية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

اللى همنى واجد مرار الفرقة انزاحت بعيد ودونها قطعية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

نوت مشيتها وركبت بريمو من ساعة ظهرتها وأنا فى ما فاتت غلاغيتها وحـال

دونها شباك واعرجيه وعاد صاحبك ذايح بعد ركبتها مغير نصفك راحت بحر

ايـنديه

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

فات حشاوة فى قطر مو سايل بنار قوية اللى سالفة فوق الضمير تساوا عيون من بجدى فى هشاش حطية الخلف معانا جرح ما يداوى إلا بدوا منه نغير وقية تقاوت ناره وعدى سملا أطلق سفاره شايل بو سائف قيس مية حارة لفوقهن ثمان أرطال

م. العطريه

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

خلانى انعانى فى الغلا ومرارا كاف من فى جوقه خذا كمية

الخاصة فاتتها فى قطردولاب جديد موتا . عينى عليها دمعها سكابة ما نلومها نارى خفا مرزية عطيب بختها من يوم ما نظرتها كاتب لها فوق الجبين شقية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا.

حنيش جاها اميوح فيه بوقطاطى نابتات تعوج

يوم شيلته باقى مغير اندوح لا عى بنار قوية

نا كنت ذاهى بية كما متخوخ اللى كان ما عنده ولا ربعية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

يو حجاج هلبها سوافة يسوف ما شقى بعربها . شايل اللى روحى خفا عذابها ما قدرت نشكى نارهم مكمية طراحة الغلا لنا خداع نصبها حادانى عليها حدوه القمرية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

وفاتت فوكه عيون من تلاوى بالصدق ممسوكه حزام من يجز الدير هو والتوكة تعيط مغير المال فات خشية ركوبة تسمى ما خدم بمبروكة ولو من الغلابة فى رجا قبضيـة

ياخوى فلاحية أذبلت حالنا

وجا الجلالة يسكرف معا قضبان خرب جاله بنى وبينه حط ها الجـــلاجه ظلك تفيد لو نرفع عليه قضية حتى حبست الناظر يفوت عياله تهون على كبدى اللى مشوية

يا خوى فلاحية أذبلت حالنا

ليش تذكره يعطيه لاوى شاله نين يتبوغد نيسو من جبه

ياخوى فلاحية

الضبعة دونه منقوش الشفا سابغ سواد عيـــونه بو دور لانفض هلب بزونه
بقيس حارتين يزيد فوق المه مجدل على شاله وصيفة لونه صباطى تخيل زراعة
السيوية

ياخوى فلاحية

وما لغزالة ياراتى صدار حبكة شاله احزام من يقطع فى شديد حباله ان راعى
خايل تركيبه جنية ركوبة وله من بيت واجد ماله علوقه يفضل كل وان عشية
محجم قصير العنق صايد باله وذاته اقلام كبير الافندية

ياخوى فلاحية

الشيخ شيخ القبه جاه قطر واثق ريم غير مربى مكمل بكل أوصـــاف خلقة ربه
ماكيفها ظنى هناك ولية

ياخوى فلاحية

المحطة جاها ماو من قتيل ماهو رحيم حذاها فيه من عليه العين زاد بكاها كيف
تنطرى ديمه عليه سخية حتى انحزنا ياياس مانسناها يخونك الله ديمه اطارح فيه

ياخوى فلاحية

محطة العميد سيبها سواقه مصوب لاسقر ولا أواى فيه بو نفابل بو غشيث مروى
حزام التراجى محزم الريفية مخلف معانا جرح ساكن جوا زرا على النفس طال

عروق الريه

ياخوى فلاحية

وناص ديدانه وعدا على الحام فى قضبانه شايل عزيز اللى سمح ألوانه مكمل بطول ولون وإنسانية

صوب المطشجى زاد فحم أفرانه تقوفل

يحيك من بعيد زفيه رفات بهيج وتباعد خزرة عيون الطيره وسيب البرج وغيره

ياخوى فلاحية

دربينه هود ع . العامريه وعدا على خورشيد وخش بحيره اطناشر محطة فات بالمدية عيون من يلاوى م . الجضر فى سيره يريد مسكنه شوم الاسماعيلية خلا العين ماتالف بواحد غيره تنوح علية اتقول شى مسكريه يا ثم بها تمت تموج ضريره كيف الجنازة غير هذى حيه

ياخوى فلاحية

قصيدة للشاعر ناصف ابراهيم العبيدى

سلامى لعز المحبين اللى شوقهم فى رجانا على عد نوح الجـــــ زارين وما قيل فى الصوت يانا

ان كان تنشدو حالنا زين وان كان شين ماحد رعانا

مطابيس كيف اليتامى نهار عيدنا كى عزانا

علينا خطر غوشكم وين وكيف سار عيدكم بلانا

علينا خطر شوق والدين وايام عزنا فى زمانا

علينا خطر صاحب الدين اللى صبور ياما رجانا

وعاد سايله دممت العين نين بات يصهد غدانا

علينا حكم كافرن شين وشد الحرس من حذانا

وراح نصنا فى ازنازين لاعد حبيب ولا زول جانا

الناس عيدوا عيدهم زين واحنا عيدنا هو بكانا

واليوم فى رجا راجلا زين كريم مايخيب رجانا
سيدى ادريس اللى شاهر الدين زعيمنا هو منانا
هو اللى يفك المحابيس .م الحج لو فضى كان جانا
ختام قولنا بالصلاتين على شفيعنا فى خطانا

قصيدة الدنيـا

للشاعر مفتاح أبو عميه

الدنيا حاليه الدمر فى قدح ومن الـــــكبر بادن ضلوعها
تبكى وهى تضحك وتضحك م البكايا قليل أصلها مايغر والى بنوعها
تشيى ع. الدبر فوقك وما فوقك وقايا ونركب على رأسك وتغرد بنوعها
انكان قلت عندى بوع نلجق حدودها ارتاح يافتى بوعك يجى دون بوعها
عجوز ناشذ رافقتها ع. الجود والجفا نا لانسامحها ولا نريد سموحها

قصيدة المدينة والصحراء

للشاعر سباق ابراهيم المعوارى

الى كمهـــا قاصر على مرفقها
قلبى عشقها لابعدت عنها ولا رضيت رفقها
رفقها جنة مغير العوايد باعدنا منها
ناما نليق إلا بجرد وشنه ما نريد بدله برقى نخنقها
وهى لاقنـــــاع ولا عليها سنه
أذرر كيف مارب العباد خلقهـــــا
فى أصلها حضريه واخدة شهايد عليها
ونا بدوى لسع لغوتى عمية نهار يسير فراق ما نعلقها

أمغير العيون الســـــــاحرة القوية

من شابهن زرى ع . الـــكبد نين قلقها

ساكنه المدينه فى حى بحرى بيتها على اليفا

هى تريد شبكة وأنا نريد رهينة ايش جابنى لصدفها وعلافها

هى طلق حى تقول دايـــــــر زينة

ونا طلق خيشه بايدات اطـــــرقها

رفقتها راحة للقلب وصف طبيب جراحة

وحق من يجوه الزايرين قراحة غزال ربنا خالقها

منها المخاطر راج من مطراحه

وكيلها لله ذنبي على طـــــــالقها

لاعندنا ثلاجة ولا هناك من صنف التقدم حاجة

أم فات غوطاً يسمك كل يوم عجاجه حياة تزول النفس وتزهقها

وهى بدها شارع وعجب مـــكياجه

تاخد اللون اللى على فاهقمـــــــا

تريد مكيف وشاليه على الكورنيش فيه تصيف

ونا حيلتى خيشه ودرس شليفه صعيبة علبها ويزهقها

ملبوسها ديمه حــــــزير خفيـــــف

تبرم عليها كيف وتطققمـــــــا

لابسة البلوزة وان اللوايا تشرب القازوزة

ولها جسم طايب طياب الموزة تفقد شعورك رقت ماتزنقها

نبى دفايه ودولاب يضاوا نصه مرايا

احنا دارنا بعيدو ريحها سفايا ماتليق للى مشيته يرشقها

وهى ودهـــا ترماى ماى مشاية

واحنا الركوبة عنـــــدنا نشفقها

تبى فيطورة وتريد بيت عالى بالجزار وزرا

وانا بدوى ديمه متعنى مسرورة ننيدكل جاله ديرنناوقها

اللى كنها قاصر على موقفها ايش جابنى لسدافها وعلاقها

من قصيدة عمر كيشار

قلبي عشق واصل السبب من عينى وجرح الهوا شق الحشا نصيبى

شق الحشـــــا متقــارى والجرح عاب ماشفاه مداوى

جرح الهوا حـــــير دليل الراوى وصبرى فرغ يابنت وسمر عينى

غلاكم تملك ياعيون النـــــادى فى قلب خالى من هذى داوينى

قصيدة الشاعر

عبد الرحمن مغيب راعى

عندى العقل ما وقاعـد نهار الشيلية عليه حايلو مابت تجيبه حيـلة

مانقمت فيـــــه دباره عقلى بعد شبله كحيل أنظاره

مول الشفاه معروجـــة بشطاره حوس مدار العقل بوتكليلة

اللى مضحكه لاســـفه لانضفاره سبحان من خالق مولاى فى تعديله

سبحان من خالق مولاى فى تعديله

سبحان كيف نسينى وكيف ايش نامت فى غيابه عينى يازيت ماريتك

ولا ريتينى ولا صار الحب بالجليـــة

اليوم الفلا ماولول جاير علينا والحدود حول تبعت هلى فى الخراب يعول خانك

الله يابو تنـــــــــــايل نيــــــــله

يامازها صوبك وخيرك طول باماجزى شورى بكل وسيلة انريدك انساه سريبه

الخونة بعد الأمان هى العطيبه من صاحبك تفى عليك ثقيلة

يابو صاحب راك عد تد بيه من حاشن انسبك انساه دطبك ابلة

نعدوا كحيل انظاره نعدوه كى ماصار يوم القارة عيت جبر

ومعاهم صنا نواره لقيو الدرفلى مدنى خيله

ومعاه الحسوه يوم توقد ناره وكله على سبا ضنا الخويلة

يوم العدو تحت الخيل سكارة   اللى حضروا ماقــدروا على تمثيله

تلاقوا أصحاب المال والغوارة   حادرين من ســـــيوه تانى ليلة

واجد اللى جاب الثنا وأفخاره   وواجد اللى استنزل على الفرجيلة

انمدوا كحبل صبية انمدره كى ماصار فى العامرية

شنقوا نهار الســـــوق فى ضحويه

اسرافيل يطروا فيه ماو فى جيله

ثلاثة سعادى فى أسباب وليه على شهادتى لاهى حق لاتبديله

عندى العقل ماو قاعــد نهار الشيلة

على ماحايلوا مابت تحيــــــه جيله

يقول هاشم حرباوى الشرصى:

مول القطاط على العواتق ماحت

كوانى بكيه لادمت لاقاخــــــت

يرد عليه حمزه عسكوش العيشى

كيه كافر منها انا رمت وهوتمانا فر

مج محوره بين البشر الحافر عدا مصفح لاصفق لاناحت

ويقول الثاني أيضا:

لك سالف منسوع غرنزي . ماج جرنزي . عسكر شاش .بوق برنزي

ويرد عليه الأول

لك سالف بمشوط انقول خيوط على المشاطحد حدر بعبوط شوف اللى لاجس السوط قفنزي رج مساره مار طعطنزي .

ويقول شاعر موكدا:

قبيلة على الأبيض واجـــداث أسبلها

تهاب للخلا تكره اطـــلاق فحلها

شاعر يصف بنت البادية

اللى لاى مرت راجل ولاى هجاله خفت دليل العقل راج من معداله

ولاى منسيه نظيفه العضا شبه غزال الصبيه

دارت جروح كبار صارن فيه سبحان ربنا رايد الحب كاله

ولاى مللوبه على صغر سنها ديمه تجى ميدو به وهى خاطمه ترى جديد التوبه بمشيه كا ضـــــابط مشى لوكاله

ولاى معروفه غميق اسمها بايدات حروفه سبحان ربنا قطع تساميها ماقلناله

اللى لاى مرت راجل ولاى هجاله خفت دليل العقل راج من معداله .

ثالثا (ج) الشعر الديني

قصيدة تمني ودعاء

للشاعر / محجوب يونس الشرصي

أول ما نبدى بالصلاة على النبي — نبيا شفيعا لمن تبع الايمان
نبي الخلايق فاك المتضايق — يوم الحساب ونصبه الميزان
نبي الشفاعة عند قيام الساعة — وتجض الخلايق جضة الحيران
ودى تزوده نبين نرعى نوره — ونخلص مع الله خاصة المديان
ألا يغير ما زالن أيام تعيبه — السكه مسافة والجهد عفنان
نطلب من المولى برزق ايجينا — يوسع علينا هو عظيم الشان
نوفوا فروضه نسكنوا فى روضة — نا والصحابا فى حضير جنان
تسكن جناين ما يلك مداين — انعمن مساكن جملة الحيان
بجعولات للى ما عمل كفارة — وخالص مع ربه خفا وبيان
واللى عصا ربه وخاين جاره — نادم على فعله وعيبة بان
نابقت ضيفك حطنى فى هيفحك — واللى جاء لهيفك صار فى الأمان
وسلك لسانى للحساب انجانى — ووسع امباتى تجت من اللحدات
واغفر ذنوبى وانت هو مطلوبى — وعن جثتى تبعد سنا النيران

قيصدة وعـظ

للشاعر محجوب يونس الشرصى

ياسلام من وحشته القبر والمبات تحت اللحايد
من خوفهن بتت سامر وتمن دموعى بداد خليك مع اللهسالك
واحسب حساب حفر اللحايد
وراه البخت لما تعكر تعانى الشدايد وراه العمر والرزق مكتوب
لا نقص ولا شيء زايد
وراه الحى لو عاش ما عاش سروره ان يرد اللهـــــايد
ما ينفعه زرق يقناه ولا لبس الهدوم الجدايد

قصيدة وعـظ

للشاعـر / محجوب يونس الشرصى

الله والنبي عدوا الموت وراكم رانهوا على الضلال عيالكم ونساكم
عدو مبات التربة تحت اللحايد فى الخـلا والغربة نلقانها بالحيل ليلة
كربه انفات العمل ما حد يبات معاكم
ما قريب الجيـكم دون الاخره والله يرعيكم
ومعاكم ملك ديمـه يطارح فيـكم شاهد على اللى صار فى دنياكم
شاهد على اللى ساير وينـدم اللى للناس ظلما جاير
ويكسب اللى مسكين لله عابد من غير النصابه رازقـه مولاكم
رازقه بالمونة وكراعين يمشن والنفس عيونه
كريم وبنا قادر معدل كونه هـو اللى سواكم وهو اللى صوركم

ونزل كتب فيهن كلام الله أخبركم
يدلن على الصلاح وعلى الحرام نهاكم

أوفوا عهد نبيكم يقبلكم ويشفع فيكم
تبقوا فراحة ما حساب عليكم يوما تقابلوا مولاكم

لا تعتبوا ع الخايب وخلوا اللى معاكم الكل حبايب
ولا تعاندوا اللى عياره سايب تنجو من بلاه ويكسره مولاكم

ولا تفعلوا الذميمة وتبقوا غوال تأكلوا الغميمة
قليل العدل والله ماله قيمة واجب تطردوه من بالاكم

تزسوا فى الجملة وحتى اللى ضعيف نشيلو حمله
راه يوجهه عقله انجاته كلمة ويبعد وهو وده يعيش معاكم

قصيدة للشاعر محمد يونس حرباوى الشرصى

يارب ياعالم عدد سياتى الهمنى الشهادة فى نهار مماتى
نهار الشدة وجيت محاسب دفتره فيده وينشد على اللى صار قبل
الردة أيام الشباب وناضلل راياتى

دابر خطايا واحداث بعده مفات هو اللى يرحم وخيره يأتى
هو اللى كريم كل شيء فيده طالب فضوله يمتحن سياتى
ونعاهد المولى والرسول وجده ماعاد اندير ذنوب طول حياتى

قصيدة للشاعر / عبد الله هاشم الشرصى

توب يا عبد لله وانهدى ... واحسب حساب الموت والتقبيل
وعيطه نساء فى واو القدر ... ودمعة حبيبك على الخدود تسيل
وجيبت قماش وعطر وخياط ... شمشله وتدنايه الحلفايات للتغسيل
وجيبت عمد بحبال مصلوب بيهن ... تنوض فى نعش قافزكى الرحيل
تجى على حفار بلحود وادك ... علق حذا التربة بحيط ثقيل
يصلوا عليه صلاة من غير يركعوا ... يحطوه فى حفرة يخش بميل
ما عاد معاه رفيق غير العمل ... اللى له صو يحب فى التراب يهيل
اللى من أصحاب الخير من بعد النظر ... تضوى على قبره كما قنديل
واللى من أصحاب الشر ياحال العدى ... تبقى مظلمة عنده مثيل الليل
اجعلنا من الطياح فى الأمور ... ربنا كريم ونا اللى عليه نزيل
تايبين ما ندنوا اللى ماى برادته ... ويمحى إلى فاتت من التجطيل
ونختم كلامى بالصلاة على النبى ... شفيع الخلايق فى نهار ثقيل

صلى الله فى الكونيه ... شفيع الخلايق فى نهار زحام
يوم يحشر الظالم فى نار قويه ... واكل عرق الأجير والخدام
وعايق الوالدين من كبار السيه ... اللى مشى بالكذب والنمام
واللى قتل مسلم بغير خطيه ... هذا فى وسط السعير مقام
حمراك ياكبرك عايه بليه ... يوم الندم ما ينفعوه اندام
والدنيا على ساس الغرر مبنية ... نوصيك ما تطامن للأيام
ليام بالليام يا غريبة ... ليام ما دامن للحكام

كم قصر بالسلالم هدوا واطيه　　منظم كان بالزلبزا والرخـــام
لليوم متغير سـاكنه حاجة بريه　　تغير دليلك مايجيبك منــــام
القصر قال لو نحليلك على بيه　　غير دليلك ما يجيبك منام
وين سيدى كان راكب المهريه　　بو زيد فى سـيف العدو عطام
مذكور مابين العـــرب والفيه　　فى أولاد غانم مامعاه كلام

قصيـــدة

للشاعر محمد مهدى الزغرات

ماخير من طاعة الله تجاره　　صلاة النبي مكسب بلا سمساره
تجارة زينه حلوات الفتى يعرف قواعد دينه
يذكر ربه ماتغمض عينه ولا يسب حى ولا يوجع جارا
توب له وارجع وقيم الصلاة وصيم اه واخضعله ربك يحاسب كل حى بفعله فى
يوم يرعب غايبات عذارا
نهـــار يشيب تلقى مفاعيلك خبيث وطيب وتلقى محاسب والشهود قريب
لاتطول تستاخر ولا تذارا
قيم صلاتك وراه كل يوم يهلب من ايامك فانك احسب حساب القبر والحفارا
احسب حساب الشيله واحسب حساب محاسبين فى أول ليله معاهم جريده فيهـــا
كل أفعالك مسطره بالليله
حاكمهم ربانى عارفين من مسلم ومن نصرانى وما يظلموا واحدا بشيء ماذارا
ماخير من طـــعة الله تجارة　　صلاة النبي بكسب سمسارة

قصيـــدة

للشاعر سعد شندى الفردى

صلى صلاتك راه الوقت يفوتك　　راحسب حساب يوم الرحيل

سيبك من الدنيا الى لاهيتك لاسبد من المشيه والتعـــزيل
لايرافقك مالك ولا ذريتـــك ولا تطول حاجة معاك تشيل
لاينفعك صاحب ولا ذريتـــك حتى لو جرو لك نهار وليل
لاينفعـــك مال يفك قضيتك ولا لها محامى ولا لهـــا برطيل
مفات العمل لله وانسيتك وياعون من فتح ابيـــار سبيل
يشيد عليك عضاك يوم خطيتك تلقاه العمل مكتوب بالتفصيل
نختم كلامى بالصـــلاة على النبى شفيع أمته يوم الحســـاب الثقيل

قصـــيدة

للشاعر الشيخ متولى عبد الرحيم الفاخرى

ياغافلين عن الموت عد اماتك وارعى بماك من فعالك ايام حياتك عد مسار نهار المات ومشية الحفاره

وشيله النعش و مواطاته وسلموك للواحد سبحانه خابر جميع أسرار منعولاتك . عد التربة ومينتك معا أصحاب والا غربه وفعالك معاريك اللى تستر به عطـــاك قلب خمم به على منجاتك

عد الشرقه خروج النفس والموت غصب وزنقه وعد بار ياساتر سناها اكبار المعاصى من تبع غاياتك حتى وانت حاضر ضمن بالك ترقه الدنيا غروره غاره والهـــــاتك

عد بالحايد وشبر لانقص ولا زايد ايجوك فى محازمهم ابجوز جدايد ولا خر الصاحب كيف توثق فاتك . عد الريبه ورزقك تفوته وشى ماتمشيه ولا حبيب يقنع براى حبيب من غير خالقك راهن خطا ولعاتك

دير مو عظه بهت لها لقبوره كانوا عرب حيين كى حالاتك اليوم كل واحـد حصل على مظهوره وفيهم اللى طايب أطيـ اب شواتك وفيهم اللى ياقوت بنى قصورا

شالك الصاحب والحبيب الذاتى وحد الفزع حطوك بين أقبوره . حزنو عليك نهارهم والثانى وياما أطاول ليلهم وسمورا . ونسيو سريبك وألتهوا بمعـانى وأسمك غبى تم قليل خطورا . ياغافـلا علموت عذ أيامك وارعى بداك من فعلك أيام حياتك .

قصيـدة

العمدة راغب محمد الدربالى

اصبر لحـكم الله جلا جلاله　　الصبر ماكيفه ولا تدبـير
اصحى طـوع النفس راها فالتـه　　كان طعته تلهيك ع. التكبير
راها قليله خيرا لاتأمن لهـا　　كان طعنها تنسى حساب كبير
وراك يوم سبحان عالم بحـالته　　يثقل لسانك سـاعه النقطير
يخشك عرق بارد وروحك تفارق　　تصعد لخالقها مثيل الطـير
بعد تغسيل وكفن شمشله　　يحطوك فى التربه محيط كبير
بعدها تعود اروح ويـرد النفس　　ويجنك عمالك كاهن تسطير
مكتوبات بالدقى ماشىء ينتـكر　　ولا مفى نـين للتفـكير
كنت لوجه الله قايم ديانتـك　　وفروض ربنـا انحل العسير
وان كان طعت النفس والهالك الهوى لابد مايبقى حساب عسير

قصيـــدة

للشاعر هاشم حرباوي الشرصي

يارب يامعبود ياعالى العـــــــلا   ياعالم الخـــافى معا للبيـــــان
ياصاحب الجـــود يا صاحب العطـــا   يارافع السما حكمك بلا عمدان
ياللى رزقت الحوت فى بطن البحر   ياللى منعت الموج عن الهوجان
الله ينصر الإسلام ويدوم عـــزهم   بجلا جلالك ياعظيم الشـــــأن
يحيا الرئيس ويعيش قوى هيبتـــه   انصر عساكره على خباث الاديان
الله يكسر الــكفار ويقل مالهـــــم   اجعلهم كما دخان مسحـــــان
عدوان للصحابه من قديم زمان   مانعينهم من قبـــــــل الاذان
وجاهم على بالسيف تبن طاعو له   خلا روسهم معلقة ع السيسان
وقال يابلال اذن بارادات ربنـــــا   وأمن عمر الخطاب على الأديان
تموا مرامى كيف غمــــــــــار   وبان فـــروض الحق والميزان
وقال الله واحد وبالله أمنـــــوا   واللى كان قبل عاصى منهم لان
الله اكبر حى موجـــــــــود   هواللى حفظ الأرض من المزازان

قصـــيدة

خميس صابر الجبيرى

برحلة تزهى للرسول مشينـــــــا   وفتنا جميع المال والجيـــــان
ع الله نطوف البيت وناقف الجبـــل   ونمسح الذنوب اللى خفا وبيان
ان شاء الله نسعى فى الصفا والمرره   ومن عـــين زمزم بجى ريان
ونحدر مبحر للرسول انــــــزوره   ومعايا الرفاقا كلهم جيـــــان

قصيدة ـ خميس صابر الجبيهى

برحلة تزهى للرسول مشينـــا فتنا جميع المال والحبان
على الله نطوف البيت وناقف الجبل نمسح الذنوب اللى خفى وبيان
انشاء الله نسعى فى الصفا والمروة من عن زمزم نيجى ريان
ونحود مبحر للرسول نزوره معايا الرفاقا كلهم جنان ..
ونصلى صلاة الصبح فى روضة النبى ونزور البقيع ونسمعوا الآذان
وندعو للموصى ونقروا فا ـــ ة ونقول انشاء الله يزورها لمكان
يصله كل مسلم ويـــــزور البيت ويرجع بعدها فى هنا وامان
ونقول يارب يامولاى ياقابل الدعى ياللى ترزق الصحرا بغيث م الامزان
وترحم عبيدك يرتجوا فى خـــيرك ولا سيد من قولة حياة فـــلان
ولا سيد من فوق السراط لانعدوا فى وقت ماغيره هناك مكان
ويبقى الحاسب والدفاتر فيـــــــده لايغلط ولا ينسى عليك بيـــان
ونختم كلامى فى مديح نبيـــــــا شفيع الخلايق ســ اعة الميزان

قصيدة

للمرحوم متولى عبد الرحيم الفاخرى

اشقوا بدينكم ياجاهل ـــــين أمورا راها الدنيا من قديم غوورا
دار مشوما دارماحداها من هى فى نوما دار خاربه تربه مقر البومه ماى
للخـــلود أصلهـــا مديورا
أمغير كل واحد يرتجى فى يـــوما يصهد وســاهى نين ياتى دورا
ويفرت كل ماحـــرش ويلحق قوالا اللى رحلو قبله فى ألمصنورة
انكان له عمل مقبول مبرك يوما وانكان هو غضيب النار له مكيورا
ودك الحى يانته منظوومـــــــا الا الرزق متكفل الله بحضورا

يا للى نسيت صلاتك وتجرى ورا دنياك نين الهانك منك عليك امات يوم اماتك وشدة مع زاه النفس عند ظهورا
بكره تجى للويل قيس امبـــاتك مسلسل ونارك فى الحشى مكبورا
استرجع وريض وتوب عن سيلشاتك وشوف موعظة بهت لهـا قبورا
كانوا عرب حيين كيف حيـاتك واليوم كل حد حاصل على مظهورا
فيهم اللى طايب طيـــاب شواتك وفيهم اللى يافوت بنى قصورا
ياللى نسيت الطيب وشاق بقانى والفررض مسيب لاتغر بك راها الموت قريب ومنزلك ينادى فيك تمشى شورا
مظـــلم وموحش كى تجيبه تريب وفوتك لحـايد دايرات سطورا
ياللى شقيت بفانى وتجرى نهار وليل اجلك دانى ها لخسار به فيها مغير تمانى دار القرار وراك تمت عورا
ادير فى الخطا عمرك كل طنانى وناسى فروض الله شينك دورا
ولا عاد فكرت بحيط فوقك بانى مردوم نارى ردمة المطمورا
وشالك الصاحب والحبيب الدانى وحطوك فى مطرح صعيب ظهورا
وحزنوا عليك اسبوعهم والتالى وبعدك ياما اطاول ليلهم وسمورا
وضحكوا بعدما والتهو بمعانى واسمك نسى تم قليل خطورا
ياللى تريد ادباره تعال نوصفك من غير دفع خسارا
راها التقوى وخفاظ الدين كنز وتجارة حافظ عليه اصحى تطقك بورا
ويصبح مصلى من الجهيم الجارا وينما شفاق الصبح دار صفارا
لا يخون لايكذب ويكرم جارا وفى وجه ضيف الله عنده نورا
كلى قليل الدين مايتوارى الناس تعرفه من شين فيه وجارا
ان ميعد معاك يسب لك فى الجاره ويجيب البعيد اللى هنى ماهو شورا
ويصلى وما يعرف فروض طهارا لاركوغ ولا يحسن اقراة الصورا
هليان م. الغضب ذاهب الله اشوارا يلعب عليه ابليس كيف الكورا
اشقوا بدينكم ياجاهلـــين امورا راهـا الدنيا من قديم غرورا

رابعا : الغناوى « الاغانى »

وتسمى غناوة علم وهى تصدر عن الفتى أو الفتاة والرجل أو المرأة سواء تعبيرا عن الاحساس بالفرج أو الحزن أو اليأس أو تهدف إلى معنى مطلوب وما الى ذلك .

وهى تلقى بصوت مرتفع فى معظم الأحيان دون أن تصاحبها آلات موسيقية وقد يصاحبها تصفيق بالأيدى أو المزمار ويسمى زماره وعادة ما تكون الغناوه من بيت واحد فى النادر ما تكون أكثر من بيت ، ومدلول كلمة علم هو المشهور أو العظيم حتى أن كلمة علم يطلقها العرب على الجبل الشاهق للعظم .

ولكل نوع من الاحساس أغانيه تعبير عنه يغيض . كما أن أغنيه علم تستعمل أو يتغنى بها فى الافراح والزفاف وأثناء الأنشطه المختلفه .

كما أن لكل احساس نوع من الأغانى فمثلا للافراح غناوى كذلك أوجه النشاطات المختلفة كالحرث والحصاد والدراس وجز الصوف ودق الوشم على وجوه وأذرع وأرجل الفتيات وعند ثبوت وجود بكارة العروس عند زفافها ولكل مناسبة . . . . . . الخ) .

ويمكن القول بأن لكل أغنية تلقى رد معين كمبارزة بين الفتيان والفتيات فى الشعر والغناء .

ومن أغانى الأفراح والتى عادة تلقى فى الصابيه أو للسامر . والصابية عبارة عن نصف دائرة من الشباب أو الرجال يقفون مصطفين فى أحلى الملابس والمظهر أمامهم الحجاله ترقص فتلقى عليها أغانى العالم حيث يغنى أحدهم غناوة قد تكون موجهة للحجالة فيصفها المغنى تارة ويشكو لها حاله عن حبه وتارة عن سمتها

الطيبه العطرة التى حضر هو ومن معه وتجشموا مشقه السفر والمسافات الطويلة ليصفق لها فى هذا الفرح .

ومن أمثله الغناوى «الاغانى» ما يلى

أ - اللى بالخطا رايا يلقاه فى ضناه ما ضنوا.

ب - اللى بالخطار رايا اجعل معاه لوعاة الولد .

المعنى : الذى تسبب فى المشاكل والوقيعة والفتنة بين الناس سوف يعاتبه الله بأن يلق مصيرا موحشا ويقع فيما ترتب عليه مما فعله من مشاكل ووقيعه وفتنة هو وأولاده وأحفاده كذلك فان الله سيحرمه من خلف الاولاد لذكور بسبب فعله المكروه وستكون لوعة الحرمان منهم نصيبة بسبب فتفتة والوقيعه التى يفتلعها بين الناس معتمدا على المال والجاه متناسيا أن الله القوى له بالمرصاد لقاء فعله .

٢ - على فقد ناس أعزاز   نستاهل العزاء ما و خاطرى

والمعنى هذا ارجل فقد عزوته ورجاله أو فقد موتا أعزما عنده من الرجال ويطلب أن يعزيه الجميع عزاء حارا لان مصابه اليم وفادح فى عزوته وأهله ورجاله واخوته وأصدقائه مثلا

٣ - ذرقن نين سال الناى   لنظاروين غاليهن خطر

المعنى : يقول هذا الرجل أنه عندما تذكر أحب الناس اليه والذى فقد بسبب الموت أو الفراق فان دموعوه سالت حتى جرت ماء دموعه على الارض وأصبحت سيلا معبرا بذلك عن مدى تأثره بسيرة حبينه . وتذكرة له .

٤ - الدمع يوم ياس عزيز   لو كان غيث الاوطان راجعن

المعنى : يقول أن دمع عيونه يوم فقد حبيبه أو صديقه سال على الارض حتى أنه لو كان سيل دموعه هذا مطرا سقط من السماء لعاد على المنطقة وأصبحت الارض خضراء والزرع خصيب معبرا عن مدى كثرة دموعه ولوعته علية .

٥ - نشكيه قبال الناس غلا عزيز يا ليته مرض

المعنى : حبه لا يمكن اعلانه أبدا خوفا على سمعة حبيبته أو سمعة أهلها أو خوفا منهم ويقول لو كان حبه هذا مرضا لكان هونا عليه أن يشكو للناس منه أو يعرض نفسه على الطبيب معبرا عن مدى معزته لحبيبته وصون سمعتها فيحتمل فى ذلك كل العذاب .

٦ - العقل ما و مريض أوجاع مغير من مهاياتك ذيل

المعنى : يقول أنه ليس مريضا أو مصابا بمرض وانما سبب هزاله وضعفه وعذابه هو أن حبيبته تخطر بباله فى كل لحظة معبرا بذلك عن قوة صهد نار الحب التى حولته الى عليل هزيل .

٧ - ننهاهن أيديرن عزم أيجى الليل ويسيلن بكاه

المعنى : يقول أنه يحاول أن ينهى عيونه عن البكاء ويزكى فيهن العزم والتحمل لكن عندما يحل عليه الليل يتذكر حبيبته ويفقد سيطرته على خاطره وفكره فتنهال عيونه دموعا معبرا بذلك عن مدى سيطرة حبه عليه حتى أنه لا يتمالك نفسه وينهار بكاء .

٨ - دياره يجن يالاك العقل ياعلم حال غايته

المعـ : يتمنى الحبيب أن يكون نزول نجعه بجوار نجع أسرة حبيبته حتى

يستمتع برؤياه ويكون قريب منه يراه فى كل لحظة لا يغيب عن نظره معبرا بذلك عن مدى حبه وحنانه لحبيبته ويتمنى القـــرب والزواج منه ليكتمل له سعده .

٩ - عزيز مقعده ما طبل ألفاظه أبق غير بافنظر .

المعنى : بعد أن كان يلتقى بحبيبه كل وقت أصبح بسبب العزول أو الغيرة أو مراقبة الأهل لا يقابله شخصيا وأنما أصبح لقائه عن بعد وبالعين فقط .

١٠ - ظلامك أيجوب عزيز تنزل عليك يا الليل ما تجى

المعنى : يقول أنه كلما حان الليل وينزوى على نفسه يتذكر حبيبه ولا يتمالك أعصابه وتحيط به الأفكار من كل جانب ولهذا فهو يعتبر نفسه قائلا فى الليل تنزيل عليه ويرجوه الا يحل الظلام حتى لا يتذكر حبه العاصف الذى يسيطر عليه .

ولكل علم رد ويتناوب الأغانى الفتى والفتاه كل منهم يقول أغنية فيرد عليه الاخر فى مجال مجلسهم أو سبب لقائهم ويكون هذا عادة عند البير أو فى الزراعة أو أثناء جمع الحطب .

أولا الأغنية :

تسال ناس ويسالوك والا يا علم خالى طرف

رده ١ :

لا يسال الناس لا يسالوه العقل يا علم خالى طرف

الأغنيـــة :

نشيل من عفا وآمان   ونقيم غصب فى أوطان الجدب

ردهـــا :

العازه تخلى العقل   يصيدة العيب ويحمله

الأغنيـــة :

أداير بعد نوضيـــات   غلا عزيز ناوى مداقه

الـــرد :

يا سك و نار غلاك   جوا العقل يا ما أداقلن

الأغنيـــة :

تباعد عليك عزيز   أجبال ياس دونه ظلمن

الـــرد :

يجيبن طول الياس   لقسام يا علم كان صواين

الأغنيـــة :

حتمن يا عزيز القدر   أنظارى مع صوبك مضن

ردهـــا :

واجب عليه القدر   العقل وين ما صوبك حتم

الأغنيـــة :

حـ ر دراه ينظر فيه   العقل صاف يا لا يمينه

ردهـــا :

العقل هو ربيع يصيف   أن غابوا يلاق غيرهم

الأغنيـــة :

ما لك مبادى فيه   الصوب يا علم راك تجهله

ردهـــا :

هضول هله رسومين   الصوب يا علم يا دعينه

ونوع أخر من غناوى العلم يتصف بالصوفية مثل :

١ ـ غناوة : لها رزق عند الله   العين ، يا علم ما ينقطع

٢ ـ غناوة : خلقهن وما كان   عليه هو مكاده رزقهن

وهاتان الأغنيتان تأثرا بالمعانى الدينية اللتان وردتا فى الايتان الكريمتان التاليتان ؟

يقول الله تعالى فى كتابه العزيز من سورة الذاريات

بسم الله الرحمن الرحيم :

(وفى السماء رزقكم وما توعدون) .

ويقول جل شأنه فى سورة هود

بسم الله الرحمن الرحيم :

وما من دابه فى الأرض إلا على الله رزقها .

« صدق الله العظيم »

هؤلاء قالوا :

رجب عبد العال :

١ - عقاله معا سفها ، على عزيز يا عيني بكوا

٢ - خذ عزيز فى لحظات تديره ودار ا بغايته

عوام سلومه :

١ - مجرو رواه يكمى فيه العقل ما شكا نين عوقه .

٢ - جريك على لو هام سبب عماك يا عين نا الى .

٣ - اعزاز فى المنام أتوه الخاطر تلافاهم وعى .

أبو زيد سالم :

١ - العقل ما لق رداد خذوه جور جيران جاوروا .

٢ - غيابك زها وعذاب خطاك راحه وكانه .

٣ - قضى العمر ماش وحيد العقل ما زها يوم فاكره .

محمد مجيد :

١ - جروحت غلا مرهون من ياسه بوايا ع . العدم .

٢ - على عزيز منهملات الراى والعزا ما جابهن .

٣ - قنى غلاى مردومات بعد عزيز ما جاهن بلل .

رويفه هارون :

١ - انزلوا فية دار خيار حساد برجلوا راى خاطرى .

٢ - يبرا العقل يزيد زهاه دواه زولها كان قابله .

٣ - وحلت فى مادى صوب متخابلات ما نيره جرت .

قاسم عرابى :

١ - كتب الله باليأسات على الخاطر وهوى عازته

٢ - نشجا بك أنصار خطاك ننساك كان ديوانك عمر .

قدوره صالح :

١ - خطا عزيز كيد ثقيل برم بخاطرى لان الدرج .

٢ - العقل حار فى الحالات كمل أفكار ما دار فايده .

٣ الدمع وين فاض عليه العقل دار نايات هلبه .

عبيد رسلان :

١ - العين دايرة سيات تحوس غارقة فى ذنوبهن .

٢ - ظلمت ياعزيز العين بذنوب ما لها فيهن سبب .

٣ - يستاهل عديم الراى الاتراك نين يا طاه الندم .

حسين شعيب :

١ - لو كان لك سعد يا عين عزيز ما تواديته طفن .

٢ - عليهم أبكى ديمه اعزاز يا سهم صار صاحه .

٣ - شبوب ياس جا فى صيف كنس جرون صابات خاطرى .

لوجلى معازيق :

١ - العازه تخلى العقل يصيده العيب ويحملة .

٢ - ينساهم بجوه منام العقل صايده والج بهم .

٣ - غنداق الفلا خذتيه واجاك ياس يا عين احملى .

راغب محمد :

١ - يا عزيز ما ينساك الخاطر على طول المدد .

٢ - افكان يا عزيز يسأل دموغ خاطرى دارن قى .

٣ - خليت يا عزيز العقل يموج فى هوا ما له سند .

غوض قويه :

١ - جووح يا عزيز غلاك نساهن يجن برو به يقلبن .

٢ - خطوره على عقلات بكا العين فى وأن الطرب .

٣ - سوالك عزيزا أو هام عليك وينا بانن خطر .

٤ - عقالك على لا ماك نزال خاطرى لا يذبهم .

٥ - جوانى مريض العقل دوا لداه ما والى عرف .

عوض قدوره الفنان الشعبي : -

١ - اللى ما لهم عازات حتى أن د'روا خطا ما نعاتبوا .

٢ - أيام دايلات العقل حكمن فيه ما شى براين .

٣ - نصيب خاطرى مرصود تضنينه يحى دون قسمته .

٤ - أحكام يا عزيز الياس برادة الله ما يطولن .

رمضان عوض :

١ - نباهم على عقلات مهاوى على غيم فى جدب .

٢ - لو كان الغلا والقدر يجن صداف ماصار الخطا .

٣ - ساهل ردود العيب القدر هواللى واعرشوى .

٤ - الخاطر بلاك يحمل لو كان غير لا قيلك مثل .

١ ـ زهاك فى صغا الايام خطا كبير يا عين بايره .
٢ ـ نصيب من الذنوب يشيل اللى عليك يا عين خطرة .
٣ ـ خفو نا بعد توبات جرو نا مراهين ما فضو .
٤ ـ بعده ما يريد يصير جديد كيف يا عين يا سوم .
٥ ـ تحلمت خاطرى من داه تزوج حاتمه ياس النجا .
٦ ـ حتى همت يبرا داه العقل يا علم لو تساوله .

غناوى نوعية :

١ ـ الياس ما يدول بخير نسانا اللى صو به دوا .
٢ ـ الياس كى قليل الخير يقبى خصيم ويحوز جارحك .
٣ ـ الياس فى جرون غلاى ذراى زين والعون فابله .
٤ ـ الياس ما ومغيرعليك علىجميع ما وخالق الله .
٥ ـ الياس يا اسلام الله تما شريك فى قوت رقبتى .

---

١ ـ العقل يا صحاب الصوب يمسى معاى وبيات عندكم .
٢ ـ العقل هواللى غلطان مدو رد على صوب العول .
٣ العقل جادات عليه أفكار يا عزيز يشيبن .
٤ ـ العقل ما لقى دبارو والعين ياعلم هى الضاله .
٥ ـ العقل هو عذاب العين يجيد دفاتره وينا غفت .

---

١ ـ العين هى عذاب العقل تمشى تجول وتجى تقوله .
٢ ـ العين يا عزيز تسال عليك غير ماى قيد روحها .

٣ - العين وقت نوم الناس مجبورة لها وأن تسمره .

٤ - العين ما لها دبار ينهاها على صوب الهول .

٥ - العين جرجها مهلوع تقطير الندوا ماى حامله .

سلمان عيسى الحقيان :

عامين تمقيل بالعين ، عامين دق المعانى .

وعامين دز المراسيل وعامين جيئة وجانى .

ويرجاهم ثمان سنين احساب يوم فى شان الوفا .

ويقولى عوام سومه السلوه :

اليف مختلف ذيلى هواها . فطمنى على ناس جملة غلاها والها بالله يا فقيه لاجت، ترتشق مع نواه الفريق تحلف عليها مركب خشت غريق عدلها اسطاها شور المراسى ارماها .

والتائهت فى مرجاه والتا للمراهين يا علم

دالشا ثابته ماى خقيفه طـــويله رهيفه تحلف عليها عناق اريل سارحه فى سقيفه .

واغفلت مخافلة حساد العين يا علم جار نومها .

ومالك عتب على العين الا انفات هذا يا علم .

يقول خير الله فضل عطيوه المؤلف :

١ - زرعت صوب خصوا فيه اتمات خاطرى لازماتهم .

٢ - عزيز خذ أقوال الناس اذهبوا شيرته والس على .

٣ - غنداق الغلا يذناه والباقى غبا نار تاكله .

٤ - برنت والجميل نسيت يدنا كنت لامراضك دوا .

٥ - اصحاب عرف عابوا فيه ملاج خاطرى واسع لهم .

٦ - خطاهم اللى دارو قبلوا جميل هانو به على .

٧ - حتى ان مات للذاد الخاطر منابانه قضى .

٨ - عليك كاينه يا عين للصوب نايضه ناس تجهله .

٩ - عزيز للكنى ما هان افعاله خطا واجعا تنى .

١٠ - عمار بيتى بهم ما زال / مجبور حتى لو جفونى نودهم .

١١ - الخاطر فى العزاز بريد عزايه كبان يصبروا .

خامسا : أغـانى الأنشطـة

ومن الأغانى نوعيات أخرى تلقى فى المناسبات غير الأفراح والزفاف ، فهى تلقى فى مناسبات الأنشطة المختلفة كالحرث والحصاد وجز الصوف والختان : الخ .

١ - أغانى طهور الأطفال (الختان)

١ - انشاءالله بعد الطهور تجى فوق منقوش اللبب .
٢ - طهوره نعولوا فيه جميع الأنبياء حاضرينه
٣ - انشاءالله بعد الطهور تجيب عقدها فى هيكلك
٤ - خالك مسمى زين لا تخاف من الموس ياولد
٥ - انشاءالله بعد الطهور يدير بيت ويشيل عاقبة
٦ - انشاءالله بعد الطهور يمى فقيه والريشة ذهب
٧ - شباك النبى مفتوح طراوة لحناك ياولد
٨ - انشاءالله بعد الطهور انديروه لنا عاقلة
٩ - انشاءالله بعد الطهور عقالك يشورك كلهم
١٠ - طهروا نعولوا فية جمع جميع الأصحاب كلهم

٢ - أغانى الطحن (الرحى)

معانا طلق نيران شضايضر الرحى وينا طلق
حق فى نجوم الليل سيتك الله لا يدومها
انكان لك عشم باليد ايبان فى لواليب الرحى

شضيض الرحى زيتون زرا عليك ياليد ذبيلك

ناخوى صقرا مكم شاهين فى أول اطلافه . لا نشكره لا تدمة ايجيبوا نياه الرفـــافـا .

لاهم بعيدين بالجيل ولاهم قريين . توا بعبيدين عن بارد الجيل . وقريين عن طفل جاسر .

٣

٤ — أغانى جز الصوف

انزالت تبرم فيه حرم الزاوية نبين تاكله

الراعى سقيم معاك والكبش هو الى فية الخصص

حتى لو رويت دمان نزلت جارح الضان يا جلم

الضان شاكية من الصوف حقوقها على جيرانها

حازك ظلام البيت على غذاك يا ضأن آمنى

وينها تطيح الشمس على عذاك ذيبين يدعسن

نملوله برش خشان الذيب ونيها جا للغلم

الكبش تاب على الاصلاب مرار الحفا ضاق ياغنم

حايا دبر ليدين مرض شديد يا ضأن الجلم

أما شراب صافى ماهـ والا بلاش الانفاض يا غلم

٥ — أغانى الحصاد والدراس

عطاك الله يازرع علم عذاب والا صادره

النورج على الغمار يمرج كيف موجات البحر

زرع البيار بقبلى عار
صدر الخرجة قاعد يرجا
يا زرع انجل جاك المنجل
الزرع يريد مناجل ويد
الزرع يريد تريس حصاصيل
الازرق معا النورج شأن خياله طارن مفاتيحه وراج نعاله

---

٦ ـ أغانى الحرث والبذور

يا عطاى عطينا منة متوكل بالله اسم الله
يا عطاى عطينا منة واطعمنا واطعم منه
الزريعة تحت الطوب حن عليها يا مطلوب
الزريعة بددناها حن عليها يا مولاها
يا عطاى بلا منه أرزقنا وأعطى منة

---

٧ ـ أغانى ترجيب الأطفال

هاى وهاى الحظا فوق أشهب شاريه ذيله م. العز محنية
لازغرت مصكول أنيابه يلم صروعه ويداعيه هاى وهاى
هاى وهى ملحظ فوق الى يرقص ازكابه من البعد يبقص
وان جا الميعاد يشجص . هاى وهاى
هاى وهاى للحظا بعد العلاقة والسروال مخالق ساقه
دومه دومه على العريان يحط هدومه والخادم تغسل فى ثوبة والعبد يهجر
فى مركوبه .

طيبه طيبه نعنها كل حبيبة تجيبة وتبكر به وتمشي به
طيب وطيب نعنه ديمه يأخذ ويسيب نين يجيب الوجه الطيب
اشاشا ياذبان اشاشا غادى سمن وعيش حدر فى الوادى
بيتك قحز كيف القارة رد عن فيه الفسين عراره
وايدا فى جيبه بعشاوه والمنفض ناشد عن داره

٨ ـ أغانى البكارة

سلمك لها رباى ضوت وجوه هلها والغرب
بلا جميلة العقال البذت حاجرة العين بيدها
احنا الشرف مانعطوه إلا بيوم والناس حاضرة
عليهن بيوض الحرد بنات هلى عداده لهن

٩ ـ الكيو «الفوازير»

هى ـ كميت اسم غالى عليه بين الجمل والكتب والحوية «غارب»
المعنى ـ اسم حبيبها غريب
ه ـ كميت اسم ياخاله يموت به الحى وبو تكل «الموسى»
المعنى ـ اسم حبيبها موسى
هو ـ كميت ايسمها فى السما فوق وعند صايغ وعند قاضى
المعنى ـ اسمهن نجمة مذهب حاكمه
هو ـ كمت اسمها فى أول المال وكميت اسمها فى عقابه وكميت اسمها فى ذيل
بير مضمون نازح شرابه
المعنى ـ اسم حبيبته لازمه

١٠ ـ الأمثلة

١ ـ المتسكى بالأيام عريان

٢ ـ ضافت على مجنى وسعت على دوار

٣ ـ ما يقتلك ألا من تعافه

٤ ـ اللسان هبره يكسر العظمة

٥ ـ لسانك حصانك وان صونت صانك وان هنت هانك

٦ ـ اللى رد من نص الطريق ما كنه مشى

٧ ـ الديك مقبل على الرحى

١١ ـ القضاوة (حكم)

١ ـ ضنيت ما فى الضنا خير ربيتم نين داجو تمو كما خلقه الطير كى نبتو ريش فاجو

٢ ـ زينة الرحى ما تدشش ولا طحينها تكثر نخاله من زيل العرب لا تقشش مصير البناخى لخاله

٣ ـ كان قابلك عون ذرى راه مافى الوا ناه خيره ما قابك عون خللى تبنه مغطى شعيره

٤ ـ نوصيك انجاورك جار لا تخزه بالسريره نين تنقده نقد دينار على كل مذهب أديره

٥ ـ أنعاب صاحبك لانعاديه راه صاحب العيب نادم يزل القلم فى يد كاتبه بابال حجه ينادم واللى وين تشرق تناديه والريق عاقد مرارة انجاك عريان كسبه وانجاع وكله م الغراره

٦ - واللى ما جلا ولا جلا ولا ضاق ضيم الليالى هاذاك خـــلى البال النسا تو بالى

٧ - لو كان كل من ذل مامـــات والله ما ها واهن طوادى منحاشن الشىء قسامات اداة لها يا جوادى .

٨ - اللى ما مشى ما عرف الأرض ولا يوردك على المناهل واللى ماقرى ماعرف فرض حتى انتاب ما زال جاهل

١٣ - المجازة

١ - سلامى عليكم يا عزاز على	سلاما يوالى كل حد ذكراه
٢ - سلامى بالشرف ما فيه باب خطيه	سلامى أبراب النقص ما تلقاه
٣ - على عداد ما تدير نسوم عشيه	وعلى عداد ما جاد السحاب بمياه
٤ - جانا نباكم عرب هميه	انجاكم الجايل تعرفو معناه
٦ - غلبنى وجاكم ما يتبع فية	كى سمع نباكم ف باسه جاه
٧ - يابو سوالف تحت م. اروميه	عسكراشاوش ون قايده جاه
٨ - أرموله الطاعة كلهم جمليه	ما حد يبخر مديه لحباه
٩ - والك عقل وازن ما يجى للخطيه	اربابه المقادم ما يجيب عيب معاه
١٠ - حليلك موزن دق رقريقيه	من كل كسم جاعليك اسماه
١١ - وزولك يعجب ين ناق عليه	كما زول باشا ربنا علاه
١٢ - نشهد شهادة حق ماى زورتبه	انك تقيم الصوب ما تشفاه
١٣ - وراء العزيز عليك ماى غبنيه	حتى ان درت له وحده وشلت ثناه
١٤ - وحتى الغريب ان قادرته ماى سيه	لا ندير له وحدة ولا نجفاه

غنـاوه

١ - الأقدار ياعزيز اسلاف   اديرهن انذ دبرو كيفهن
٢ - أدراج يا عزيز غلاك   نيفوهن ان هاويت ع. البنا

---

٢ - الناس ماى كلها ناس   الناس كيف حلى الصبايا
فيهم اللى خرص بنحاس   وفيهم اللى من الصفايا
وفيهم اللى ياعين   حتى ذبيحته ما توتكل
وفيهـــم اللى ياعين   حتى عجاج ميراده شرف
وفيهم اللى يا عيـــن   حتى ان ما غوك يشرفوا

---

٣ - يعيب الفرس طولة السرع ويعيب الشاب الخيانة ويعيب الفتى كيف ينضام يودر ثماير /لسانه

١٢ - الرجازة

يقوم سقاى الابل بمسك الفراز «الدلو» وهى عبارة عن جلد قعود صنع خصيصا لسحب المياه من البير ويلقى به فى الحوض لتشرب الابل وخال سحب المياه بالفراز يتغنى السقاى فيقون مترجزا :

ازرق ياحن تقول مسن
تروى لو تم محروس دم
تروى لو كان طق العيدان
مرحب ياقود الما ميجود
حوضك مليان بلا جريان

جت منهفتة ومولفتة

ما جبتى نين كلن ليدين

جابك خبير لوهام البير

اتجيه تهق تلقاه يلق

هنرى الشعافى والعى بخفافك . عندى العقل مرايف كيف ريافلمه

١٤ ـ التشابيه

١ ـ وجهك كى وجه العجوز اللى غاوية فى بورقيص

حتى فى السما حجال عزيز باسط المين بأعلم

٢ ـ وجهك كى وجه العجوز اللى غاويه فى الكلب الأسود

ما ينفرز من الليل عزيز غير زجراته أشهر

٣ ـ وجهك كى وجه العجوز اللى غاوية فى الكلب الأجرب

باقى مغير عظم وجلد انظر عزيز طانيه الغلا

٤ ـ وجهك كى وجه الشايب اللى واخذته زعزاعه

تبقى على خير يادنيا

٥ ـ وجهك كى وجه العجوز اللى خازب سياقها

اتعلبوك نجع مغير خبص وليص ما واحد يقول عاودوا

٦ ـ فلان كى عامود التليفون

لا يجيب خير ولا يودى خير

١٥ ـ الشتاوة

هذه الأغنية وهى تتكون من بيت واحد وتلقى فى الصابيه « الفرح السامر » ويرددها الشباب أو الرجـــال الذين يكونون الصابية وهم يصفقون وأمامهم الحجالة كنغم منظم وحماسى لاستمرار التصفيق وقد تحمل معانى الترحيب والثناء للحجالة أو أسباب حضور المصفقون للفرج كسمة الحجالة مثلا.

مثال للشتاوات :

١) بطانا نرجو فى عقال

٢) هلم ماكيفك جاع. البال

٣) يابو جمة ريش نعام ما خليت العقل ينام

٤) يا بو سالف شلالطة قولى وين غلاك نحطه

٥) غلاك موالى غير صعيب

٦) بود ميزانا وقد بود ملح ميزانا وقه خف عزام العين ورقه

٧) عينك عين اللى جلبله رفرف وين ا.ماه قتيله

٨) بود ملح خايل فى يديه ناو الناس عناد عليه

٩) ياخالق للطير اسامى سهل قسمة عين الدامى

أغانى الكرمود

فى زفة العـــروس المحمولة فوق الجمال وداخل الكرمود أو الهودج ومعها رفيقاتها من الفتيات قريباتها من أهلها ومن أهل العريس حيث يتجمع مجموعة من الشباب يجرون فى قفزات جميلة معبرة عن مدى فرحهم وابتهاجهم يبدأون من مؤخرة الزفة حتى يصلوا أمام الجمل الذى يحمل العروس والذى تقوده مجموعة

من الفتيات والحجالات ويقفون أمام هذا الموكب الذى يتوقف عن السير كله ليسمع أغانى مجموعة الشباب وهى تتحدث عن العروس وجمالها رحبها وعريسها وعراقه أهلها ثم يوجهون الكلام بمجموعةالحجالات اللاتى يقدن الكرمودو تكون هذه فرصة للشباب ليعبر عن حبه وغرامه واعلانه وينشرون شباك الغزل من حب وهجر بين الأحبة ومااإلى ذلك من أنواع الغزل وأمور الحياة الاجتماعية ومن أمثلة أغانى الكرمود ما يلى:

هو : زمى رحالك واقعدى نشكيلك على ما جريلى فى الزمان وصار . يافلانه داسين أمانه ازعما انى محل غرار؟

هى : هبت الن عالمها ياخوى عنها ما نجيب اخبار

هو : انعده مرادى بوعيون عرادى امهتك فرادى غيرنا صبار . انعده الغالى بوثياب بجالى زرع فرق معالى طاهق نباتة عاجب البذاز جاه قبلى صالى مسحه من الوجود ثم دبار والا علين جرونه شاطت فيهن النار.

غناوة : والغالى صعب ياعين وبازرا عتابا غيرشا

— جرى وجد عقلى فى الصوب لقيه دنوب عرف ما فيه وقال انشوب

غشيتك انحدر بالبنات تقدر قابى ثناوى فرق طى الشال

حدر عليها لمثه بيديها تبعثر سفاته ع. العاتق مال

والا اركيب ضمايا فى هبوب لوايا وارد على منهل غالب الرسال

والا جزاير حاملات ثمار سايح رطبهن من اجنابه سال

والجمة سفتها بالدهان روتها وجبينك بان أهول ضى هلال

واستزنك قبالى بنباب بجالى عاج هن بلاده جايبه دلال

ولك وسطا ضامر معا عقلا عامر — وقتن تنخصر تردع بالشال
عقلى خذاته راح ما رداته — تبوزع رماته راح منى شال
وعقلى تحول راح منى طول — وتمت العين بهدبها تنشال
وتمن انظارى دمعهن ذرذارى — لو كان غير ما بكى وانهال
غناوة : لو كان كل من غالا ياعين — اقسم غلاة ما والى صعب

الدنيا قليلة خير لا تأمن لها — تورى بكل أمور مولاى دارها
تورى زها وفراق هاذا حالها — ديمه جزازين يقبوا صغارها
نوك فسل ياعين هايف مارسه — مطيرتك معا لولا ف صايف أثمارها
ولا خير فى النسوان لاتأمن لهن — هاذين صنعتن القول وخونته
ودموعى كما المواؤيب فى ليلة شتا — نبكى غلى أم ذراع مالى سوارها
وتميت حزين العمر يانا اللى — تباعد ربيع العين ساعة جضارها
غناوة : قصرت دوون ضنى فيك — جفيت والجفا نايب عدو

دير لله الميل يضلع — يا اللى عقلى بك متولع
حلوات البنادم كى — البير الطادم لاميه
نقطة ولا تقطير — ياللى بزازينه تحت قبه
زينة فناجيل فضة — داقمن بيطـــــار
قال الزناد : — اترك الصوب ميموله فساد
وقال الغناى : — ان فات عند ناس اميار
الصوت يا علم ما ينزرع

نا نعد مرادی . بو عیون عوادی . فارس مسمی طاخ یوم أحقار وألا زرع صابا فی وطا خمابا علیهن جرونه فیه شاطت نار وألا رکیب فی البساط مغیب وخذ علی غفلة وراح دمار وخذ بالمیة کتعوا راعیة الغالی علینا وخذ جبریه . تمینا حزانا نصهدوا فی الدار خنت الغیة یا کحل صیبه نحسابك علم مرکز لناس امیار . لقیتك هفیة یتاع ناس واطیــــة أنسیته غلانا وصار فیه أزار .

غنـــاوة :

العقل قادرك خصیت أنسیته ترك	مدعاك افدا خطاك کافاك بالخطا

قصیدة البـیر

للشاعر /هاشم الخطابیة العبیدی

هذه القصیدة قالها الشاعر وهی علی شکل حوار بینه وبین بیر المیاه . وکان الشاعر یجلب المیاه منه مع الفتیان والفتیات فی شبابه . وقد حدث أن غادر الشاعر المنطقة التی یقع فیها البیر لمدة ثلاثون عاما ولما عاد لها زار البیر ذکری شبابه فهاله ما وجد علیه حال البیر من تهدم وعطش وخلوه من المیاه حتی أصبح وکاراً للبوم والحمام فاهتزت مشاعره وقال :

الشاعر :

سوال النبی یا بیر ما وردانك	ودلت سوالفها علی نجالاتك
سوال النبی یا بیر موردنك	بناویت من لون الغزلا جنك
ونا صغــیر وهن یسقنك	وبجن أیدیهن فی شراب قناتك

يرقن غراضى وين ما يرعنك — ويخطر عليهن صوب فى جياتك

البـــير :

واجـد جانى — بناويت وقرونهن طوال مثانى
عللهن مردع كيف حيط البانى — وفيهن اللى بجبها نار شواتك
ياك تنتصح وتسيب ها لمعانى — وتخفف على ذنبك نهار أماتك

الشاعر :

سوال النـ يا بير تنهى فيه — فاريتهن بيدك امثال الغية
نابو خجل فوق الكتوف وسيه — ميعادنا دمـه على خرزاتك
واليوم وين هو؟ صاحب عزيز عليه — ودونه اكوام الياس كى نزواتك

البـــير :

نلقانها جيتى — البنت اللى بقرونها غطتنى
ذرعانها وزنودها ورتنى — وعلت حجايج ما ثلن ولعاتك
وما من اللى غيرها وردتنى — وزال وقتها وتزول زاد حياتك

الشاعر :

سواك النبى يابير وين مرادى — اللى قرونهافوق الكتوف نضادى
يعيرن دموعى كيف سيل الوادى — ويخطر عليهن صوب وان سقاتك
اليوم منكشف ياتك صباح العادى — كاره مواهيمك بعد فاتاتك

البـــير :

ليش تجونى — نا كنت باهى عير خامد عونى

لو كان ترتجع وين اللى جهرونى
يا شايبا تبكى على ولعاتك
دايل عليهم حيط او يانونى
فراسين كسر عسحرا دمعاتك

الشاعر :

سوال النبي يا بير وين الطوقة
اللى حبها سابق معاتا شوقه
تخطر عليه صوب كامل زوقه
كيف تنظروا حيطات من حيطاتك
واليوم الغلا خربن مواقف سوقه
وزوله الماشى طيحت قياتك

البير :

عدى غادى
ويا شايبا تحكى بعيبك بادى
أنظر قشاقيشى وكبر فسادى
مانى المتبوب على غياتك
ما كنت تعرفن طرق ميرادى
وديه تطارح فى الروى بعصاتك
وينهن اللى كانن بنات سعادى
يعزيك فى صغرك شعر شبباتك

الشاعر :

سوال النبي يا بير مانى راضى
نريد نطلبك بحقوق عند القاضى
ما كنت تترع شرابك فاضى
ويردوا عليك أجواد فى نزهاتك
شايب كبير وراقات غراضى
ولا يعاتنى ليام كى لوعاتك
نلشد على مولة القورن عراضى
تقوللى كلام العيب بحكاياتك

البير :

احرسن
بكاين قديم وفى العلل متلسن
نلقاك زهيت أيام فى مجاسن
وهن يقفذن كى توق بفراشاتك

أوقات الغلا والعشق يامكوسهن وعيل صغير ويعجبن ليقاتك
واليوم يجفلن كى تحرسن على أثر سنون الشيب طمعة ذاتك

الشاعر :

سوال النبى يابير عايب فيه او كان ترتجع مالك حقوق عليه
عيون من ترسم طايب الكوهية أوقات الغلا والعشق ياما جاتك
شايب كبير ولا يعتنى غية وناظر زهاه أيام فى صحاتك
جيتك نزور قبك شينك جيه ميله الدنيا بالفساد طواتك

البـيـر :

خطانى كلامك معاى راه علل لقانى
مول السوالف كى الغرس البانى عد أيامه كى تعد أيامك
ونا بير فى طاقه قديم زمانى تروق كى تعوز الشرب فى سقواتك
كل يوم ناصبهن على عنانى ياما نظرنا غير دماكاتك
سكر أبواب القول ياشيبانى والقط مراه وسوبهن ليقاتك

الشاعر :

سوال النبى يا بير عيبك زارب ونا عندى فى الزمان تجارب
ما عاد يصدر زول منك شارب على طول عمرك حددن هماتك
يا طول ماجتك سماح شوارب وملن قربهن فى أوقات زهاتك
وعدن يفيحن ونا معاهن طارب قاصدات غوشهن رجالها جهراتك
اليوم متهدم وقشقاشك خارب جملة البرم كلها سكيناتك

البـير :

نلقانك خايب	وغيبة عقول الشايبين مصايب
تنشد على شيأ قديم وغايب	يا لهمل وين أمك اللى جاباتك
وين الصحابة هم كبار النايب	وين الرسول اللى فتح صناتك
شوف القرى كانت قصور عجايب	وريت صغر واجدوا نظر حالاتك
عيتك على خدك صخه ها ذايب	بكاى على المقابر نعرفوا صفحاتك
لانك شريكى لا قريب حبايب	لانزورنى كان الطريق أوماتك
خليتنى حذا نزوه نبوى سايب	وانكان جيتنى تشهد عليك وطاتك

الشاعر :

يا بير فرقة حالك	قاعد تصهد نين خارب جالك
نشدك على غالى وأحوالك	عايرتنى بالكبر ... ما سداتك
وأخرى تقولى بالعيب فى موالك	ليش مر سوالك وضيقة بالك
وانت راك من غادى قديم أشكالك	باين على الرومان فى صنعاتك

عاود الشاعر زيارته للبير مرة أخرى فوجده عامراً والمياه تلطم على جلهاته وقد تزاحم الورادون من حوله يجلبون المياه لنجوعهم . فتأثر بهذا المنظر وقال :

الشاعر :

سوال النبى يابير ياتك عامر

ونا اللى كبير ومن حسادى سامر

فى أيام صغرنا ما قلنا من السريب الثامن

هذى الدنيا كيف ربى يامر — عل الخراب عمار كى حالاتك

البيـر :

عـدى غادى — مادرتنى سكن للبوم السايب
شوف حالتى يانى حديث عجايب — شرابى تقول حليب فى عطشانك

الشاعر :

سوال النبى يابير راك تسلم — نلقانك عمار ومليان بين مظلم
ماكنتشى خالى مغير تبلم — واليوم ياو شرابك فوق من جالاتك

البيـر :

عليش تفجر — يا شايباً عايش قديم منجر
وين ما صعب عليك غالياً محجر — تجيب نوع ترفع به على لهاتك
مولة العضا يوقد تقول مفجر — انت فى معانيها وهى ساباتك
راك عود شارف بالخلاف مهجر — ويااما جابن من ثنا نزعاتك

الشاعر :

سوال النبى يا بير عيبك جاير — بقيت لى عدو بالعيوب تعاير
على قابيتنى عاشق وعقلى ثاير — ونفشد عللى بورودها زاراتك
ان جاد السحاب عليك تبقى ناير — وانغاب السحاب البوم فى غرفاتك
وأخرى تديرنى عاجز قليل ثماير — وتجيب لى وصايف فيه بمعاداتك

البيـر :

مالك ومال البرمة — اخدم على حالك وغول همومه

هاذيك فى أيام الغلا ورسومه / وميعاد بو سالف على خرزاتك
واليوم فى العمى والكبر ياصمصومه / وتنشد عللى بالغرض لاعاتك
حتى العمر شاوى شجرته مهشومه / احسب حساب الموت راهاجاتك
وتزور قبر غارق حجرته مردومه / وفوقك لحايد والتراب كسانك
وتشوف يوم فى الحشر ترعى شومه / حسيبك الله ماتعرف أبواب نجاتك

سابعا : المجاريد

مجرودة ناصف ابراهيم العبيدى

مرحب يا ناقش حرقوصة يا بو دور عواجا رومه عينى جالت لك مخصوصه جت من غاليها منقوصة زعلانه فى الغيض تشيل .

زعلانة باتت محتاره لا لقيت رأى ولا دبارة عين اللى لا فوق مطاره مولى الخد بيان شراره يضوى كيف نجوم الليل .

يضوى ضى بروق بدارى يا مول الحرقوص خضارى . قدم جاى وهاك سهارى كيف تفصيل حروف القارى على اللى من غالينا جارى . عيب ولوغه وتبهديل .

عيب ولوعه نارقوية ضلم ونقاره وحسديه وخاطاه فى أصول الغية بوسالف كاسى جوجيه . صارت فى معشاه قضيه صوقر لا هان ولا طيل .

صوقر وانظارى نسينه من الياسات اللى حازنه حرم ما عد فيه محنه . شمع يا راراقه رفدنة . قفل دوسبهة ركنه عشر بنود اللى دالته صوقر بتصوقير اصيل .

البند الاول فى ممشاه بعد لا فضنا كتب مولانا صار غلاه . مشينافى سبا مدعاه كل زوق ولفظ وتعديل .

البند الثانى : كى رعوه الناس الحسديه جوه على كل وصايا وصوه مشوا فى مدعاة وفتنوه وقتن ما ناضوا سابوه رجع فى معداله الأصيل .

البند الثالث : نامر هون ونقرى ومعايا واشون وشاقى بمعاش ومكيون ومن الد ضيم نيا مغبون نغالى والميجود قليل .

البند الرابع : موح الدار معاضيم عذاب النقار كمزيبل مرباع الانظار مخليني باقى محتار نضنن غارق فى الأفكار عقاب الليل أنتم انسيل .

البند الخامس : قل المال يخليك أدانى الأنذال وتبقى منسية حمال الصاحب ماعد فيك يسال ويبقى لك مشبة بنخجال ولك فكر يواطى ويشيل .

البند السادس : فى العقال معايا خطوفى فى الأفوال يذيروا فى الرأى لبطال انعلموا مدعى لاوى الشال على يدزوا باستعجال يقولوا لا زرع ولا مال أقعد وارتاح بلاش هبال انسى لاوى المنديل .

البند السابع : له ترتيب سهاريه والفاظه عيب خيا باين ماله تطبيب اللى به ماعد صار تصيب معا بوسايف ماح خصيب الا لوعه نار وتعذيب مراجعاه وطول مواجيل .

البند العاشر : نبدى فيه غيه قبالا نطريه نجيب اللى عقلى شاويه اللى تم الياس محاذيه الغالى بوسالف سافيه انكان ما صار نصيبى فيه الموت اولى من قوله قيل .

الموت اولى من قوله خان أقرب يا بوسالف ريان أقرب هاك كلام بميزان على تسويحى فى الأوطان وتيسيرى تحت الجرمان بعد ما بجيش السيد كان وتم هتايا فى الأوطان انحط عقاب الليل يشيل انحط أيشيل يدير حنين بعدها يا ضاوى الجبين اطوعنا فيه مجاهدين وقلنا جيش اسلام وزين يتساقى عدم وع الذن وجملة ضباطه زينين الحاصل يا مكحول العين قعدنا فيه ابحى سنتين انظام وترتيب وتعديل .

بعد ما فاتن عشرة أيام علاوة على السنتين تمام عطونا تعليمات كلام بقوله

يكرة فية زحام كذا حالا واطو الخيام انريد انقوتوا بر النيل انريد انفوتوا لبلادات بعد يا باهى الصيفات تكامل ثلث الليل وفات ضرب البروجى فى الأورطات وعاد طوابيره حوزات وجنا شوية الوحدة فى ستين تشيل .

اركبنا فيهن مبسوطين القايد نابا للسواقين بقوله يلا شوقوا زين السرعة ٦٠ ، ٧٠ .

الفجر ادوبا علم لفينا على العامرية ليل .

خذيت ثلاث أيام مقام نوادع فى ساكل الابسام ورابع يوم الجيش حدرع على الميناء بتشوكيل .

حدر فى مينه رأس التين مطايس اتقول جزازين .

اركبنا فى بابورن شين معا الموج يواطى ويشيل .

معا الموج يواطى ويطب ويغطس ويبوج ويقب أطرافه بمواسير تصب يخرف تاو خشوش الليل .

سحب م . الميناء ناض يحوم معاه حرس وانى ملزوم ثلاث فراقيط لهن قوم ارباب عصر وشداد عزوم وقن ما راعوا طير يحوم يلاقوه بشوط مشاعيل .

سحب قافز داير دخان يموج متضايق الأركان يعانى فى زوف الطوفان الفجر البدرى ضيابان هلب مطروح انقول رحيل .

هلب حومة مطروح وثار بعد فتناه بنص نهار اناوق فوق الموج غيار بعد ماطال أطراف ثارا اشاظا كله راح دمار قبينا كيف عزال الدار اللى شالاته عيره سيل .

بعدها يا ضاوى الجبين علينا فزعن المواعين يلمن فى غرقانين القينام الميه عشرين الحاصل بتنا مقطوعين انسينا مول الدور . طويل .

خطر ساعته جيم و م م ويا قافل عين بتحكيم وها فى الكاتب السقيم لها قفلة زوق وتمديل .

لها زوق انحت بين اسطور اسم اللى خلانى مسعور نموج حاير فى الامور وباقى كيف عديم الشور انكان خطرم . النـــوم تثور الحاقى م . الطاريف يسيل .

الحاقى م . طاريفه سال معا أدناها سيله تنهال امبكينى وانا حمال خطور اللى مرجاه طويل خطور اللى صاعب مرجاه ثلاث سنين على ممشاه نعانى من الناقر وعداه ادموعى كيف يخطر لاماه جراجير محركن سيل .

جراجير معا ضيم سيول بعدها يا مردوع الطول يخف اللى قارى القوران نباهم عالى فى الاوطان .

مجرودة لوجل عبد الحميد العشيبى :

مرحب ياللى خيرة جيلك يا للى ما موجود مثيلك ودموعى فى لجنه خدى
ودمعى قطاره من فرقا غزغاز انظاره باهى نجراره لا يعنى لوعة ومردى
لا يعنى لا يع حالتى من فرقاه مغير نهاتى يا نا نا عازانى فاهجمن ما با ينسدى
ما با يذارايا حلوه ويروق شرابا هابا متذيبل نين واصل حدى
متذيبل خالى من فرقا لواى الشالى موالى الغ لى فى ز ادى نالنوم مكدى
شارك فى زادى خلانى خارب حدادى دمعى بدادى نشكيلك مشكى من جدى
نشكى بشكيتى من سمح التبسيتى منقض غاليتى نجيه لك يا حلوة ودى

غاليتى ظنى ايجى راحد ما ومنى تطرى عنى تقباله تلعب بسدى
تلعب سدادى فى بعدى لاجو حسادى ناحال ودادى ما جد بول السالفكدى
ناجد بوسالف ما ودى فى الدار يخالف لنقنى حالف متوعر فى ايمان بجدى
حالف بايمانى ما ننسى بودور مثانى لو تمابانى عشر بيوت وخمسة عدى
تقطيع اقسامة ما منى موفاة أيامه ناربت عظامه وتراب التربة من هدى .
ميورى كيفه فارق حتى الطير وليفه خرطوط نظيفة لسع ريت لها شى مدى
ما ريت مثلها ما ننسى موال عللها مبروم خجلها والوان عقلام متعدى
مصكول انيابه يعرف رد سوال وجوابه طالق منشابه فى جوفى ما بت تردى
ما بت تذارى يا حلوة ميمن ويسارا تشككوع ناره وترجى
تشاكخ جوه ناره مول الدور مولى خايف من سوه تستورك يا عين انسدى
دبرت دباره ع . العين برافا وشطاره حطيلك جاره دوار الظا ويت الخدى
يمكن يلقاهم ناس يصح الصوب معاهم ويكون غلاهم بابه خير عليك يسدى
قالت يا هوالى ما تنسى موال الغالى ما نلقا والى يزرع صوب يحب وجدى
وهايا ما فيك برازين معا التخليب ايريدن حين على قانونك نزالين .
عليك نجولوا كان تقيم .

ثامنا : أغانى الدش

أغانى الدش عباره من غناء يشرح وضع معين صادق لمحب مع حبيبته ويبدأ الغنائى بمقدمه بالاغنية بيت واحد تردده معه مجموعة من الشباب التى تلتف حول طبلية مستعملا عصا صغيرة يحركها كأنه يطحن ويدش الشعير أو القمح ومن هنا جاء اسم هذا الغناء وبعد أن تردد المجموعه معه البيت الأول من الأغنية يبدأ المغنى بسرد قصته مع حبيبته موضحا نوع الواقعة . كانت خلافا بينهما أو خيانة لحبه أو استحسانا فى أجمـــل لحظات اللقاء بين الحبيبين وبعد شطر من الأغنية يبدأ بالبيت الأول فتردده معه المجموعة وهكـذا الى أن تنتهى الأغنية وأغانى الدش تلقى داخل البيت أيام الافراح ولياليها ومن هذه الأمثلة الاتية : ـ

١ ـ يلغبونى غادى كيف النعامه طبت ع . الطرادى واينما نجيهم يلغبـــونى غـادى .

يلغبوا ويحاجوا ما عمرهم ساغه معاى ارتاحوا على خصايلى هازول تاسا طاحوا مربطينلى فى الرفه كلاب عوادى . يلغبونى غادى .

قلت لهن يا كلاب بارك فيكن لا تنبحن رانى لصاحب فيكن بغير خليكن فيه كلاب هوادى .

يلغبونى غادى :

يلغبوا بمراعة ونا ضقت ضوقه ضاله من قاعه بها اللى مشوله راميين الطاعة انعنهم رماي من ثقيل الصادى يلغبونى غادى .

يلغبونى ساعة كيف يحدعوا أخرى عندى نجداعة انجى نسلب وتقضى

انطارح كي تم انحلب . تقديمي على ريدى مغيرجساره نلقان مرقده واثق وبين نضادى . يلغبونى غادى .

٢ - معاى جرح وانقدر لحد نشكيله من قاضى ونا مرهون فى الغيبة جرح ينش دزده معاى نار كاميها خفا ميحور انكان متت رانى :- ذايل ســـودة فطيس ما عطب منها ولا تسببيه لا هو اللى شرك نظيف خدوده مغير بيها علقت العين غضبيه .

معانى جرح ما نقد لحد نشكيبة جـــرح ما يداوى تا بقيت صابر له وهو يتقاوى لو كسر كى نجبره يساوى ولو ملخ كى نحزم عليه نجبيه ولو من انسان يفسر الغناوه ولاى نخايله لها بندره وكتيبه معاى جرح ما نقد لحد نشكيه . جرح ما يتوارى الله وعلم ما يقبى كويس جزه . عزيز ما جاد بالد ا حتى مره ولو لازمه علاجى عند هل الدريبة شايل غلاه اتقول حمل مرى اللى مامتى فـــوق الياس صابيه .

معايا جرح ما نقدر لحد نشكيبه جرح دار عفونه معاى من جور صابغ سواد عيونه لو من عدو نجسر عليه نخونه ولو من بعد دار القرب شين مصيبه البان لحم بريان نابث دونه جوا معذبنى أقوى تعذيبه .

معايا جرح ما نقدر لحد نشكيبه ناقانه زنريبى فات تفزعولى ضعت يا صاحبى يقتلنى ونا حق الدوا فى جبى وموش ساهل رنها عليــكم عيبه وواجب وقوف معاى كل صاحبى انكان القريب ما يفوت قريبه معاى جرح ما نقدر لحد نشكيبه .

ساكن جره كاميه يحميني الله من سوه ورا برجبين اتقول بارق ضوا نزيد

الستيرة كل شيء نجوبيه مانى اللى نفخر بورقلة عدى . خايف علشانى انجيه هزيبه مفات بالحلانى وعن طريق الاخوا لا نريد حبيبه ولا تخليبه .

معايا جرح ما نقدر لحد نشكيبه مو متلايم يقلق منامى كى نقبى نايم كان ما قسم خزرة عون الخايم تاوى على عركة سلاح نجيبه معاى جرح ما نقدر لحد نشكيبه .

٣ ـ يانا الليله منه بودورلا نقص روى بالبنه ذبل حالما يانا جارن جروحه يوسالف عمرهن ما صارن دارن زواعب بالدما يجارن ولا قطان بعض الغيب شينك غنه ونازلات شور الكبد نين توازن والجوف متأكـــد اللى سحننه يانا الليلة جايرذيل بوعيون الطاير بوخد لا قابل .. يلهب تريك فى دوار والبنات ضونه جميع من نظرها تما دليله حاير كل عمره ما وجبه بطعام تهى .

يانا الليلة جور غلاهم سكن فى الكبد داير غور نقص بجرح ودم تم يفور لا يوم لاساعة نقص هاونا . ووين ما يطروا طبيب ندورحتى وصلت فى دكتور اسمه (حنا) جايى للصورة وتم يصور خبط يدية موش عارف أخباره كنا قال لى متمرض وداك بجور دواك عند من نقرش يديه بحنه .

يانا الليلة عدن انظارى وراهم ما نهارا ارتدن دموعهن زواعب ع الخدود يبدن تحلف شبوب ولرض رويت منه ولا يشرين لا يفطرن ولا يتغذن تمن ذوايج فى جرة بوغشيت اثنى جروحا كبار ما ينسدن دماهن زواعبكان نسألوا عنا .

يانا الليلة بودور نقض كسى حرجاره خلا دمعى ذرذاره لباس بوثومات سمح الرنه وتجيبك تجلول مشيتها بشطاره مركب ريسها قديم معى وعيونها

يرزن تقول غداري وفيها شفايف كيف ما تتمنى . يانا الليلة منا بودور لا تقض روى بالبنه دبل حالنا .

٤ ـ ناصف ابراهيم يونس العبيدى :

فات الشهر الأول وهل الثانى ولا ريت من زـله علينا غالى .

الثالت جى وفاتن ايامه صاعدات لربه وريت بو سالف الثنى هى عيون من ورى صيده خفيف موالى .

مول المكادى قافزات بقبه بلاه ما يجلى للعين جيد سوالى .

ناره معا كيدى والعه منصبا حسيبه الله مغير ذيبل حالى .

الرا عدا ولا ريت بو سالف غلب فى عده الخاطر اذيبل منقطى من جده باقى انقول سليل دوم يخالى .

دارت معاه امراض طول المده ونا زاد صابرما شكيت يسبل دمع عينى م . الخدود انرده من خوف الخلايق ينقدوا باحوالى .

الخامس ولا ريت بوسالف غزيرا أدلى مول الحجاجة فوق عقد الهلة مالت ثناري حادرة طوالى .

بوخد قادح وينما يجلى عقارب تلاقن فى مزان عوالى .

ز لقانه واخد حواشى قلبى كاه خلانى انقول سليل دوم نعانى .

السادس خرم تكامل عداده ما نهـــار تبرم ونا مظنى من الغيظ كى المضرم رزانى غلا مول القوين .

القروق طوالى انكان ربنا عالمين . راف يلايم ديار اللى علينا غالى .

قايس الخطا ماعد ازول يخرم وضايق مرارا الياس قبل وتالى .

وهل السابع وجن خمس طاش وخمس طاش تو ولسع رعيت منقط الأصابع عيون من تقادح قور خوالى .

بو صدار حاطمبة ثمان طوابع صعيب ع الدلالة له اثمان غوالى مغير ناللى ضليت مانى تابع لو كان تنهدى واجبت عين الغالى .

وهل الثامن وعقلى قريب ع الخطأ يطامن قريب أنوالف ع . الفراق ونامن ونترك سريب اللى عزاز غوالى .

التاسع روح ولا ريت بو بجدول عطره فوح عيون من وراصيد الخلا يتموح وديمه خفيف وفى مطاره عالى .

يانا اللى سامر بها نذوح رزانى بناره نين ذبيل حالى .

يشيلنى الغيض وتنتطى ونروح ضمى تعلى جا ضداف قبالى .

باقى كا الجزون دوم انوح لا طلت ريدى لا شقيى والى .

فات الشهر الأول وهل الثانى ولا ريت من زوله علينا غالى .

يانا اليوم دقيلا

سبايب امراضا اينوس خاطرى من دور بونفايل نيلا .

يانا اليوم دقيلا

يا اليوم زادن على أمراضى وخاطرى متشاظى .

ريدى بقى مرهون ونا فاضى وتمو علينا حاجرين زويلا .

يا نا اليوم دقيلا

قال لا لقيت مثلها ولا قدرت للشايب نجتب عللها اللى جرحها منطل

اتقول خزام جارى سيلا .

يانا اليوم دقيلا

لا نسيت غلاها ولا لقيت فى الدنيا بمن نفـــداها والله ما نسيت

زويلها يخيبن أفكارى كى نرعيها عيونها يضرن ساعة التسبيلا .

يا نا اليوم دقيلا

تاسعا : أغانى الطق

أغانى الطق نوع مشابه لأغانى الدش وهى تحـكى قصص الحب بأنواعها وأشكالها وتختلف عن أغانى الدش فى استعمال العصا التى يمسك بها المغنى بيده فانه فى أغانى الطق لا يستعمل الطبلية فيها وانما العصى يدقها بين زجاجتين فى دقات محسوبة فتخلق نغما جميل يردد عليها الأغنية وتردد معه المجموعة البيت الأول كلما انهى شطر من الأغنيـة وبدأ بالبيت الأول وأغانى الطق يتغنى بها الشباب ليـلا وداخل البيوت أيضا كما هو الحال فى أغانى الدش .

وفيما يلى بيان من أغانى الطق :

بو وشمات على ذراعنا   هو يالانا
متباعد يا طول رجانا

بو وشمات مخوتم بيدا   ضاوى خدا
مغير نباه العقل يسدا
شرف اللى خايل بالعدا   هـو مشكانا
لا نفسوه ولا ينسانا
بو وشمات مخوتم كفا   عقلى خفـا
والكبد بناره صيفا
يو سالف الجوف أسفا   خان غلانا
ما وفى قـول معـانا
على ذراعانا بو وشمات   صعب ما مات
نقص ما وفى لى غيات

فى العزبيا ... ونـا حزناتا
على ذرعانا مولى الدق ... تباعـد حق
نزل فى مطرح ما ينطق
عيون اللى هامل فى الدير ... مع جديانا
من فرقاه قليل زهانا
بو وشمات كحيل أرماقا ... مرفرافا
نارا فى الخاطر .. حرافا
شوف اللى ساعة مطلاقا ... عرض عننانا
فى الخاطر شاطن نيرانا
بو وشمات اللى فى ذراعه ... سمع طباعا
وافى ع البطال قناعا
نارا فى الخـاطر ولاعا ... فى صغراتا
كنا فى المـاضى جيرانا
بو وشمات مخرغز عينا ... ظنك وينا ؟
فاكرنا والا ناسينـا ؟
بو غماز أوطا من عينا ... صاعب يانا
متباعد جافى فى وطن أعدانا
بو وشمات مرادع شالا ... عينى مذ بالا

تبكي من فرقاه حزينة

ديما تتبكى	وأخرى للصاحب تتشكى
واجد هالكا	كثر بكاها .. ها المسكينه
واجد صيفا	فرقا بو مالف يسقى
صاداته خفا	من فرقا ضاوى عرنينا
من فرقاه الغالى	تذرف دمعتها شتوالى
نا هاذا حالى	نا والعين حزن تمينا
ديما في الغنا	من فرقا بو دور أثنا
واجد جننا	فرقاه الغالى طاتينا
فرقاه مطبوجنا	لريل يوجه ريانا
ما هو بالانا	متباعد بالحيل علينا
متباعد عنى	بو سالف ع الجوف مثنى
ما كيفا عله	قل المال يشيب والله
ويجيب الذلة	ويواطى للراجل عينا
يانا اللى ضايل	في جرة بوشوط نقايل
باهى المسايل	جرحة جار تماضى فينا
فينا متماضى	جرحة جار ورق غراضى
لكن موفاضى	بافى بيت ، غنى ناسينا
ناسى مدعانا	متريح في عز الغايا
بو دور ثنايا	حالف ما أوفاش يمينا
بيمينا حالف	لايخون غدى ولا يخالف

لا غيرى يوالف　　هكى العهد بينى وبينا
منا يانا اللى　　قلبي ذايب راح سحينا
هكى قايل لى　　موالى الخد قمر يجلى
قلبى واكلها　　من فرقا مبروم خجلها
والعين ذبلها　　وقـــــل هنانا
سمح اللون حزن خلانا
بو وشمات على ذرعانا　　مو يالانا
متباعد يطول رجانا

بو وشمات مغزعز عينا　　سمح اللون كحيل أنظارا
بو شفيف فيه دتيدينا　　يوحوتا فى ليد أمارا
بو غماز أوطا من عينه　　عنى متقطعات أخبارا
لا يذشد لا عاد يجينا　　صاحب حازوه القارا
فارق بعد ما فيه غوينا　　بو سالف كلمن جرجارا
هكى راد الله علينا　　ما لحكم الله دبارا
دون الناس حزن تمينا　　فى الجار تشاكوا والجارا
فرقا بو سالف طانينا　　ومبيت لنظار سهارا
مخلى العين حزينـا　　تذرف دمعتا ترذارا
فى الجار تشاكى مسكينا　　عينى تمت ما هى صبارا
ما جاب النهوان نهينا　　تذرف مضلولا جبارا
تلتشد عن غاليها وينا　　لسع ما لقيت ديارا
بو جمة منقوش جبينه　　شوف قلى صادق مشوارا

والله ما ذكراه نسينا   لا هان ولا طفيت نارا
طايل فرقاه مخلينا   مقلولين زها وديارا
بو وشمات على ز عانا   مويلانا متباعد ياطول وجانا

---

٢ ـ نوع ثاني من الطق

مرحب ياباهي الألوان اللي ما كيفه ريت علم
ارندع وجا لابس قمصان وجزبي تحت من المحزم
غثيثك لا ما كديتيه بروسه في القشواش يلم
أطناشر من الفسوان يلمن فيه ومو مسلم
اركيب ظن ع المعطاف أشاوش وأن الصدارة زام
عقاب نهاره والرعيان ايجي منهم واحد خارم
قالو له كنك شرقان اتشالى بيدين وبلسكم
قاللهم جونا غزيان ولا حاشي فاتوه لكم
الفين حصان اللي مخلاته ديمه زم
والفين رلد اللي محلاطه متخزم
ولحقوها ماي في الأوطان شي تاسع يوم لهم
ملاقاهم هم والغيزان ملاقا من رعاه ندم
نموا مرامي في الوديان عشا للصيد اللي مرهم
وعاد أنقول مركس ضان جذا جزارا مو مسلم
وجاب أبله وابل الجيران وزعرتله لادى المحزم

٣ ـ نوع ثالث من الطق

١ ـ ياعيني غرغاز ميـــامه   سمح كلامه باشا منعكسات ايامه
ياعيني غرغار ميـــــامه
ياعيني عـــدى غيـــــاته   بو سالف ع . الشـــال اثنا
مال نوتن غزاياتـــــــه   وقت ان جا لمياته جنا
كوكش بعشار وخلفـــائه   مالقي والي ينهى عنـــا
راعيه كتف بصباتـــــه   ثالث يوم وما طلقنــا
ثاني قالوا راح وهـــانه   هلي يريد يفكه منـا
خامس يوما اتى نزلاتـــه   صرصرير الطـــير وجنا
ثاب البـــارود بتزلاته   والغافل قال احنـــــا كنا
يزرزر بين حليـــلاته   لعبوا فيه قلال محنـــــا
ديل الزين معا وشناته   صار ندامه ياعيني غرغاز ميامه
ياعيني عدى غيـــــاته   بو شـــارب كيف الفيلالي
مول الخذ يشكح ضياته   بارق كل عقاير مالي
ياعيني عدى وغياته، مشيطي فوق غريق يكالي
ناض وصيا برح ربه فاللهم ياغزين ملالي
ذيل العيـــــد ثم ميـــه   رقيت فوق رماها عالي
تمويزاحوا جحلية سيده لامه دار الموج غلبه غمامه
ياعيني غرغاز ميامه سمح كلامة باشا من حكسات ايامه

٤ ـ نوع رابع من الطق

جلت عليهم منك جـــــولا　　زفزف روحــت ندادي
لو كان امراض م . الولا　　كنت اتقول مريضـــا عادى
ليش اتقول بنت ســـعادى　　وانت مـــرابط يامطيورا
نقيا لك كو الذيب العادي　　شـــلانك مـــرات انطرلا
في زريك نقدح بزناى　　راك تقولى لى منفولا

الجـــلاس

ويسمى بيت الجلاسة وهى عبارة عن مباراة تقام بين المحبين والعاشقين أو بين البنيت ومن جاء لزيارتها للتعرف عليها وعلى مدى فطنتها وتعبيرها وكفاءتها فى القول واستقبال الضيوف ويسمى كل من المحبين جالس ويدور الحديث حول أسئلة وعرة تحتاج إلى أجوبة صعبة ليس من السهل الرد عليها فى مجال الحب والغزل والأدب الشعبي عندما يتلقى الاثنين تقوم البنت بإلقاء سوال صعب الرد عليه مثلما يسمى اللغز فاذا عزف الرجل الرد عليه فى الحال فيتم الحديث على نفس السوال أى محاولة من الفتاة وضع الرجل الزائر فى موقف حرج حتى تكون لها الغلبة وإن لم يستطع استكمال الحوار معها فهى لاتجالسه مرة أخرى أى أنه ثبت لها أن هذا الشاب أو الرجل لا يستحق الجلوس معها فهو ناقص العقل والذهن والفطنة والشاب أو الرجل نفسه لايقبل لنفسه أن يجالسها مرة أخرى لأنه أقل منها فهما وعقلا فهى مستوى أعلى منه ويتناقل الشباب قصص مقابلة هذه الفتاة للشباب والرجال فيأتيها المحبين والباحثين عن هذا النوع من الفتيات من كل مكان ومن هنا يتم اختيار العروس التى تتمتع بهذه الصفات ومكان الجلاسة قد يكون بجواره بئر مياه يتردد عليه الشباب لجلب المياه لاهاليهم فتكون فرصة

لقاءات الشباب والحبين والمعجبين وعند اللقاء يكون أثمن الكلام وأبلغ المعانى وقد يكون مكانا آخر كالمزارع التى تكثر بها الحشائش والأعشاب التى يجلبها الفتيان والفتيات بأهاليهم كعلف للأغنام والماعز الصغيرة التى لا يمكنها التحرك للمرعى بنفسها أو مكانا نكثير به أنواع الحطب الذى يستعمل كوقود وهنا يكون اللقاء سهلا وقد يكون بالصدفة أيضا فليس شرطا أن يكون هناك إتفاق على اللقاء وهنا يبادر الشاب أو الفتاة بالغزل فإذا وجد إستجابة استمر وقد تنشأ قصة حب من هذا اللقاء الاول وقد ينتهى هذا اللقاء أى أنه مجرد استحسان وغزل فقط .

وقديما أى ما يزيد عن الخمسين عاما كان معظم مكان الجلاسة يكون فى بيت الفتاة فيخلى لها أهلها البيت لتلتقى بالفتى أو الضيف ويكون اللقاء بحضور بعض الفتيان والفتيات وقد يكون بمفردهما والبيت عند عرب أولاد على هو تلك الخيمة المصنوعة من الصوف أو الشعر أو الوبر أو الخيش ويسمى بيت عربيه وقد يوضع فاصل فى وسط البيت ليجلس المحبان فى ركن منه ويسمى الفاصل عندهم « طباق » وتجرى المباراة بين المحبين فى الغزل ومعانى الحب وأوصافه واختلافه وصياغة الجمل وتنميقها وترتيبها وقد يستمر لقاء الفتاة عدة مرات حتى يثمر هذا اللقاء عن نتيجة ايجابية تكون قصة حب جميلة تصبح محل حديث الجميع وتنتهى بالزواج أو سلبية يذهب كل منهما لحاله لان كل منهما لا يجد فى الآخر بلاغة اللسان وفصاحته وفطنة العقل وسرعة البديهة ورغم جلوس الفتى والفتاة بمفردهما فإن الحديث والمعانى التى يتناولها لا تحمل معنى للتجريح أو الخروج عن العرف أو الاخلال بالأدب والشرف . وقد تكتشف الفتاة فى الشاب ارتباكا ولعثمة وعدم إمكانية فى الرد على أسئلتها ومعانيها وغزلها فتمهله فرصة أخرى للقاء بها يوم آخر أو يومين وعندما يأتى إليها بالرد يكملا بقية حديثهما وهنا

يظهر معدن كل منهما وصلاحيته وقد تعلن الفتاة أو الفتى حبه للاخر وهنا يكون الحب صادقا حيث أن الجلاسه تمت أمام الجميع وتسابق عليها وفاز هذا الفتى دون النظر إلى جاه أو مال وتشتد بين الفتيان المنافسة للفوز بهذه الفتاة كل منهم يريدها حبيبة له دون رغبة من أى واحد منهم فى مطمع جسدى منها فلا هم تحدثهم عقولهم بذلك ولا هى يخطر ببالها أن تفرط فى عرضها وشرفها لأن هذا أثمن شيء عند العرب وهو يقترن بالكرامة وليس له عندهم بديل وقد يكون القتل أو الخسارة الجسيمة التى لا تقدر بالمال جزاء من يتصرف خطأ.

فان الفتاة لا يخطر ببالها هذا ولا هو يرضى بكرامته . هذا هو الحب عذوبة اللسان وحلاوة الحديث وتنميق الكلام وترتيب الجمل والجدير بالذكر أن الفتى أو الفتاة الذى يعجز عن الاستمرار فى جوانب الغزل والأسئلة المحيرة عن الحب يسلب الآخر شيئا ثمين كالسوار أو العقد أو البندقية وتسمى هذه الاشياء التى تسلب مقابل العجز بالإجابة عن سؤال حب أو غزل تسمى رهينة لحين الرد على الأسئلة التى وجهت له ويمهل مهلة معينة فإذا جاء بالرد الصحيح عليها ردت له حاجياته وإذا عجز صودرت وتكون فضيحة لمن عجز عن الرد وسلبت حاجاته وصودرت بين الشباب يتناقلونها ويحكونها فى اجتماعاتهم ولقاءاتهم فتكون إساءة غزلية لمن سلبت منهم رهينة ويصبح موضع استهزاء من الشباب والفتيات .

كذلك هناك نوع آخر من الرهاين هى تلك الرهينة التى يعطيها الحبيب لحبيبته التى عشقها وفاز بها وتقبلها هى عبارة عن خاتم يكون دلاله على حبهما ويعلم بذلك كل الشباب . ويسمى الحب « عيه » ويسمى الحبيب « غادى »

ومن أغاني الجلاس

تقول فتاة لشاب :

١ ـ يشقص على الاقدار عندى العقل ياباك ع . الجفا .

المعنى : أن قلبي ليس من السهل الحصول عليه فهو من الرفاهية والحساسية بحيث أنه يشك في التقدير والاحترام ولايقبله الابعد أن يتأكد أنه مبذول بصدق وعن طيب خاطر فكيف بمن يستقبلنى بهذا الجفاء والتعالى .

٢ ـ وتقول أخرى :

سلامك تمكن وعظامك ارتكن هتلى ستين غاوة على صوب عزيز يبكن.

المعنى : أن سلامك قد وصل وتأصـــل عند الشخص الذى تقصده به وأن قشعريره قد أخذت تسرى فى عظامك فحاول أن تقول لى ستين أغنية فى موضوع الحب وكلها تبكى من يسمعها من شدة التأثر .

ويرد عليها الشاب :

مايبكى على صوب عزيز الا اليأس والمسوح والجفا .

المعنى : لاشىء يمكن أن يبكينا على قصة حب اثنين الااذا اكتنف حبهما اليأس أن يكون لاحدهما فى تدبيره الجفا والبعد لسبب تافه .

٣ ـ تقول الفتاة للفتى : عند وصوله للبيت:

خلى رأسك وكرعيك بره البيت وتفضـــل أى اترك وأمك ورجليك خارج

البيت وتفضل بالدخول فما كان من الشاب إلى أن نزع حذاءه وغطاء رأسه ودخل البيت فقد عرف الشاب ماذا كانت الفتاة تقصد بعبارتها الغريبة وقامت الفتاة بذبح خروف سلختة وطلبت من فتى آخر أن يقوم بتقطيع اللحم وقالت له اريدك أن تقسم اللحم كما أقول لك .

١) ضع (الكرعين) مع القلب .

٢) ضع العين مع (الدوارة) .

٣) ضع الرأس مع الجلد .

٤) ثم طلبت من الشاب أن يشرح للموجودين قصدها من تقسيم اللحم بهذه الطريقة ، وماهو غرضها من وضع كل مجموعة مع بعضها .

فكر الشاب قليلا ثم أجابها قائلا :

(أن القلب مع الكرعين ، فمعناها ماتمشى الرجل إلا وين تريد وأن العين مع البطن معناها أملا البطن تستحى العين وأن الرأس مع البطانة أقطع الرأس يبرن العروق)

ومعنى رد الشاب : « أما عن وضعك للقلب مع الرجلين فمعناه :

لاتتحرك الرجلان إلا إلى المكان الذى يرتاح اليه القلب ، وأما عن جمعك بين العين المعدة ، فانت تقصدين : املا بطن الانسان يخجل منك أما قصدك مع وضع الرأس مع الجلد فهو : اقطع الرأس تمرت لعروق ، ويقال أن ذلك اليوم كان أخر عهد الفتى والفتاة ببيوت الجلاس فقد قالت للشاب : إننى منذ هذه اللحظة ملك يمينك فطلب يدها من والدها الذى وافق على زواجها .

٤ ـ شاب يقول لفتاه :

ايشحالك على دكراك ردا العقل صوب غلاك   معاك ماقضى نوب خاطرى .

٥ ـ شاب آخر يقول :

ايشحالك ... يالى ذيلني حالك
يالى غزالك راض كل أرعار
الخاطران اجالك م الحضر وشكالك
تقيمه واللايجيب عذار
ما تعب العقل وجاك إلا رأت صوبك لازمه

المعنى :

« كيف أحوالك وأخبارك يا من عذب القلب حبك ولم يجد املا أو يحقق غاية»

المعنى الثانى :

« كيف حالك يامن حيرتنا لقد لجأت اليك بقلبى ،أشكو من الغية فهل ستواسينى أم تختلق أعذارا وهمية للهرب منى لاننى فعلا قصدى حبك والعيش سويا .

ثم يختتم سلامه بغناوة علم هى :

الحيط شكيت له م إلياس جبر بخاطرى قال يقسموا

المعنى .

« لقد شكوت يأسى من حبك إلى حجر فرأف الحجر بحالى ونطق قائلا: سوف يكون حبيبك من نصيبك» وهذا النوع من أغانى الجلاس وفير جدا ، بحث لا يمكن حصره مثال:

١ ـ مبدوعه نديروا صوب تصير فى عقابه مخادعة

المعنى :

« ستكون بدعة إذا لم يحقق حبنا ثمرة بسبب خيانة حدثت .

دهوارى بلاهم خير   اللى لا غنو لا ريحوا

المعنى :

أعيش بدون حبهم وملازمتهم الذين لم يوافقوا على الاقتران بى .

تصليب جابها ع الكبد   خبير يا علم نار الغلا

المعنى :

أن خبير الحب ذلك الذى جعل النار تتأجج فى كبدى هو الذى تسلط على قلبى وأفحمه بحبك .

راقد وجاك النوم   كذاب موغلانا جارحك

المعنى :

أيها النائم المستريح فى نومك ، سوف تنطق كذبا إذا قلت أن حبنا يعذبك لأنك مرتاح البال وبأنيك نوم عميق .

وكثير من المعانى التى تتردد فى بيوت الجلاس عبارة عن ألغاز معقدة مثلا تقول الفتاة للشاب :

لا تكلمنى لا تقول ياهية   زين نطرح لى طرف السما نقعد عليه

ويرد عليها الفتى قائلا :

نجيبلك هجــــين   أسود من لون العوين
يصبى على كوعيه   ويجيب السما بيديه
حصين تحت عازات خاطرى

ومعنى رد الفتى :

أحضر لك جملا لونه أشد سوادا من لون هباب النار يقف على رجليه ويمسك بيديه ، فيحضرها لتكون حصيرا لك عندما تأمرين بذلك .

ومن الواضح أن هذا اللغز يعكس صورة للبيئة ، فعندما قالت الفتاة أنها تريد أن تقعد على ركن من السماء كانت تقصد بذلك أن تجلس على شيء داكن مرتفع وأجابها الفتى بأنه سوف يحضر لها جملا داكن اللون عاليا ومن المعروف أن الابل هي التى تزف عليها العروس .

فالمعروف أن العروس تركب كرمود فوق جمل ليلة زفافها ومن هنا يكون الشاب قد ألمح بالزواج فى اجابته ولكن .. هل يستطيع أى شاب أن يرد بنفس هذا الرد أو قريبا منه ؟ أن الذى يستطيع ذلك هو الشاب الشاعر المتفهم .

وهذا لغز آخر من نفس اللغز السابق ، وعادة ما تكون الفتاة هى التى تسأل والفتى هو الذى يحاول أن يجيب ، ويكون سؤال الفتاة عبارة عن مقدمة لا تتضمن أى نوع من الاستفهام ولكن لا بد لها من تفسير أو نكتة :

عنـــدى شـى نصه طايب ونصه نى

ونصة يدور فى الغنم حى

والمعنى :

« عندي خروف نصفه ناضج ونصفه نيء ، أما نصفه الثالث فهو يرعى مع الغنم » .

فاذا حاولنا اخضاع هذا اللغز للواقع كانت المسألة صعبة جدا ، لأن المنطق يقول : أن الواحد الصحيح هو عبارة عن نصفين واللغز يذكر ثلاثة أنصاف

لشيء واحد صحيح فهل نجد التفسير فى رد الفتى سوف نرى .. يقول الفتى :

ناكل الطايب ونشوى النيء ونلحق اللى يدور فى الغلم حى
ونطولوا دراج غلاك اللى صعاب فى الروز يا علم

ومعنى كلام الفتى :

« أكل النصف المطهو ، وأشوى النصف النيء ، ثم الحق بالنصف الثالث الذى يرعى مع الغنم حيا واختتم رده بأغنية علم مناسبة معناها : وسوف أصل إلى مدراج حبك الصعب والذى يعجز الكثيرون دون الوصول اليه . وأنا أعلم أننى قادر على حمله جدير به » .

ونحن إذا امعنا فى هذا النقاش أنه منطقى جدا بالنسبة للفتى والفتاه وبغض النظر عما يعنيه هذا الشيء الذى ينقسم إلى ثلاثة أنصاف أجاب الفتى أو أكمل عباره الفتاة بنفس الأسلوب الذى أتبعه فبدأ أنه يعرف ما تعنيه الفتاة بالعبارة التى قالتها ، وما هو الشيء الصحيح الذى ينقسم إلى ثلاثة أنصاف :

أمثلة عن مقابلات الفتيان والفتيات عند ورودهم على الآبار :

أولا : الفتى يقول للفتاة سلام عليك

تقول الفتاة : تريح نحوطوك فى عشانا

ومعنى قولها : « تفضل .. نضعك فى عشائنا » .

ولكن الفتى من العلم بمثل هذه الأمور بحيث لا يغضب من هذا الرد ، ومن هنا يكون رده على الفتاة بعيدا عن كل ما يوحى بالغضب وأعتقد أن الفتى يجد فى هذه الاجابة مجالا ومنفذا يستطيع أن يواصل منه الحديث معها ، ولذلك فهو يجيبها قائلا :

لانى قـــديدا مذشر ولا نى شحم ضان غاوى
ولانى سمنا محـــــلى نبن نونكل ع الشهاوى
ونطيح فى عشاك نموت نبقى طليب لا يوم لاخره

ويعنى الفتى برده :

« لست قديدا مجففا ولست شحم ضان معتقا . كما أننى لست سمنا محلى حتى أصبح أكلة شهية وكالعادة يختتم رده بأغنية على مناسبة معناها : « أننى إذا وقعت فى عشائك فسأموت ، ومن هنا سوف يسعى أهلى للأخذ بثأرى والمطالبة به إلى يوم القيامة » .

ثانيا ـ فتى يقول لفتاة : سلام عليك

فتقول : سلامك وصل وعقلك حصل
وكذا قوللى على شاه تمشى بلا مفصل
وخبرنى ها الحيط اللى وراك فيش يعل

والمعنى :

ان سلامك قد وصل ، وعقلك قد وقع فى الفخ ، حدثنى عن شاه تسير بدون مفاصل عن الكلام الذى يردده هذا الحجر وراءك .

ويبدو الكلام طلاسم غامضة ، وحتى ردها للسلام قد ضمنته جملة تريد أن ترعب بها الفتى (عقلك حصل) ولكن فتانا خبير بمثل هذه المواقف ، وأن الكلام الذى يبدوا لا معقولا للبعض ومرن للبعض الآخر يبدوا واضحا أمام الفتى ولذلك فهو يرد على الفتاة بكل بساطة قائلا :

سلامى وصل — وعقلى ما حصل
وعلى ما مشيت — بين الشمس والظل
ماريب شاه تمشى — بلا مفصـــل
ألا بزازينك — ودحى الحجل

ومعنى الرد :

أننى أعلم أن سلامى قد وصل اليك ، وأن عقلى لم يقع فى الفخ كما تأملين ، ولقد سافرت كثيرا فصعدت الجبال وقطعت الغابات الظليلة والصحارى القاحلة ولكنى لم أر شاه تسير بدون مفاصل إلا نهديك وبيض الحجل . وإذا كان هذا الحجر الصلد الذى ورائى يبذل الحب فكيف يحرم قلبى من حبك و يضام ؟

ثالثا :

أما النوع الثانى فهى تدور حول الماء نفسه والذى يسمى (شراب) .. وهى تقارب النوع الأول عادة وهو السلام الذى ذكرت منه نموذجين .

يقول الفتى للفتاة : عطينى نشرب

فترد الفتاة قائلة :

شرابنا مسموم — واللى يشربه يسمم

وتقصد الفتاة بردها : أن بالماء (الشراب) سما ، ولكن الفتى يعرف كيف يكون الرد ، ولذلك فهو يجيبها قائلا :

شرابكم اللى مسموم — مطرى فية للخاطر دوا

ومعنى الأغنية : ان ماءكم المسمم قد ذكر دراه وعلاجا لقلبي .

وهذا نموذج ثان :

يقول الفتى للفتاة : اعطينى نشرب

فترد عليه الفتاة بقولها :

شرابنا حليب والى يذوقه يشيب

المعنى :

أن مياهنا لبن حليب والذى يشربها يبث فيه الشيب .

فيرد الفتى بأغنية (علم) تقول :

الشيب فى وجوه الناس والكبر موعيب ياعلم

أى أن الشيب ليس بدعة فى وجوه البشر ، كما أن كبر السن لم يكن عيبا فى يوم من الأيام ، فهو سنه الله فى خلقه .

الصابية « الفرح أو السامر »

الصابية والسامر عبارة عن مجموعة من الشباب والرجال يكونون نصف دائرة يصفقون بأيديهم بترتيب ثابت ومعين فى كل حركة وهم يرددون أغنية جميعا تسمى الشتاوة يبدأون بها تصفيقهم مثال :

١ - يا بوسالف ستة كيلو كان خذاك ربيح نشيلوا

المعنى :

« انت يا فتاه يا من تحملين فوق راسك شعرا مجدولا يزن سته كيلوا اذا كان ليديك مجال أو فرصة للحب فاننى على استعداد الرحيل والاقامة عندكم أو بجواركم .

٢ - غيونك يا لواى الشال   غرنبا فى تلات رمال

المعنى :

« عينيك يا من تلبسين الشال تطرحيه على كتفيك ووسطك تشبهان الى حد كبير فى سوادهما منظر طير العراب الأسود وقد نزل على تل من الرمال البيضاء فكان ظاهرا واضحا .

٣ - بودماج ميزانه وقه خف ميزان العقل ورقه

المعنى :

« أنت يا ما تلبسن سوارا يزن اقه انى احس بان عقلى يكاد يطير منى من أجل جمالك » .

٤ - بودملج خايل فى يدية نا والناس عناد عليه

المعنى :

« أنت يا من تتحلى فى يديك بهذا السوار اللائق على ذراعيك الجميلتين انى وشباب للمنطقة كلها كل هنا يحاول أن يفوز بحبك وتكونى له .

وتستمر الصابية على هذا المنوال يصفق الشباب وأمامهم الحجالة ترقص وينطلق أحد المصفقين بغناوة علم قد يتناول فيها مدح الحجالة أو يصف حاله وعشقة وحبه أو ينبعث بهذه الاغنية لحبيبته التى تجلس فى وسط النساء والفتيات داخل البيت وتفهم أن هذه الاغنية موجهة اليها بذاتها وهكذا يستمر التصفيق فى حركات وايقاعات مختلفة ومن أمثلة أغانى العلم التى تقال فى الصابية :

١ - أدودش وهاك اقدار كنت يا علم قاضى لهن

٢ - على نباك وين طريت الاقظر ياعلم جالن وجن.

وتعنى الاولى أنه يخاطب الحجالة ويقول لها : تقدمى وأنت ترقصى وخذى منا كلاما جميلا وقد تكون نهايته حبا وعشقا لك اذا كنتى فاضية البال له .

وتعنى الثانية أنه يخاطب الحجالة أيضا يقولوا لها : أننا جئنا على أخبارك التى يتناولها الجميع وسمعتك العطرة متحملين عناء التعب ومشاقة السفر فى سبيل رؤياك .

هذا وقد تكون أكثر من صابية أمام كل منها حجالة وهنا يكون الأمر سهلا وعاديا لكنه يبدوا نزاعا فريدا فى نوعه عندما تكون الحجالة واحدة فقط وأكثر من صابية فتنشأ مباراة حامية بين الصوابى ورجالها كل منهم يريد الحجالة أمامه

لصابيته فقط وتترك الصوابى الاخرى والنزاع والمباراه هنا باالغناء والغزل والنشاط في التصفيق فقط فليس للقوة أو للعراك وجود فيسمع الحاضرين فى الفرح أو السامر أجمل الأغانى وأحسن الألفاظ فى الغزل من وجال كل صابية الذين يحاول كل منهم بوقوف الحجالة أمامه وعندما ينطلق الغناى يغــنى فان المصفقون يخفضون من التصفيق حتى يسمع كل الحاضرين الغناوة بما فيهم الحجالة وعندها تتأكد الحجالة من شجاعة احدى الصوابى وعذوبه الفاظها والغازها وجال أغانيها فانها تترك الصوابى الأخرى وتتجه اليها وهنا يكون الفوز بالحجالة والانتصار على الصوابى الأخرى ويسمون هذه كسره أى أن الصابه ءت فلان اذا كان المصفقون من قبيلة واحدة كسرت الصوابى الاخرى واذا كان المصفقون من عــدة قبائل يقولون أن الصابية الغربية مثلا كسرت الصابية الشرقية ، ومعظم الحجالات تفهم معانى الأغانى وصوب خليل وتعرف ماذا يقصد المغنيين وقد يكون للصابية قائد يقف بجوار الحجالة وهو الذى يرتب وينظم الايقاعات والحركات للصــابية والحجالة ترتدى الزى العادى مضافا اليه جرد أو حرام يربط فى وسطها وينزل حتى قدميها ويغطى وجهها نوع من القماش الأسود الرفيع الذى ترى من خلاله الحجالة كالطرحة الناعمة وبيدها عصا تنظم بها الصابية وتستعملها فى التحجيل وأداء رقصاتها والحجالة لا تبدأ حجيلها أو رقصها حتى تنتظم الصابية ويشتد تصفيقها أو اذا انطلق أحد رجالها بغناوة فانها تتحرك حتى تصل وسط الصابية وتقف أمام الغناى تستمع له وقد تنسحب الحجالة من أمام الصابية احتجاجا على على عدم وجود حرارة وحيوية ونشاط فيها ويتدخل المصلحون من أهل السامر فتعود الحجالة وتكون بروح قد بدأت فى الصابية واشتد تصفيقها والفرح أو الصابية تقام فى أيام وليالى الزواج والظهور وليالى سعد وابتهاج وقد تكون ليلتين أو ثلاثة وقد تصل الى اسبوع كامل ويعتبر السامر تجمع كبير يضم كل

شباب ورجال المنطقة وعندما تنتهى الصابية يكون للمتفرجون قد استمتعوا بجو جميل وليله سعيدة واستمعوا لأغانى ذات معانى وحوار شيق كله حنان وعطف ومحبة وعشق وغزل .

والحجالة ليست مهنة أو تخصص الا فى النادر .

أيام الأفراح قد تتطوع شقيقة العريس أو احدى قريباته أو أخت أحد أصدقائه باداء دور الحجالة ولم يكن بمانع أحد فى قيام أخته أو ابنه أو قريبته فى دور الحجالة لأن الصابية تراعى فيها كل العادات والتقاليد والأصول والعرف والحرمة والشرف ولا يجرؤ أحد من رجال الصابية أو المتفرجين التلفظ بألفاظ خارجة ولا ينظر للبنت التى رقصت فى فرح أهلها نظرة غير عادية لأنها امرأة شريفة ومن رقصت أمام الشباب الصابية لا يجوز أحدهم بجرد القاء التحية عليها. بعد انقضاء السامر . لأن التحجيل فى الفرح المذكور ليس مهنه لكنها مشاركة لأهلها فى السعادة ولا يعد سقوطا وليس فيه أى اهدار للكرامة والشرف لأن كل عائله أو أسرة يحل عليها الدور للقيام بهذه المهمة عند زواج أحد أفرادها .

صوب خليل

يسميه العرب كتاب خليل أو سريب عزيز وهو المنهل أو الخيال الذى يستشف منه الشباب والمحبين معانى والغاز والفاظ الحب والاحساس بكافة المشاعر وهو ليس كتابا مطبوعا كما هو واضح من التسمية وانما هو تخيلات ومنبع غزير للمعانى العاطفية بكافة أنواعها ويضم أغانى العلم كما يضم أغانى تتكون من عدة أبيات مثال :

١ ـ جروح واخذات الروح عاميات العين طارشات الذان سالات القلب قاندات العظم ستين الف جوز طبيب ما على داهن قدر .

المعنى :

أن جروح حبي قد نزعت عنى روحي وعمت نظري وأطرشت سمعي وأدمت قلبي وهشمت عظامي لدرجة أن الستين الف طبيب عجزوا عن فهم علتى أو عثروا على الدواء المقصود بالجروح جروح الحب .

٢ ـ النار يا عزيز غلاك — تبوق خاطري نين يرتي
كيف من تبوقه قوم — هو معاه ما وشايل وتى
صبار قال حبه اليوم — نلقان هذى ماى ساعة نجى
مصابي كبار القوم — اقلال دين ما واحد نهى
بوم وطاح في مصباه — العقل يا علم وينا جرح

المعنى :

ان نار حبك يا حبيبي تفاجأ قلبي حتى لا يعرف كيف يتصرف فهو يشبه الشخص الذى يفاجأه أعدائه غير مستعد لهم بسلاح فلم يجد أمامه الا الحسرة فقد احاط به اعداء لم يشذ واحد منهم يقف الى جانبه أو يزجوهم لقد دار قلبي يا حبيبي حول نفسى ثم وقع فى مكانه ساكنا مصابا بسهام عينيك .

٣ ـ فتاة تودع حبيبها تقول له :

غلاك لاتخاف عنه ستين دبجة بارمتية وكل ثابجة ميثين وفيها ثلاثين طبجي وكل طبجي بمريانه يماين على قيس قصدو .

المعنى :

لاتخشي ياحبيبي على حبك فإنه محاط بستين موقع حربي بكل موقع ثلاثين مدفعجي وكل موقع وضع به منظار يرصد حركات العدول .

٤ ـ عند وصول الحبيب لحبيبته قال :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فردت عليه الحبيبة قائلة :

السلام تفكر وسطه عسل واخرته سكر .

فيرد عليها الحبيب قائلا :

سلام فرض مساوى لرض تسقيف تهن لاطوع سماء .

المعنى :

تذكر الفتاة حبيبها بأن السلام عليه هو سؤال عنها معناها أنه يذكر هاوهو شيء بالنسبة لها يشبه مذاق نص المعزوج بالسكر ويرد عليها الفتى بأن سلامه عليها واجب عليه أن يؤديه لها وهو ليس سلام عاديا بل أنه سلاما من الفخامة والضخامة بحيث يملأ مساحة الكرة الأرضية ويرتفع حتى السماء .

٥ ـ قصة حب بين فتى وفتاة حدث بها خلل أفسدها فتبادل كل منهما هذه الأغاني وكان الخلل من جانب الفتاة وقد اكتشف الفتى هذه الخيانة بحبه فأرسل الفتى للفتاة عتابا يقول فيه :

سياتك تماض فيه صعب رضاه لو جازيتيه .

المعنى :

ان غلطاتك وخياناتك بالحب توكن آثار لن تمحى وترتب عليها صعوبة تصفية حبنا من الخلل ولم يرض قلبي حتى لو وجد دلالا كبيرا من جانبك وقد شكت الفتاة هذا الوضع لسيدة عجوز وشرحت لها كل شيء وطلبت منها أن تصلح بينهما فأرسلت العجوز للفتى غناوه تقول فيها :

ديمه العيب يصير ويجى بعدسياته رضى .

المعنى :

« إن باقى الخطأ يقع من الصواب وتدخل المصلحين يوجب التراضى عما حدث إرضاء لفاعلى الخير وتجديدا لقصة الحب بينكما » .

فرد الفتى قائلا :

قبل خاطرى شاهيك وحتى فى المنام يجيك واليوم خاطرى ناسيك حتى بلاش ماعاد تنفعه .

المعنى :

يقول الفتى ان حبه كان عظيما لدرجة أنه كان يحلم كل ليلة باختلاطه بفتاته لكنه ضرب فى قلبه بعدخياناتك لحبه فإنهقرر عدم تجديد حبه له مهما كان الثمن لانها لانعد تصلح به .

٦ ـ أمثلة من لقاءات الشباب فتيان وفتيات على ابار المياه وفى المراعى وأثناء عملية الحرث والحصاد وجمع الحطب أو فى بيت الجلاسة منها .

١ - فتى زار فتاة في بيتها وعند وصوله لها ألقى عليها السلام وجلس فقامت لتعد له طعاما وطلبت منه أي نوع من الطعام يريده فقال :

على قدر ماتقدر غداة هيه وجيلك انكان جضرنا جابيته

غدانا ساهل ولعز على قلى في المعاني جاهل والصوب له عقول ناس مناهل على كل صينة يعرفوا سطا وغداة سهاري صوب على قيس ميجود العلم .

٢ - لقاء يتم لأول مرة بين فتاة وفتى تحدث الفتى واكثر الحديث فلم ترد عليه الفتاة لأنها تفحص جيدة كلامه ومعانيه للتأكد من أنه رجـــل يحمل عقلا موزونا وحتى لاينخدع فيها سرعة الكلام فيقال عنها أنها خفيفة وعلى رأى المثل بالعقل صنعة .

الفتى : جيلك يابو حتى ولخاطر نطق والصوب عندنا مكتوب في ورق والصوب يالطيف الكلب حطرى عندكم جو يلينله يابنت كنتى قارية بالملة وتجيى سرب الصوب كامل كله كله قارية بدواية وتجيى سريب الصوب فوق الغـــاية عانتى الفقيه يعلم القراية والصاحب انجا الخبير يدله . قارية من جيلك وشراها بيا فرشة كتاب خليلك سجلك تجالاع .

الوقا عايلك ان كنتى فهمة راهة اسكاتك علة .

وإن كنت ياعزيز فهيم اسكاتك حذانا موجعة

الفتارة : على قول هاكن صوب لنظار ياعلم ياما بين

٣ - جاء فتى لفتاة وهي ترد المياه من البير ودار بينهم الحديث التالى :

هو : راها الناس ماى كلها ناس مغير كيف حلى الصبايا منهم اللى غلث بنحاس ومنهم اللي ياعين حتى إنما غنوك يشرفوا .

المعنى :

ينصح الفتى الفتاة وينبهها إلى نوعيات الشباب فيقول لها من هؤلاء الشباب من هو خليط من معدن زهيد لاقيمة له ومن هو أصيل وصاحب حسب ونسب كالذهب .

معنى التناوة :

« يافتاه من الشباب من إذا كان لك معه قصة حب فهو إنما يتزوجك ويرتاح قلبك من عناء البحث عن عريس أو يكون صاحب مال أو على الأقل تكون قصة حبك منه شرف عظيم تكون، محل حديث كل الناس لأنه أصيل ذو حسب نسب .

مع اختلاط البادية بالحضر والتمدين وانتشار الآلات الموسيقية الحديثة وسماعها فى أجهزة الراديو استحدث شباب البدو أغانى بمرافقة الأجهزة الموسيقية الحديثة بالإضافة إلى المزمار اليدوى المعروف المسمى بالمقرونة .

وذاع صيت بعض الشباب وحملوا لقب الفنان الشعبي أمثال :

١ - حميده موسى العروى .

٢ - مصراتى موسى العروى .

٣ - سعد الحوتى .

٤ - سويد المشيبى

٥ - أبو عبعاب

٦ - جويدة أبو الحول

٧ - خميس الجعاوى

٨ - عوض المالكى

وفيما يلى بعض الأمثلة من هذه الأغانى :

غنــاء

الشيخ صديق أبو عيعاب

سمح الزول شنعتي غيابا   لا مرسال لا جانى جوابا
سمح الزول شلعتي لحقيقا   عداوين ما نعرف طريقـا
حتى تعال ماجد من فوقا   غايب اش وايش أسبابا
سمح الزول سيتي غربا   وقت الهم كيف ها الغيبا
نصر ودي لا صوى غضبا   وحالى صاف ما والى دوابا
سمح الزول تلتني تيبا   بعــــد الموح ما يفشد غليا
بتي عيب من كلى وخطيا   وايش يقول فى ساعة عتابا
سمح الزول شاغلي يحقيقا   عدا وين ما نعرف طريقا

من أغنيات جويدة أبو الحول

يا ملاى باقة لسقين

عطشان وقربك يروينى

يا شايل صقر واستانى

كان عندك فى القلب محنة بوخلخال سوى دنه سمر عينى لا نرقد
ولا نوم يجينى

يا شايل ماشى تدودش

يا غويلى كنك تدلع جرحك جوا قلبى هلع نار غلاك معاى
ارحم نطرب خلينى

يا شايل فى الجره ميه

اعرف ربك روف عليه صايف حبك ذيبلغى

في فكري ماني ناسيك — طوال الليل نهترس بك والله حبك طارني
يا شايل في الجرة ميه — وحياة عيونك وصباحك وسنونك واللي
اقصاك دونك روف عليه امتى تفضي وتجيني
يا ملاى بالله اسقيني — عطشان وقربك بروينى

من أغنيات خميس الجعاوي

على كيفك سيبتك على كيفك — بكرة يجيك اللي يخونك ويخلف فيك
على كيفك سيبتك على كيفك
سيبتك تلعب بنار الحب — اللي بكرة معا الريح تهب
على كيفك سيبتك على كيفك
سيبتك تجرى انكان على كرهتك — مللي درتها ما يهنيك القلب اللي خنته بيديك
على كيفك سيبتك على كيفك
سيبتك تجرى انكان على كرهتك — ما عاد نحط ايدى في ايدك
على كيفك سيبتك على كيفك

من أغاني سويد العشيبي

اصحا يا قلبي راك تحب — وبيك يلعب الحب ما نلقالك طب
اصحا يا قلبي راك تحب
اسمع يا قلبي نوصيك — اصحا من العين أداعيك راه الحب ادول عليك
تعيش حياتك متعـــذب — اصحـــــا يا قلبي راك تحب



المؤلف

خير الله فضل عطيوه

بين يديه وعلى صدره الأوسمة

اعترافا بجهوده السياسية والاجتماعية والرياضية



المغفور له

فضل عطيوه العلوانى

والد المؤلف

تم تصوير كتاب رحله ألالف عام مع قبائل

أولاد علي - على ملف B.D.F

بواسطه / صامي طاهر أبو العجوز

بتاريخ ٣٠ / ١٢ / ٢٠١١م

ملحوظه :

علماً بأنى إستعرت هذا الكتاب

وكان فيه أوراق ناقصه منها

مراجع المؤلف _ صفحه الغلاف ،

والحمد لله رب العالمين